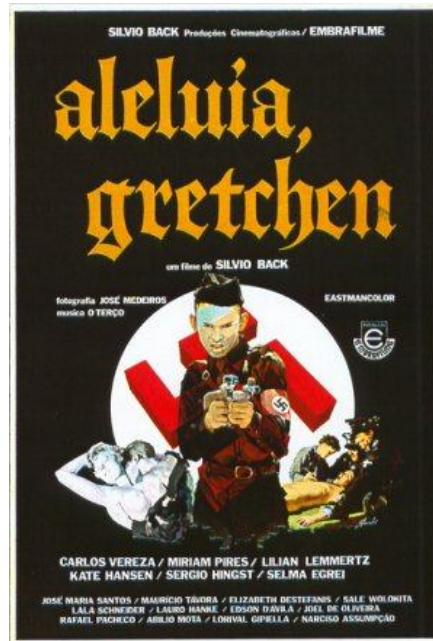


## PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *Aleluia, Gretchen* (Sylvio Back, 1971)



## FORTUNA CRÍTICA

### Críticas de jornais

Avellar, José Carlos. *Aleluia, Gretchen : um diário sem páginas amarelas*. *Jornal do Brasil*. Serviço, Rio de Janeiro, p. 1, 26-27 mar. 1977. **Pasta 34 doc.14.** (LS)

\_\_\_\_\_. *Aleluia Gretchen : o rosto sempre igual da violência*. *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 2, 29 jan. 1977. **Pasta 3 doc.75** (LS)

\_\_\_\_\_. *Corpo vivo*. *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 2, 4 abr. 1977. **Pasta 3 doc.82.** (LS)

Bernardet, Jean-Claude. *Aleluia, Gretchen: a metáfora e a história*. **Movimento, São Paulo, n.103, p. 19-20, jun. 1977. Pasta 31 doc.5** (LS)

Fassoni, Orlando L. *Mais dois filmes na Mostra de Cinema da Folha*. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, p. 41, 22 mar. 1981. **Pasta 60 doc.27** (LS)

Machado, Carlos Eduardo; Carrilho, Marcos. *Aleluia Gretchen : crítica ou alegoria da História*. **Movimento, São Paulo, n.93, p. 13, abr. 1977.** (LS)

Melo, Roberto. Anauês, aleluias, anistias. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, n. Serviço, p. 2, 25 ago. 1978. **Pasta 10 doc.3** (LS)

### **Referências sem autor**

A guerra e o nazismo em família. *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 1, 4 mai. 1976. **Pasta 2 doc.78**. (LS)

Aleluia Gretchen: as ligações perigosas com o passado nazista. *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 9, 25 out. 1976. **Pasta 3 doc.52** (LS)

Nazismo no Brasil retratado em filme. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 02 jun. 1976. **Pasta 119 doc.35** (LS)

### Trabalhos acadêmicos

Bernardet, Jean-Claude. Aleluia, Gretchen : a metáfora e a história. **Anuário das Artes, São Paulo, p. 179-84, 1978**. (LS)

BERNARDET, Jean-Claude. Piranha no mar de rosas. São Paulo : Nobel, 1982. 135 p. Incl. dedicatória à Cinemateca e a Raquel Gerber. Acesso: F67(04)\*B444p. (CT)

CASTRO, Nilo André Piana de (org). *Cinema e Segunda Guerra*. Porto Alegre: Universidade, 1999. 293p. ilmap. **C C574 S3**. (LS)

CAPELATO, Maria Helena; MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; SALIBA, Elias (organizadores); textos de Ismail Xavier et al. *História e cinema: dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo : Alameda, 2007. 389p. (USP: História Social).. **C H673 C** (LS)

KAMINSKI, Rosane. Poética da angustia : história e ficção no cinema de Sylvio Back - anos 1960 e 70. Curitiba, 2008. 489 p. il. Incl. currículo e ficha de inscrição ao Prêmio SAV. Tese de doutorado apresentada no Programa de Pós-Graduação em História do Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Paraná, sob orientação do Prof. Dr. Marcos Napolitano. Incl. bibliografia. Acesso: F991:F81back\*K23p. (CT)

KAMINSKI, Rosane. Do texto à imagem : as faces da violência nas crianças nazistas em Aleluia, Gretchen!. In: CAPELATO, Maria Helena, MORETTIN, Eduardo, NAPOLITANO, Marcos, SALIBA, Elias Thomé. *História e cinema : dimensões históricas do audiovisual*. São Paulo : Alameda, 2007. p. 271-288. (CT)

SÁ, Irene Tavares de. A história, o filme, você ou o olhar mágico: nomes que a história guardou, histórias que o cinema contou. Prefácio de Alceu Amoroso Lima. São Paulo : Ed. Paulinas, 1984. 240 p. Acesso: F49:37\*S112h. (CT)

SOARES, Mariza de Carvalho, FERREIRA, Jorge (org). *A História vai ao cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*. Prefácio Silvio Tendler; textos de João José Reis. Rio de Janeiro : Record. 268 p. il. Incl. ficha técnica dos filmes. Acesso: F49:930.2\*S655h. (CT)

Spiewak, José Julio. Aleluia, Gretchen. **Anuário das Artes, São Paulo, p. 178, 1978.** (LS)

### Revistas de cinema

Alencar, Míriam. O Golfinho de Ouro, quem diria, foi dado a um filme maldito. Fonte: Jornal do Brasil. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 1, 18 fev. 1978. **Pasta 5 doc.72** (LS)

Back, Sylvio. Cine Brasil exhibe Aleluia, Gretchen. **Cultura, São Paulo, n.21, p. 13-4, 18-25 maio 1997.** (LS)

Back, Sylvio. Aleluia, Gretchen. **Filme Cultura, Rio de Janeiro, n.30, p. 91-7, ago. 1978.**

GATTI, José. *Monoglossia em Aleluia, Gretchen*. Revista Olhar - Ano 01 - N. 4 - Dezembro/00.

GROSSI, Nelcy del. Aleluia, Gretchen. Acesso: RC(F) - Fotogramas & Video, v. 1, n. 5, p. 52, 1987. (CT)

Johnson, Randal; Stam, Robert. Update : annotated filmography. **Jump Cut, Berkeley, n.22, p. 22-24, May 1980.** (LS)

Paranagua, Paulo Antonio. Aleluia, Gretchen; Barra pesada; Coronel Delmiro Gouveia; A lira do delírio. **Positif, Paris, n.208-9, p. 78-9, jui.-aou. 1978.** (LS)

Santos, Luis Gonzaga dos. Aleluia cinema nacional Gretchen. **Cinema em Close-Up, São Paulo, v.3, n.15, p. 11-5.** (LS)

Santos, Rogério. Chuva, conhaque, Silvio Back e o cinema brasileiro. **Irisfoto, São Paulo, n.293, p. 56-62, fev.-mar. 1977.** (LS)

### **Referências sem autor**

Dossiê crítico : Aleluia, Gretchen. Incl. ficha técnica e premiação. Acesso: RC(Filme C) - Filme Cultura, n. 30, p. 91-7, ago. 1978 (CT).

