

Adrian Cooper: Chapeleiros (1983)¹

(Ordem Cronológica)

1981

COOPER, Adrian. Os chapeleiros: retrato de um chapéu. São Paulo: Tatu Filmes, **1981**. 7 p. Fot. Localização: R. 364/2 (Cinemateca Brasileira).

1982

COOPER, Adrian. *Os chapeleiros: um dia na vida*. São Paulo: Tatu Filmes, **1982**. 6 p. Localização: R. 364/1 (Cinemateca Brasileira).

1983

Sem Autor. “Ficha de censura. Departamento de Polícia Federal - divisão de censura de divisões públicas”. Ministério da Justiça. 03/10/**1983**. Com comentários sobre o filme. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Adrian Cooper. 6 documentos. Localização:D 877/1 (Cinemateca Brasileira).

1984

GRELIER, Robert (org.). *Syndicats & cinéma: le centenaire*. ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LES CÉLÉBRATIONS NATIONALES. Réalisé par Robert Grelier; textos de Madeleine Reberioux e Philippe Esnault. Paris, **1984**. 95 p. Localização: F45:331.81*A868s (Cinemateca Brasileira).

PINHEIRO, Paulo Sérgio. “Uma lição sobre a anatomia da fábrica/ No ar, o novo cinema paulistano”. *Folha de São Paulo*, 22/05/**1984**. CINEMATECA BRASILEIRA

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

(org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes documentários brasileiros, 1955-1984. 36 recortes. Localização: P. 77/35 (Cinemateca Brasileira).

1986

BITARELLI, Rogério. "Conflito entre homens e máquinas". *Filme Cultura*, n. 46, p. 65-6, abr. **1986**. Localização: RC(Filme C) (Cinemateca Brasileira).

1989

BERNARDET, Jean-Claude. "Chapeleiros, beleza e anomia". *Caderno de crítica*, n. 6, p. 7-10, maio **1989**. Localização: RC(C) (Cinemateca Brasileira).

1990

TOLEDO, Teresa. *10 anos del nuevo cine latinoamericano*. Apresentações de Manuel Perez Estremera e Julio Garcia Espinosa. La Habana: Verdoux; Quinto Centenario; Cinemateca de Cuba, **1990**. 725 p. il. Localização: F151(729.1)La Habana"1979-1988" (Cinemateca Brasileira).

1991

CEREGHINO, Mario J. et al. *Brasile: la nuova scuola del cortometraggio: l'indio: iero, oggi e domani*. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBEROA cura di Mario J. Cereghino, Zita Carvalhosa, Edda Tassara, Maureen Bisilliat; traduzioni Mario J. Cereghino . Bologna, **1991**. 29 p. (I Quaderni del Lumière, 2). Localização: Fol 739 (Cinemateca Brasileira).

1993

MONTE-MÓR, Patrícia (curadoria). Filmes, vídeos e seminário. MOSTRA INTERNACIONAL DO FILME ETNOGRÁFICO, 1, 1993, Rio de Janeiro. Curadoria Patrícia Monte-Mór; incl. textos de Jean Rouch e outros. Rio de Janeiro, **1993**. 84 p. Localização: F151(81):F761rio"1993" (Cinemateca Brasileira).

1998

GIANNINI, Alessandro. "Europa vê curtas brasileiros". *Jornal da Tarde*, p.40, 13/06/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-4/434 (Cinemateca Brasileira).

JENSEN, Jytte. "Cinema novo and beyond". *MoMA*, v. 1, n. 7, p. 17-24, Nov.-Dec. 1998. (Acesso: RC(M) (Cinemateca Brasileira)).

SAYAD, Cecília. "Vila do Conde exhibe novos e antigos curtas". *Folha de São Paulo*, p.15, 10/07/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-4/435a (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cinema brasileiro em Portugal". *Jornal da Tarde*, p.2C, 07/07/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-4/435 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Curtas brasileiros serão mostrados em Portugal". *O Estado de São Paulo*, p.D2, cad.2, 12/06/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-4/433 (Cinemateca Brasileira).

2003

Sem Autor. *Continuação*. In: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS METRAGENS DE SÃO PAULO, 14, **2003**. Catálogo. São Paulo : Associação Cultural Kinoforum, 2003. p. 80-159 p. Localização: F151(81)são paulo"2003" (Cinemateca Brasileira).

2006

LUNA, Rafael de (org.). *Curso de história do documentário brasileiro*. TELA BRASILIS, CINEMATECA DO MAM. Organizado por Rafael de Luna e outros; textos de Hernani Heffner e outros. Rio de Janeiro, **2006**. 136 p. Localização: F761(81)*T272c (Cinemateca Brasileira).

2008

BUITONI, Dulcília Helena Schroeder. "Documentário e jornalismo: produções antigas podem ser inovadoras". In *Líbero*, São Paulo, ano XI, n.22, 2008 Disponível em:<http://casperlibero.edu.br/wp-content/uploads/2014/05/Document%C3%A1rio-e-jornalismo.pdf>. Acesso em: 09/12/2015.