Silvio Back está rodando o filme Aleluia, Gretchen. Acesso: RC(C) - Cinema em Close-Up, v. 2, n. 6, p. 70, 1976 (CT)

### Sobre o cineasta/produção

1/54

FEIRA INTERNACIONAL DO CINEMA BRASILEIRO, 1, 1980, Rio de Janeiro. Catálogo oficial. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1980. 45 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Edição bilingue. Acesso: F151(81)rio"1980"

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - Rio de Janeiro; Feira Internacional do Cinema Brasileiro, 1, 1980, Rio de Janeiro

**Temas secundários:** Coronel Delmiro Gouveia; Iracema uma transa amazônica; Predileto, O; Grande Fittipaldi, O; Cortiço, O; Como era gostoso o meu francês; Queda, A; Amante muito louca; Tenda dos milagres; Aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança, As; Machões, Os; Gargalhada final; Torturador, O; Guerra conjugal; Anos JK, Os; São Bernardo; Ajuricaba; Isto é Pelé; Morte e vida Severina; Diário da província; Amuleto de Ogum, O; Canudos; Parceiros da aventura; Doces bárbaros, Os; Sagarana o duelo; Crueldade mortal; Grande palhaço, O; Até a última gota; Volta do filho pródigo, A; Filhas do fogo, As; Marília e Marina; Chuvas de verão; Perdida; Gaijin caminhos da liberdade; Intrusa, A; Bububu no bobobó; Quando o carnaval chegar; Jogo da vida, O; Sete gatinhos, Os; Fim de festa; Rainha do rádio, A; Amor bandido; Uirá um índio em busca de Deus; Prisioneiro do sexo, O; Barra pesada; Joanna francesa; flor da pele; Quem matou Pacífico; Maneco o supertio; Nordeste cordel repente canção; Dama do lotação, A; **Aleluia Gretchen**; Terra dos índios; Eu matei Lúcio Flávio; País de São Saruê, O; Muito prazer; Getúlio Vargas; Estrela sobe, A; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Desconhecido, O; Condenados, Os; Coronel e o lobisomem, O; Lição de amor; Flagrante, O; Rainha diaba, A; Dia em que o santo pecou, O; Diamante bruto; Doramundo; Paqueras, Os; Independência ou morte; Deuses e os mortos, Os; Noite do espantalho, A; Raoni; Rei da noite, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Copa 78 o poder do futebol; Toda nudez será castigada; Se segura malandro; Força de Xangô, A; Ladrões de cinema; Picapau amarelo, O; Gente fina é outra coisa; Mar de rosas; Caso Cláudia, O; Samba da criação do mundo; República dos assassinos; Tati a garota; Guerra dos pelados, A; Casamento, O; Tudo bem; Sábado alucinante; Inconfidentes, Os; Contos eróticos; Crime do Zé Bigorna, O; Lira do delírio, A; Paula a história de uma subversiva; Anchieta José do Brasil; Inquietações de uma mulher casada; Macunaíma; Vai trabalhar vagabundo; Na boca do mundo; Bye bye Brasil; Histórias que nossas babás não contavam

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

2/54

FESTIVAL DE BRASILIA DO CINEMA BRASILEIRO, 9, 1976. Catálogo. Brasília : Fundação Cultural do Distrito Federal, 1976. 30 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)brasília"1976"

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - Distrito Federal; Festival de Brasília, 9, 1976

**Temas secundários:** Rei da noite, O; Caulos um desenhista de humor; Pecado na sacristia; Cerâmica do Vale do Jequitinhonha; Xica da Silva; Veredas mortas; Soledade; Vicente do Rego Monteiro; Marília e Marina; Leila para sempre Diniz; Aleluia Gretchen; estrela Dalva; Barros, Luiz de

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

3/54

BACK, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Curitiba? : s.n., 1975. 82 p. Mimeo. Incl. sinopse e 29 folhas de continuidade. Acesso: R. 495

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ROTEIRO

4/54

BACK, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Colaboração Manoel Carlos Karam e Milton Volpini; introdução Deonísio da Silva; apresentação Antonio Hohlfeldt; comentários de Inácio Araújo e outros. 4.ed. Porto Alegre : Movimento, 1978. 120 p. il. Incl. dedicatória. Acesso: F79aleluia\*B122a\*4.ed.

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** Karam, Manoel Carlos; Volpini, Milton; Hohlfeldt, Antonio; Araujo, Inácio; Nascimento, Hélio; Avellar, José Carlos; Simões, João Manuel; Stigger, Ivo Egon; Monteiro, José Carlos; Fassoni, Orlando L.; Cozzatti, Luiz Cesar; Augusto, Sérgio; Bernardet, Jean-Claude; Silva, Deonísio da

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ROTEIRO

**Doador(es):** Sylvio Back

5/54

BACK, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Colaboração Manoel Carlos Karam e Milton Volpini; apresentação Antonio Hohlfeldt. 2.ed. Porto Alegre : Movimento, 1978. 80 p. il. Acesso: F79aleluia\*B122a\*2.ed.

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** Karam, Manoel Carlos; Volpini, Milton; Hohlfeldt, Antonio

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ROTEIRO

6/54

BACK, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Colaboração Manoel Carlos Karam e Milton Volpini; introdução Deonísio da Silva; apresentação Antonio Hohlfeldt; comentário de Inácio Araújo. 3.ed. Porto Alegre : Movimento, 1978. 80 p. il. Acesso: F79aleluia\*B122a\*3.ed.

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** Karam, Manoel Carlos; Volpini, Milton; Hohlfeldt, Antonio; Araujo, Inácio

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ROTEIRO

7/54

BACK, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Colaboração Manoel Carlos Karam e Milton Volpini. Curitiba : Paiol, 1977. 64 p. il. Acesso: F79aleluia\*B122a

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** Karam, Manoel Carlos; Volpini, Milton

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ROTEIRO

8/54

BACK, Sylvio. Aleluia Gretchen. Rio de Janeiro : Embrafilme, 198-. 55 p. Dat.

Listas de diálogo. Conteúdo: /1 - versão em inglês; /2 - versão em espanhol, 47 p.; /3 - versão em francês, 48 p.; /4 - versão em espanhol do trailer, 1 p. Acesso: R. 798

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** LISTA DE DIALOGO

**Doador(es):** Embrafilme

9/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 25 recortes. Conteúdo: /1, 21 = Marília e Marina; /1, 15-16 = Daniel o capanga de Deus; /2 = Alegres vigaristas, As; /3 = Vampiro de Copacabana, O; /4, 12 = Iracema a virgem dos lábios de mel; /5 = Praia do pecado, A; /6, 13-14, 20 = Crime do Zé Bigorna, O; /7 = balanço cinematográfico 1976; /8 = Aleluia Gretchen; /9 = O Dia em que o santo pecou, A Lenda de Ubirajara e O Predileto; /9, 24-25 = Nem os bruxos escapam; /10 = O Homem de papel; /11, 22 = A Batalha de Guararapes; /13 = Segredo das massagistas, O; /17 = Nordeste cordel repente canção; /18, 23 = Xica da Silva; /19 = Desejo, O. Acesso: P. 85

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Marília e Marina; Daniel o capanga de Deus; Alegres vigaristas, As; Vampiro de Copacabana, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Praia do pecado, A; Crime do Zé Bigorna, O; Balanço; Aleluia Gretchen; Dia em que o santo pecou, O; Lenda de Ubirajara, A; Predileto, O; Nem os bruxos escapam; Homem de papel, O; Batalha dos Guararapes, A; Segredo das massagistas, O; Nordeste cordel repente canção; Xica da Silva; Desejo, O

**Temas geográficos:** BRASIL

10/54

BIAFORA, Rubem, MOTTA, Carlos M. Coleção de recortes da coluna semanal de O Estado de São Paulo de 1977. Organizada pela Cinemateca Brasileira. 10 recortes.

Conteúdo: /31 = Essa mulher é minha e dos amigos, A Hora e a vez do samba e Seduzidas pelo demônio; /32 = Chão bruto; /33 = A Estranha hospedaria dos prazeres, Nem as enfermeiras escapam e O Dia das profissionais; /34 = Gente fina é outra coisa; /35 = O Vampiro de Copacabana, Emmanuelle tropical e Deu a louca nas mulheres; /36 = As Amantes de um canalha e Será que ela aguenta?; /37 = Dezenove mulheres e um homem; /38 = Jecão um fofoqueiro no céu e Traição conjugal; /39 = Aleluia Gretchen e Inferno carnal; /40 = O Varão de Ipanema, Tem folga na direção e Deixa amorzinho deixa. Acesso: P. 90/31-40

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** CINEMATECA BRASILEIRA

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** O Estado de S. Paulo; Produção; Essa mulher é minha e dos amigos; Hora e a vez do samba, A; Seduzidas pelo demônio; Chão bruto; Estranha hospedaria dos prazeres, A; Nem as enfermeiras escapam; Dia das profissionais, O; Gente fina é outra coisa; Vampiro de Copacabana, O; Emmanuelle tropical; Deu a louca nas mulheres; Amantes de um canalha, As; Será que ela aguenta?; Dezenove mulheres e um homem; Jecão um fofoqueiro no céu; Traição conjugal; Aleluia Gretchen; Inferno carnal; Varão de Ipanema, O; Tem folga na direção; Deixa amorzinho deixa

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1977

11/54

BACK, Sylvio. Sylvio Back : filmes noutra margem. Prefácio de Carlos Alberto de Mattos; textos de Rubem Biáfara e outros. Curitiba : Secretaria de Estado da Cultura, 1992. 158 p. il. Incl. biofilmografia, índice e fichas técnicas dos filmes. Acesso: F81back\*B122s

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** MATTOS, Carlos Alberto de; BIAFORA, Rubem; BARROS, José Tavares de; NASCIMENTO, Hélio; RAMOS, Luciano; VARTUCK, Pola; AHMED, Flávio; ORICCHIO, Luiz Zanin

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Sylvio

**Temas secundários:** Lance maior; Guerra dos pelados, A; Aleluia Gretchen; Revolução de 30; República Guarani; Guerra do Brasil, A; Rádio Auriverde a FEB na Itália

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANA

**Forma de tratamento:** BIOGRAFIA; CRITICA

12/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Sylvio Back. 106 recortes. Conteúdo: /1-8 = Lance maior; /9-10, 51-52, 54, 104-106 = Guerra dos pelados, A; /11-12 = Festival Brasileiro do Filme Super 8, 1, 1975, Curitiba; /13-49, 57-64, 66, 93 = Aleluia Gretchen; /50, 53, 55-56, 65, 67, 69-81, 92, 94-97, 101-103 = República Guarani; /98-99 = Vida e sangue de polaco; /100 = Guerra do Brasil. Acesso: P. 439

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Sylvio

**Temas secundários:** Lance maior; Guerra dos pelados, A; Festival Brasileiro do Filme Super 8, 1, 1975, Curitiba; Aleluia Gretchen; República Guarani; Vida e sangue de polaco; Guerra do Brasil

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANA

13/54

PICCHIARINI, Ricardo, MARTINEZ, Maria Cecilia. Aleluia Gretchen. Introdução de Sineval Martins Rodrigues. Sao Paulo : FDE, 1992. 36 p. (Apontamentos, 229). Acesso: Fol 1169

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** RODRIGUES, Sineval Martins

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas secundários:** Back, Sylvio

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANA

**Forma de tratamento:** CRITICA

**Doador(es):** Fundação para o Desenvolvimento da Educação

14/54

SADOUL, Georges. Dicionário de filmes. Tradução de Marcos Santarrita e Alda Porto. Porto Alegre : L&PM, 1993. 487 p. Incl. índice e bibliografia. Anexo uma seleção comentada de 50 filmes brasileiros pelo crítico de cinema Goida. Acesso: F03\*S131df\*port

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** SANTARRITA, Marcos; PORTO, Alda; GOIDA

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Filme

**Temas secundários:** Aleluia Gretchen; Amei um bicheiro; Anjos do arrabalde; Assalto ao trem pagador; Bandido da luz vermelha, O; Barravento; Barro humano; Brasil verdade; Cabra marcado para morrer; Cafajestes, Os; Carnaval no fogo; Caso dos irmãos Naves, O; Como era gostoso o meu francês; Das tripas coração; Dona Flor e seus dois maridos; Ebrio, O; Eles não usam black-tie; Eu sei que vou te amar; Festa; Fuzis, Os; Gaijin, caminhos da liberdade; Grande momento, O; Homem do sputnik, O; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Ilha das flores; Inconfidentes, Os; Intrusa, A; Iracema uma transa amazônica; Jango; Lucio Flavio, o passageiro da agonia; Macunaima; Mágico e o delegado, O; Marvada carne; Noite vazia; Noites do sertão; Nunca fomos tão felizes; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Pra frente Brasil; Rainha diaba, A; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getulio; Sermões a história de Antônio Vieira; Sinfonia amazônica; Sinha moça; Todas as mulheres do mundo; Vai trabalhar vagabundo; Xica da Silva

**Forma de tratamento:** DICIONARIO

15/54

EWALD FILHO, Rubens. Filmes para fazer rir. Incl. ficha técnica. Acesso: RC(V) - Video News, v. 6, n. 64, p. 21-6, 198-



### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen; Como era gostoso o meu francês; Amante muito louca; Pagador de promessas, O; Leila Diniz especial; Vidas secas; Xingu

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** NOTA DE DIVULGAÇÃO

16/54

CINECLUBE OSCARITO, São Paulo. Press book. São Paulo, 1985?. 20 documentos.

Conteúdo parcial: /1 = A crise do cinema e a resposta cineclubista; /2 = A crise do cinema e uma de suas saídas; /3 = convite de inauguração do cineclube; /4 = Pixote, a lei do mais fraco; /5 = Besame mucho, A cor do seu destino; /6 = Aleluia, Gretchen; /7 = Leila Diniz; /8 = Tanga deu no The New York Times, Brás Cubas; /9 = Bete balanço. Acesso: D 417

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cineclube

**Temas secundários:** Centro de estudos Paulo Emilio Salles Gomes; Cinemas; Crise; Pixote a lei do mais fraco; Besame mucho; Cor do seu destino, A; Aleluia Gretchen; Leila Diniz; Tanga deu no The New York Times; Bras Cubas; Bete balanço

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ESTATUTO

17/54

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO. Coordenação de cultura. Cuiabá : UFMT, 1985?. 22 documentos.

Conteúdo parcial: /1 = Mostra Humberto Mauro; /2 = Macunaima; /3 = Sargento Getulio, Os homens do presidente; /4 = Aleluia Gretchen, Novo cinema alemão, Limite; /5 = Marilyn Monroe; /6 = Charles Chaplin; /7 = Robert Taylor. Acesso: D 418

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cineclube Coxiponés; Cineclube; Mauro, Humberto

**Temas secundários:** Descobrimento do Brasil, O; João de Barro; Argila; Preparo e conservação dos alimentos; Carro de bois; Canto da saudade, O; Sangue mineiro; Caeté; Tesouro perdido; Velha a fiar, A; Meus oito anos; Brasa dormida; Apólogo, Um; Macunaima; Sargento Getulio; Homens do presidente, Os; Aleluia Gretchen; Cinema alemão - Brasil; Mostra - Mato Grosso; Limite; Monroe, Marilyn; Chaplin, Charles; Taylor, Robert

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** RELATORIO

18/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Sylvio Back. 29 documentos.

Conteúdo: /1-7 = lista de prêmios, anúncio, press e cartas para Jairo Ferreira sobre Aleluia Gretchen; /8-11 = press, cartão postal e roteiro copiado do Boletim Informativo da Fundação

Cultural de Curitiba (v. 2, n. 14, jul. 1975) de Lance Maior; /12-27 = press, cartas da produtora, convites, ficha técnica, sinopse, depoimento do cineasta, documentação com companhia de seguros, contrato de cessão de direitos ref. a República Guarani; /28 = capa de vídeo-cassete de A Araucária: memória da extinção, A Escala do Homem, Sete Quedas e Curitiba, uma Experiência; /29 = roteiro de Sete Quedas Canendiyu publicado pelo Boletim Informativo da Casa Romário Martins (ano 5, n. 35). Acesso: D 458

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** FERREIRA, Jairo

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Sylvio

**Temas secundários:** Aleluia Gretchen; Boletim Informativo da Fundação Cultural de Curitiba; Lance Maior; República Guarani; Araucária memória da extinção, A; Escala do Homem, A; Curitiba uma Experiência; Sete Quedas Canendiyu; Boletim Informativo da Casa Romário Martins

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANA

**Forma de tratamento:** MATERIAL PUBLICITARIO

19/54

BACK, Sylvio. Filmes noutra margem. Apresentação de Carlos Alberto de Mattos; textos de Rubem Biáfora e outros. Curitiba : Secretaria de Estado da Cultura, 1992. 155 p. il.

Incl. ficha técnica, sinopse e dossiê crítico dos filmes. Acesso: F81back\*B122f

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** MATTOS, Carlos Alberto de; BIAFORA, Rubem; BARROS, José Tavares de; NASCIMENTO, Hélio; RAMOS, Luciano; VARTUCK, Pola; AHMED, Flávio Villela; ORICCHIO, Luiz Zanin

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Sylvio

**Temas secundários:** Lance maior; Guerra dos pelados, A; Aleluia Gretchen; Revolução de 30; República Guarani; Guerra do Brasil, A; Rádio Auriverde a FEB na Itália

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANA

**Forma de tratamento:** BIOGRAFIA; FILMOGRAFIA

20/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, 1996. 100 recortes.

Conteúdo: /232 = Águia na cabeça; /233-234 = Ainda agarro esta vizinha; /235 = Aleluia Gretchen; /236 = Aluga-se moças; /237 = Aluga-se moças 2; /238 = Amadas e violentadas; /239-242 = Amor bandido; /243 = Anchieta José do Brasil; /244-246 = Angela; /247-248 = Ariella; /249 = Avaeté semente da vingança; /250-251 = Uma aventura aos 40; /252 = Bahia de todos os santos; /253 = Banana split; /254-255 = Barnabé tu és meu; /256 = A batalha dos guararapes; /257 = O beijo no asfalto; /258 = Belas e corrompidas; /259-260 = Bonitinha mas ordinária; /261-264 = Bye bye Brasil; /265-268 = Cabra marcado para morrer; /269 = O caçador de esmeraldas; /270-273 = O canto do mar; /274-276 = Carlota Joaquina princesa do Brasil; /277-278 = Carmen Miranda bananas is my business; /279-281 = A casa assassinada; /282 = Casinha pequenina; /283 = A causa secreta; /284 = Um certo capitão Rodrigo; /285 = Chuvas de verão; /286 = Cinderelo trapalhão; /287 = Como salvar meu casamento; /288 = Os

condenados; /289 = O corintiano; /290 = Coronel Delmiro Gouveia; /291 = O corpo ardente; /292 = A dama do cine shangai; /293 = O descobrimento do Brasil; /294 = Desejo selvagem; /295 = O despertar da besta; /296-299 = Deus e o diabo na terra do sol; /300 = 19 mulheres e um homem; /301 = Doce delírio; /302 = Os dois ladrões; /303-304 = Dona Flor e seus dois maridos; /305-306 = Eles não usam black-tie; /307 = Emmanuelle tropical; /308 = Engraçadinha; /309 = Erótica a fêmea sensual; /310 = Erotique; /311 = O escorpião escarlate; /312 = Espelho de carne; /313 = Esse milhão é meu; /314-316 = Esta noite encarnarei no teu cadáver; /317 = Estranho encontro; /318 = O estranho mundo de Zé do Caixão; /319-320 = Eu te amo; /321 = Excitação; /322 = Os fantasmas trapalhões; /323 = A fêmea do mar; /324 = Fica comigo esta noite; /325 = As filhas do fogo; /326 = O fim do homem; /327 = Fofão a nave sem rumo; /328 = O fotógrafo; /329 = Getulio Vargas; /330 = Glaura; /331 = A grande cidade; /332 = A grande vedete.

Acesso: P. 1996-8/232-332

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Exibição; Cinema e televisão

**Temas secundários:** Aguia na cabeça; Ainda agarro esta vizinha; Aleluia Gretchen; Aluga-se moças; Aluga-se moças 2; Amadas e violentadas; Amor bandido; Anchieta Jose do Brasil; Angela; Ariella; Avaete semente da vingança; Aventura aos 40, Uma; Bahia de todos os santos; Banana split; Barnabe tu es meu; Batalha dos guararapes, A; Beijo no asfalto, O; Belas e corrompidas; Bonitinha mas ordinaria; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Caçador de esmeraldas, O; Canto do mar, O; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Carmen Miranda bananas is my business; Casa assassinada, A; Casinha pequenina; Causa secreta, A; Certo capitão Rodrigo, Um; Chuvas de verão; Cinderelo trapalhão; Como salvar meu casamento; Condenados, Os; Corintiano, O; Coronel Delmiro Gouveia; Corpo ardente, O; Dama do cine shangai, A; Descobrimento do Brasil, O; Desejo selvagem; Despertar da besta, O; Deus e o diabo na terra do sol; 19 mulheres e um homem; Doce delirio; Dois ladrões, Os; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Emmanuelle tropical; Engraçadinha; Erotica a femea sensual; Erotique; Escorpião escarlate, O; Espelho de carne; Esse milhão e meu; Esta noite encarnarei no teu cadaver; Estranho encontro; Estranho mundo de Ze do Caixão, O; Eu te amo; Excitação; Fantasmas trapalhões, Os; Femea do mar, A; Fica comigo esta noite; Filhas do fogo, As; Fim do homem, O; Fofão a nave sem rumo; Fotografo, O; Getulio Vargas; Glaura; Grande cidade, A; Grande vedete, A

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1996

21/54

SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA. *Imagens do exílio : historia, arte e cultura dos refugiados do nazi-fascismo.* São Paulo, 1996. 5 p. il.

Acesso: Fol 1446

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Mostra - São Paulo; Exilio; Fascismo

**Temas secundários:** Aleluia Gretchen

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

22/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão. São Paulo, 1997. 100 recortes.

Conteúdo: /1 = O abismo; /2-6 = Aleluia, Gretchen; /7 = Alma corsária; /8-9 = Aluga-se moças; /10-11 = Aluga-se moças 2; /12 = Um anjo mau; /13 = Asa Branca - um sonho brasileiro; /14-15 = Avaeté, semente da vingança; /16 = As aventuras de Pedro Malazartes; /17 = A banda das velhas virgens; /18-19 = O bandido da luz vermelha; /20-21 = O beijo da mulher aranha; /22 = Beijo 2348/72; /23 = Belas e corrompidas; /24 = Betão ronca ferro; /25 = Boca de lixo; /26 = Bocage, o triunfo do amor; /27-28 = Bras Cubas; /29-30 = O Brasil grande e os índios gigantes; /31-32 = Caiçara; /33-36 = Candinho; /37-39 = O cangaceiro; /40 = O canto da saudade; /41 = O casamento dos trapalhões; /42 = Casinha pequenina; /43-44 = Céu aberto; /45 = O cineasta da selva; /46 = O comprador de fazendas; /47-48 = Os condenados; /49-50 = Copacabana mon amour; /51-52 = O corpo; /53 = 19 mulheres e um homem; /54 = Doce delírio; /55-59 = Ed Mort; /60 = Emmanuelle tropical; /61 = Erótica - a fêmea sensual; /62-64 = Uma escola atrapalhada; /65 = Excitação; /66 = Feliz ano velho; /67 = A fêmea do mar; /68 = A fêmea sensual; /69 = Festa; /70 = Fica comigo esta noite; /71-72 = A filha dos trapalhões; /73 = Floradas na serra; /74 = O fotógrafo; /75 = O gato de madame; /76 = A grande arte; /77 = A grande cidade; /78-82 = O grande momento; /83-88 = Guerra de Canudos; /89 = A guerra dos pelados; /90-91 = Os heróis trapalhões - uma aventura na selva; /92-93 = O homem que virou suco; /94 = A hora da estrela; /95 = Horas fatais; /96 = O Ibrahim do suburbio; /97 = A ilha dos prazeres proibidos; /98 = O incrível monstro trapalhão; /99-100 = Jânio a 24 quadros. Acesso: P. 1997-8/1-100

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Exibição; Cinema e Televisão

**Temas secundários:** Abismo, O; Aleluia gretchen; Alma corsaria; Aluga-se moças; Aluga-se moças 2; Anjo mau, Um; Asa branca um sonho brasileiro; Avaete semente da vingança; Aventuras de pedro malazartes, As; Banda das velhas virgens, A; Bandido da luz vermelha, O; Beijo da mulher aranha, O; Beijo 2348/72; Belas e corrompidas; Betao ronca ferro; Boca de lixo; Bocage o triunfo do amor; Bras cubas; Brasil grande e os indios gigantes, O; Caiçara; Candinho; Cangaceiro, O; Canto da saudade, O; Casamento dos trapalhões, O; Casinha pequenina; Ceu aberto; Cineasta da selva, O; Comprador de fazendas, O; Condenados, Os; Copacabana mon amour; Corpo, O; <19=dezenove> mulheres e um homem; Doce delirio; Ed mort; Emmanuelle tropical; Erotica a femea sensual; Escola atrapalhada, Uma; Excitação; Feliz ano velho; Femea do mar, A; Femea sensual, A; Festa; Fica comigo esta noite; Filha dos trapalhões, A; Floradas na serra; Fotografia, O; Gato de madame, O; Grande arte, A; Grande cidade, A; Grande momento, O; Guerra de canudos; Guerra dos pelados, A; Herois trapalhões uma aventura na selva, Os; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Horas fatais; Ibrahim do suburbio, O; Ilha dos prazeres proibidos, A; Incrível monstro trapalhão, O; Janio a 24 quadros

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1997

23/54

GRUPO NOVO DE CINEMA E TV, BRAZILIAN CINEMA PROMOTION. Brazilian cinema. Rio de Janeiro, 1996. 48 p.

Catálogo de divulgação distribuído no 49º Marché International du Film, Cannes 1996. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 1602

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Brazilian cinema, 1996; Festival - França; Festival de Cannes, 49, 1996; Cinema brasileiro no exterior; Distribuição

**Temas secundários:** Corisco e Dadá; Guarani, O; Mandarin, O; Sombras de julho; Baile perfumado; Céu de estrelas, Um; Fica comigo; Monge e a filha do carrasco, O; Cego que gritava luz, O; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Louco por cinema; Causa secreta, A; Yndio do Brasil; Césio 137; Corpo, O; Forever; Stelinha; Menina do lado, A; Sanpaku; Urubus e papagaios; Espelho de carne; Hora da estrela, A; Marvada carne, A; Feliz ano velho; Manobra radical; Próxima vítima, A; Sermões a história de Antonio Vieira; Dama do Cine Shanghai, A; Eu sei que vou te amar; Eu te amo; Xica da Silva; Guerra dos meninos, A; Fuzis, Os; Aleluia Gretchen; Menino maluquinho o filme; Dança dos bonecos, A; Menino maluquinho 2 a aventura; Era uma vez; Rocha, Glauber; Deus e o diabo na terra do sol; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Terra em transe; Idade da terra, A; Santos, Nelson Pereira dos; Rio 40 graus; Rio Zona norte; Mandacaru vermelho; Boca de ouro; Vidas secas; Como era gostoso o meu francês; Amuleto de Ogum, O; Tenda dos milagres; Memórias do cárcere; Jubiabá; Rezende, Sergio; Sonho não acabou, O; Homem da capa preta, O; Doida demais; Lamarca

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE FILME

24/54

Estréias. Pequenas fichas técnicas. Acesso: RC(C) - Cinema em Close-Up, v. 2, n. 13, p. 20-21, 1977

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen; Noite das fêmeas, A; Perdida; Confissões de uma viúva moça; Aventuras amorosas de um padeiro, As; Essa mulher é minha e dos amigos; Leão do norte; Soledade

**Temas geográficos:** BRASIL

25/54

NASCIMENTO, Hélio. O reino da imagem. Porto Alegre : Secretaria Municipal da Cultura, 2002. 495 p. (Escritos de cinema, 7). Incl. índice de diretores. Acesso: F67(04)\*N244r

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** Rei da noite, O; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Pixote a lei do mais fraco; Aleluia Gretchen; Barreto, Bruno; Dona Flor e seus dois maridos; Amor bandido; Joana francesa; Chuvas de verão; Bye bye Brasil; Assalto ao trem pagador; Pra frente Brasil; Opinião pública, A; Toda nudez será castigada; Eu sei que vou te amar; Amorosas, As;

Palácio dos anjos, O; Anjo da noite, O; Caso dos irmãos Naves, O; Deus e o diabo na terra do sol; Amuleto de Ogum, O; Tenda dos milagres; Memórias do cárcere; Annie Hall; Interiors; Allen, Woody; Manhattan; September; Crimes and Misdemeanors; Grido, Il; Avventura, L'; Notte, La; Antonioni, Michelangelo; Deserto Rosso, Il; Blow-up; Zabriskie Point; Passenger, The; Babenco, Hector; Back, Sylvio; Bergman, Ingmar; Sommarnattens Leende; Sjunde Inseglet, Det; Smultronstallet; Ansiktet; Tystnaden; Persona; Skammen; Passion, En; Beroningen; Touch, The; Viskningar och Rop; Scener ur ett Aktenskap; Trollflojten; Zauberflote, Die; Ansiktet mot Ansiktet; Horstsonat; Schlangenei, Das; Serpent's egg, The; Fanny och Alexander; Bertolucci, Bernardo; Ultimo Tango a Parigi; Luna, La; Last Emperor, The; Boorman, John; Point Blank; Hell in the Pacific; Leo the last; Deliverance; Brooks, Richard; Profissionais, Os; In Cold Blood; Buñuel, Luis; Angel Exterminador, El; Charme Discret de la Bourgeoisie, Le; Fantôme de la Liberté, Le; Cet Obscur Objet du Désir; Chabrol, Claude; Femme infidèle, La; Que la bête meure; Boucher, Le; Noces Rouges, Les; Innocents aux Mains Salles, Les; Chaplin, Charles; Kid, The; Gold Rush, The; Circus, The; City Lights; Modern Times; Great dictator, The; Countess from Hong Kong, A; Cimino, Michael; Deer Hunter, The; Coppola, Francis Ford; Godfather, The; Godfather part II, The; Grandfather III, The; Conversation, The; Apocalypse now; Sica, Vittorio de; Ladri di Bicicletta; Giardino del Finzi Contini, Il; Diegues, Carlos; Edwards, Blake; Party, The; That's Life; Farias, Roberto; Fellini, Federico; Notti di Cabiria, Le; Dolce Vita, La; Giulietta degli spiriti; Satyricon; Roma di Fellini; Amarcord; Casanova di Fellini, Il; Città delle Donne, La; Ginger et Fred; Intervista; Ford, John; Stagecoach; My Darling Clementine; Cheyenne Autumn; Forman, Milos; Taking off; One flew over the cuckoo's nest; Hair; Ragtime; Amadeus; Fosse, Bob; Sweet Charity; Lenny; All That Jazz; Star 80; Godard, Jean-Luc; A Bout de Souffle; Mépris, Le; Femme Mariée, une; Deux ou trois choses que je sais d'elle; Chinoise, La; Prenom Carmen; Hawks, Howard; El Dorado; Hitchcock, Alfred; North by Northwest; Psycho; Birds, The; Huston, John; African queen, The; Fat City; Man who would be king, the; Jabor, Arnaldo; Kazan, Elia; East of Eden; Arrangement, The; Visitors, The; Khouri, Walter Hugo; Kubrick, Stanley; Paths of Glory; Dr. Strangelove; 2001 a space odyssey; Clockwork Orange; Barry Lyndon; Shining, The; Kurosawa, Akira; Kagemusha; Ran; Dreams; Lean, David; Lawrence of Arabia; Doctor Zhivago; Ryan's Daughter; Passage to India, A; Losey, Joseph; Servant, The; Accident; Boom; Secret Ceremony; Figures in a Landscape; Go-between, The; Assassination of Trotsky, The; Doll's House, A; Don Giovanni; Malle, Louis; Lacombe Lucien; Pretty Baby; Atlantic City USA; Au Revoir les enfants; Mankiewicz, Joseph L; There was a crooked man; Mann, Anthony; Cid, El; Minnelli, Vincente; American in Paris, An; Some Came Running; Ophuls, Max; Lola Montes; Peckinpah, Sam; Wild Bunch, The; Ballad of Cable Hogue, The; Straw Dogs; Penn, Arthur; Bonnie and Clyde; Person, Luís Sergio; Polanski, Roman; Chinatown; Tenant, The; Tess; Renoir, Jean; Grand Illusion, La; Règle du Jeu, La; Resnais, Alain; Hiroshima mon amour; Année dernière a Marienbad, L'; Guerre est finie, La; Stavisky; Mon oncle d'Amerique; Ritt, Martin; Spy who came in from the cold, The; Brotherhood, The; Molly Maguires, The; Great white hope, The; Rocha, Glauber; Rossellini, Roberto; Roma Città Aperta; Era Notte a Roma; Santos, Nelson Pereira dos; Bodas de Sangue; Carmen; Amor Brujo, El; Scola, Ettore; Giornata particolare, Una; Brutti Sporchi e cattivi; Scorsese, Martin; Taxi Driver; New York New York; Raging Bull; Last Temptation of Christ, The; Scott, Ridley; Duellists, The; Scott, Ridley; Alien; Blade Runner; Spielberg, Steven; Close encounters of the third kind; E.T. the extra-terrestrial; Stevens, George; Place in the sun, A; Shane; Tarkovsky, Andrei; Andrei Rublev; Solaris; Stalker; Offret; Truffaut, François; 400 coups, Les; Jules et Jim; Fahrenheit 451; Mariée etait en noir, La; Sirène du Mississipi, La; Enfant Sauvage, L'; Nuit americaine, La; Argent de Poche, L'; Visconti, Luchino; Gotterdammerung; Gruppo di Famiglia in un Interno; Walsh, Raoul; Colorado Territory;

Welles, Orson; Citizen Kane; Verités et Mensonges; Wyler, William; Wuthering Heights; Big Country, The; Ben-Hur; Wilder, Billy; Some like it hot; Set-up, The; Man for all seasons, A; Zinnemann, Fred; Zurlini, Valerio; Prima Noite di Quietie, La

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CRITICA

26/54

SANTOS, Rogério. Chuva, conhaque, Silvio Back e o cinema brasileiro. Acesso: RF(I) - Iris, n. 293, p. 56-63, fev.-mar. 1977

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Sylvio

**Temas secundários:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANÁ

**Forma de tratamento:** DEPOIMENTO

27/54

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA DU TIERS MONDE, 2, 1980, Paris. Catálogo. Paris, 1980. 4 cadernos. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: F151(44)paris"1980"

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - França; Terceiro Mundo; Festival do Terceiro Mundo, 2, 1980

**Temas secundários:** Amuleto de Ogum, O; Queda, A; Como era gostoso o meu francês; Macunaíma; Doramundo; Tudo bem; Marília e Marina; Marcados para viver; Ladrões de cinema; Aleluia Gretchen

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

**Doador(es):** Raquel Gerber

28/54

CENTRO DE CONVENÇÕES REBOUÇAS. Retrospectiva O Cinema de S. Back. São Paulo : Centro de Convenções Rebouças, 1983. 16 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: Fol 2103

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Sylvio

**Temas secundários:** Brasil Diferente, Um; Lance Maior; Jânio 20 Anos Depois; Vida e Sangue de Polaco; Araucária Memória da Extinção A; Guerra dos Pelados A; Teatro Guaíra; Revolução de 30; Sete Quedas; República Guarani; Escala do Homem A; Aleluia Gretchen; Moradas As; Imigrantes Os; Cinema Polêmico Um; Schweyk na II Guerra Mundial e O Livro

de Cristóvão Colombo; Gaiola de Ouro A; Semeador O; Experiência em Planejamento Uma; Crônica Sulina

**Temas geográficos:** BRASIL; PARANÁ

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

**Doador(es):** CDI-Isa Castro

29/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 86 recortes.

Conteúdo parcial: /545 = Anjos da noite; /550 = O Olho mágico do amor; /557 = Aleluia Gretchen; /575 = Eternamente Pagu; /577 = Sonho sem fim; /581 = Golias contra o homem das bolinhas; /584 = O Pagador de promessas; /586 = Perfume de gardênia; /590 = Como nascem os anjos; /591 = Miramar; /595 = Sandra Kogut; /600 = Faca de dois gumes; /607 = Nande Reko Arandu; /587, 592, 612, 626 = Laurindo Almeida muito prazer; /615 = Deus e o diabo na terra do sol; /616 = O Escorpião escarlate; /628 = Corisco e Dadá.

Acesso: P. 1999-8/543-628

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO; TELEVISÃO

**Temas principais:** Exibição; Cinema e televisão

**Temas secundários:** Anjos da noite; Canal Brasil; Agenda [programa]; Em foco [programa]; Revista do cinema brasileiro [programa]; Plano aberto [programa]; TV USP; Olho mágico do amor, O; Aleluia Gretchen; Eternamente Pagu; Sonho sem fim; Golias contra o homem das bolinhas; Pagador de promessas, O; Perfume de gardênia; Como nascem os anjos; Miramar; Kogut, Sandra; Faca de dois gumes; Nande Reko Arandu; Laurindo Almeida muito prazer; Deus e o diabo na terra do sol; Escorpião escarlate, O; Corisco e Dadá

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1999

30/54

BACK, Sylvio. Aleluia, Gretchen : roteiro. Colaboração Manoel Carlos Karam e Oscar Milton Volpini; introdução Sylvio Back e Inácio Araújo. Rio de Janeiro : Imago, 2006. 157 p. il.

Incl. dedicatória, ficha técnica e premiação.

Acesso: F79aleluia\*B122a\*2006

#### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** Karam, Manoel Carlos; Volpini, Oscar Milton; Araujo, Inácio

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Aleluia Gretchen

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ROTEIRO

ISBN 85-312-1002-X

**Doador(es):** Sylvio Back

31/54



CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2001. São Paulo, 2001. (Anuário 2001).

Conteúdo:

- 002-003 2000 Nordestes de Amorim, Vicente e Mendes, David França  
004-006 À Meia-Noite Levarei Sua Alma, de Marins, José Mojica  
007-008 Abolição de Bulbul, Zózimo  
009-013 Absolutamente Certo de Duarte, Anselmo; menção a São Paulo S.A. de Person, Luis Sérgio; Grande Momento, O, Hora e Vez de Augusto Matraga, A de Santos, Roberto; Até que a Vida nos Separe, de Zaragoza, José; Bandido da Luz Vermelha, O de Sganzerla, Rogério; Cidade Oculta, de Botelho, Chico; Anjos da Noite, de Barros, Wilson de; Sai da Frente, de Almeida, Abilio Pereira de; São Paulo - Sinfonia e Cacofonia, de Bernardet, Jean-Claude  
014-018 Ação entre amigos de Brant, Beto  
019-021 Águia na Cabeça de Thiago, Paulo  
022-023 Aleluia Gretchen de Back, Sylvio  
024-030 Alô?, de Mourão, Marta  
031-034 Amante Muito Louca de Oliveira, Denoy de  
035-040 Amei um Bicheiro de Ileli, Jorge; menção a Cariocas, As; Bruzzi, Iris; Myrna, Jacqueline  
041-042 Amor Bandido de Barreto, Bruno  
043-051 Amor e Cia de Ratton, Helvecio  
044 Outras Estórias, de Bial, Pedro e Toda Nudez Será Castigada, de Jabor, Arnaldo  
052-055 Amor está no Ar, O de Almeida, Arriton de  
056-057 Amor que Fica de Altberg, Marco  
058-060 Amor Carnaval e Sonhos, de Saraceni, Paulo Cesar  
059 - Menção a Mauro, Humberto e Paixão perdida, de Khouri, Walter Hugo  
061-062 Arara Vermelha de Payne, Tom  
063-073 Asa Branca Um Sonho Brasileiro de Batista, Djalma Limongi  
074-080 Assalto ao Trem Pagador de Faria, Roberto  
081-083 Assim Era a Atlântida de Manga, Carlos  
084-086 Até a Última Gota de Rezende, Sérgio  
087-089 Até que a Vida nos Separe de Zaragoza, José  
090-091 Ato de Violência de Escorel, Eduardo  
092-093 Através da Janela de Amaral, Tata  
094-095 Auto da Compadecida, O de Arraes, Guel  
096-098 Avaeté a Semente da Vingança de Viana, Zelito  
099-104 Aventura de Zico, Uma de Fontoura, Antônio Carlos  
102 - menção a Romance da Empregada, de Barreto, Bruno e a Faria, Betty  
105-106 Aventuras de Tio Maneco, As de Migliacio, Flavio  
107-110 Aviso aos Navegantes de Macedo, Watson  
110 Oriundi, de Bravo, Ricardo  
111-113 Bachianas Brasileiras - Meu Nome é Villa-Lobos de Montes-Baquer, José  
114-117 Baiano Fantasma, O de Oliveira, Denoy de  
118-125 Baile Perfumado de Caldas, Paulo e Ferreira, Lírio  
126-127 Bandido da Luz Vermelha, O de Sganzerla, Rogério; menção a Sai da Frente, de Almeida, Abilio Pereira de; São Paulo S/A, de Person, Luis Sergio; Anjos da Noite, de Barros, Wilson; Até que a Vida nos Separe, de Zaragoza, José; Gargalhada Final, de oliveira, Xavier de; Absolutamente Certo, de Duarte, Anselmo; Grande Momento, O, de Santos,

Roberto; Cidade Oculta, de Botelho, Chico  
128-134 Bar Esperança, o último que Fecha de Carvana, Hugo  
135-137 Beijo no Asfalto de Barreto, Bruno  
136 - Menção a Mangueira : Amor à Primeira Vista, de Altberg, Marco  
138-139 Beijo 2348/72 de Rogério, Walter  
140-145 Bella Dona de Barreto, Fábio  
146-148 Bela Palomera, A de Guerra, Ruy  
147 - Menção a Dois Córregos de Reichenbach, Carlos  
149-152 Bete Balanço de Rodrigues, Lael  
153-155 Bocage o Triunfo do Amor de Batista, Djalma Limongi  
155 Herdeiros, Os, de Diegues, Cacá  
156-163 Boleiros de Giorgetti, Ugo  
164-167 Bossa Nova de Barreto, Bruno, inicialmente chamado de Miss Simpson  
168-170 Brás Cubas de Bressane, Júlio  
171-173 Brasa Adormecida de Batista, Djalma Limongi  
174-182 Buena Sorte de Lamarca, Tânia  
183-185 Bye Bye Brasil de Diegues, Carlos  
186-187 Cabaret Mineiro de Correia, Carlos Alberto Prates  
188-189 Cabra Marcado para Morrer de Coutinho, Eduardo  
190-191 Cala a Boca Etelvina de Ramos, Eurides  
191 menção a Viajante, O, de Saraceni, Paulo Cesar  
192-194 Camelô da Rua Larga, O de Ramos, Eurides  
193 Menção a Fuzis, Os de Guerra, Ruy e Cineview  
195-196 Candinho, O de Almeida, Abílio Pereira de  
197-198 Capitu de Saraceni, Paulo Cesar; menção a Elas São do Baralho, de Abreu, Silvio de  
199-200 Cariocas, As de Santos, Roberto  
201-204 Carlota Joaquina Princesa do Brasil de Camurati, Carla  
202 Menção a Copacabana de Camurati, Carla  
204 Menção a Sonho não Acabou, O, de Rezende, Sérgio e For All o Trampolim da Vitória,  
de Lacerda, Luiz Carlos e Ferraz, Buza  
205-210 Carnaval Atlântida de Burle, José Carlos  
207 Menção a Fome de Amor e Justicero, El, de Santos, Nelson Pereira dos  
211-213 Cartomante, A de Faria, Marcos  
214-215 Casa Assassinada, A de Saraceni, Paulo Cesar  
215 Menção a Zoando na TV, de Alvarenga Junior, José  
216-221 Casa das Tentações, A de Biáfora, Rubem  
221 Menção a Ravina; Mário Gruber e Quarto, O  
222-233 Casa Grande e Senzala de Santos, Nelson Pereira dos  
234-236 Casal, O de Daniel Filho  
237-240 Casamento, O de Jabor, Arnaldo  
241-247 Caso Cláudia, O de Borges, Miguel  
248-257 Caso dos Irmãos Naves, O de Person, Luís Sérgio  
258-260 Cassy Jones o Magnífico Sedutor, de Person, Luís Sérgio

Acesso: P. 2001-8

\\2001\\PASTA08.pdf

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO; VIDEO

**Temas principais:** Exibição; Cinema e televisão; Filme em vídeo

**Temas secundários:** <2000 = Dois Mil> Nordestes; Amorim, Vicente; Mendes, David França; À Meia-Noite Levarei Sua Alma; Marins, José Mojica; Abolição; Bulbul, Zózimo; Absolutamente Certo; Duarte, Anselmo; São Paulo Sociedade Anônima; Person, Luis Sérgio; Grande Momento, O; Hora e Vez de Augusto Matraga, A; Santos, Roberto; Até que a Vida nos Separe; Zaragoza, José; Bandido da Luz Vermelha, O; Sganzerla, Rogério; Cidade Oculta; Botelho, Chico; Anjos da Noite; Barros, Wilson; Sai da Frente; Almeida, Abilio Pereira de; São Paulo Sinfonia e Cacofonia; Bernardet, Jean-Claude; Ação entre amigos; Brant, Beto; Águia na Cabeça; Thiago, Paulo; Aleluia Gretchen; Back, Sylvio; Alô; Mourão, Mara; Amante Muito Louca; Oliveira, Denoy de; Amei um Bicheiro; Ieli, Jorge; Cariocas, As; Bruzzi, Iris; Myrna, Jacqueline; Amor Bandido; Barreto, Bruno; Amor e Cia; Raton, Helvecio; Outras Estórias; Bial, Pedro; Toda Nudez Será Castigada; Jabor, Arnaldo; Amor está no Ar, O; Almeida, Arriton de; Amor que Fica; Altberg, Marco; Amor Carnaval e Sonhos; Saraceni, Paulo Cesar; Mauro, Humberto; Paixão perdida; Khouri, Walter Hugo; Arara Vermelha; Payne, Tom; Asa Branca Um Sonho Brasileiro; Batista, Djalma Limongi; Assalto ao Trem Pagador; Farias, Roberto; Assim Era a Atlântida; Manga, Carlos; Até a Última Gota; Rezende, Sérgio; Ato de Violência; Escorel, Eduardo; Através da Janela; Amaral, Tata; Auto da Compadecida, O; Arraes, Guel; Avaeté a Semente da Vingança; Viana, Zelito; Aventura de Zico, Uma; Fontoura, Antônio Carlos; Romance da Empregada; Barreto, Bruno; Faria, Betty; Aventuras de Tio Maneco, As; Migliaccio, Flavio; Aviso aos Navegantes; Macedo, Watson; Oriundi; Bravo, Ricardo; Bachianas Brasileiras Meu Nome é Villa-Lobos; Montes-Baquer, José; Baiano Fantasma, O; Baile Perfumado; Caldas, Paulo; Ferreira, Lírio; Sai da Frente; Almeida, Abilio Pereira de; Anjos da Noite; Barros, Wilson; Gargalhada Final; Oliveira, Xavier de; Bar Esperança o último que Fecha; Carvana, Hugo; Beijo no Asfalto; Mangueira Amor à Primeira Vista; Altberg, Marco; Beijo 2348/72; Rogério, Walter; Bela Donna; Barreto, Fábio; Bela Palomera, A; Guerra, Ruy; Dois Córregos; Reichenbach, Carlos; Bete Balanço; Rodrigues, Lael; Bocage o Triunfo do Amor; Batista, Djalma Limongi; Herdeiros, Os; Diegues, Carlos; Boleiros; Giorgetti, Ugo; Bossa Nova; Miss Simpson; Brás Cubas; Bressane, Júlio; Brasa Adormecida; Buena Sorte; Lamarca, Tânia; Bye Bye Brasil; Cabaret Mineiro; Correia, Carlos Alberto Prates; Cabra Marcado para Morrer; Coutinho, Eduardo; Cala a Boca Etelvina; Ramos, Eurides; Viajante, O; Saraceni, Paulo Cesar; Camelô da Rua Larga, O; Fuzis, Os; Cineview; Candinho, O; Capitu; Elas São do Baralho; Abreu, Silvio de; Carlota Joaquina Princesa do Brasil; Camurati, Carla; Copacabana; Sonho não Acabou, O; Rezende, Sérgio; For All o Trampolim da Vitória; Lacerda, Luiz Carlos; Ferraz, Buza; Carnaval Atlântida; Burle, José Carlos; Fome de Amor; Justicero, El; Santos, Nelson Pereira dos; Cartomante, A; Faria, Marcos; Casa Assassina, A; Zoando na TV; Alvarenga Junior, José; Casa das Tentações, A; Biáfora, Rubem; Ravina; Mário Gruber [filme]; Quarto, O; Casa Grande e Senzala; Casal, O; Daniel Filho; Casamento, O; Jabor, Arnaldo; Caso Cláudia, O; Borges, Miguel; Caso dos Irmãos Naves, O; Person, Luís Sérgio; Cassy Jones o Magnífico Sedutor

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2001

32/54

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002).

Conteúdo:.

002/003 - 16060, de Mainardi, Vinicius

004/005 - À flor da pele, de Ramalho Júnior, Francisco  
006/010 - Absolutamente certo, de Daurte, Anselmo  
011/017 - Ação entre amigos, de Brant, Beto  
018/021 - Águia na cabeça, de Thiago, Paulo  
022/025 - Aleluia Gretchen, de Back, Sylvio  
026/027 - Alô?!, de Mourão, Mara  
028/030 - Amazônia em chamas, de Frankenheimer, John  
031/034 - Amor e cia., de Ratton, Helvécio  
035/039 - Amor para três, de Christensen, Carlos Hugo  
040/047 - Amor que fica, de Altberg, Marco  
048/051 - Amores, de Oliveira, Domingos de  
052/054 - Anjo nasceu, O, de Bressane, Júlio  
055/057 - Anjos do arrabalde, de Reichenbach, Carlos  
058/060 - Appassionata, de Barros, Fernando de  
061/063 - Arara vermelha, de Payne, Tom  
064/068 - Asa Branca, um sonho brasileiro, de Batista, Djalma Limongi  
069/070 - Assalto ao trem pagador, de Farias, Roberto  
071/072 - Ato de violência, de Escorel, Eduardo  
073/074 Atrapalhando a Suate, de Santana, Dedé e Lustosa, Vitor  
075/078 - A través da janela, de Amaral, Tata  
079/086 - Auto da compadecida, O, de Arraes, Guel  
082 - menção à Compadecida, A de Jonas, George  
087/091 - Avaete, semente de vingança, de Viana, Zelito  
092/099 - Baile perfumado, de Caldas, Paulo e Ferreira, Lirio  
096 - menção a Depois eu conto, de Burle, José Carlos  
100/101 - Baixo Gávea, de Barbosa, Haroldo Marinho  
102/103 - Bang bang, de Tonacci, Andrea  
104/110 - Bar Esperança, o último que fecha  
111/112 - Barão Otelo no barato dos milhões, O, de Borges, Miguel  
113/118 - Batalha dos Guararapes, de Thiago, Paulo  
119/120 - Bebel, garota propaganda, de Capovilla, Maurice - menção a Como ser solteiro, de Svartman, Rosane, Quando o Carnaval chegar, de Diegues, Cacá, Cara a cara, de Bressane, Júlio  
121/123 - Beijo 2348/72, de Rogério, Walter; menção a Gordos e magros, de Carneiro, Mário  
124/126 - Bela palomera, A de Guerra, Ruy  
127/128 - Bem-dotado : o homem de Itu, O, de Miziara, José  
129/135 - Boleiros : era uma vez o futebol, de Giorgetti, Ugo  
136/137 - Bom burguês, O, de Caldeira, Oswaldo  
138/139 - Bons tempos voltaram : vamos gozar outra vez, Os, de Herbet, John e Cardoso, Ivan  
140/146 - Bossa nova, de Barreto, Bruno  
146 - menção a Dona Violante Miranda de Barros, Fernando  
147/153 - Brasa adormecida, de Batista, Djalma Limongi  
154/155 Bravo guerreiro, O, de Dahl, Gustavo  
156/157 - Bububu no bobobó, de Farias, Marcos  
158/159 - Cabaret mineiro, de Correia, Carlos Alberto Prates  
160/163 - Cafajestes, Os, de Guerra, Ruy  
164/170 - Candinho, de Almeida, Abilio Pereira de  
171/173 - Caramuru : a invenção do Brasil, de Arraes, Guel  
173 - menção a Mário, de Penna, Hermano

174/175 - Cariocas, As, de Barros, Fernando de, Khouri, Walter Hugo e Santos, Roberto  
176/179 - Carnaval Atlântida, de Burle, José Carlos  
179 - menção a Geraldo Filme, de Cortez, Carlos  
180/181 - Casamento, O, de Jabor, Arnaldo  
182/186 - Castelo Ra-Tim-Bum : o filme, de Hambúrguer, Cao  
184 - menção a Antonelli, Giovana em Bossa nova, de Barreto, Bruno  
187/190 - Central do Brasil , de Salles, Walter  
190 - menção a Aventuras com Tio Maneco, de Migliaccio, Flávio; Inspetor Faustão e o Mallandro, de Nandarra, Mário M.; Lua de Cristal, de Yamasaki, Tizuka; Caçador de fantasmas, O, de Migliaccio, Flávio; Meu pé de laranja lima, O, de Teixeira, Aurélio; Era uma vez, de Uranga, Arturo  
191/194 - Certa Lucrecia, Uma, de Barros, Fernando de  
192 - menção a Paixão perdida, de Khouri, Walter Hugo  
195/198 Certo Dorival Caymmi, Um, de Didier, Aluísio  
199/200 - Césio 137, de Pires, Roberto  
201/203 - Chico Fumaça, de Lima, Victor  
204/205 - Chico Rei, de Lima Júnior, Walter  
206/216 - Chuvas de verão, de Diegues, Cacá  
217/223 - Cineasta da selva, O, de Michiles, Aurélio  
224/225 - Cinema de lágrimas, de Santos, Nelson Pereira dos  
226/234 - Como nascem os anjos, de Salles, Murilo  
235/239 - Como ser sotleiro, de Svartman, Rosane  
240/241 - Compadecida, A, de Jonas, George - menção a Bossa nova de Barreto, Bruno  
242/244 - Copo de cólera, Um, de Abranches, Aluizio  
245/248 - Cordo seu destino, A, de Duran, Jorge  
246/247 - menção a Cronicamente inviável, de Bianchi, Sérgio  
249/253 - Coração iluminado, de Babenco, Hector  
250 - menção a Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito e Iremos a Beirute, de Moura, Marcos  
254/255 - Corisco e Dadá, de Cariry, Rosemberg  
256/257 - Corpo, O, de Garcia, José Antonio - menção a Tronco, O, de Andrade, João Batista de  
258/264 - Cronicamente inviável, de Bianchi, Sérgio  
265/277 - Dama do cine Shangai, A, de Prado, Guilherme de Almeida  
278/281 - Dama do lotação, A, de DiAlmeida, Neville  
282/285 - De vento em popa, de Manga, Carlos  
286/287 - Desafio, O, de Saraceni, Paulo Cesar  
288/291 - Deus e o diabo na terra do sol, de Rocha, Glauber  
292/293 - Dia da caça, O, de Graça, Alberto  
294/303 - Dias melhores virão, de Diegues, Cacá  
304/312 - Doces poderes, de Murat, Lúcia  
312 - menção a Pindorama, de Jabor, Arnaldo e Amores, de Oliveira, Domingos de  
313/318 - Doida demais, de Rezende, Sérgio  
319/325 - Dois Córregos, de Reichenbach, Carlos

Acesso: P. 2002-8

\\2002\\PASTA08.pdf

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Radiodifusão

**Temas secundários:** <16060 = Dezesseis mil e sessenta>; Mainardi, Vinicius; À flor da pele; Ramalho Júnior, Francisco; Absolutamente certo; Daurte, Anselmo; Ação entre amigos; Brant, Beto; Águia na cabeça; Thiago, Paulo; Aleluia Gretchen; Back, Sylvio; Alô; Mourão, Mara; Amazônia em chamas; Frankenheimer, John; Amor e cia; Raton, Helvécio; Amor para três; Christensen, Carlos Hugo; Amor que fica; Altberg, Marco; Amores; Oliveira, Domingos de; Anjo nasceu, O; Bressane, Júlio; Anjos do arrabalde; Reichenbach, Carlos; Appassionata; Barros, Fernando de; Arara vermelha; Payne, Tom; Asa Branca um sonho brasileiro; Batista, Djalma Limongi; Assalto ao trem pagador; Farias, Roberto; Ato de violência; Escorel, Eduardo; Atrapalhando a Suate; Santana, Dedé; Lustosa, Vitor; Através da janela; Amaral, Tata; Auto da compadecida, O; Arraes, Guel; Compadecida, A; Jonas, George; Avaete semente de vingança; Viana, Zelito; Baile perfumado; Caldas, Paulo; Ferreira, Lirio; Depois eu conto; Burle, José Carlos; Baixo Gávea; Barbosa, Haroldo Marinho; Bang bang; Tonacci, Andrea; Bar Esperança o último que fecha; Barão Otelo no barato dos milhões, O; Borges, Miguel; Batalha dos Guararapes; Thiago, Paulo; Bebel garota propaganda; Capovilla, Maurice; Como ser solteiro; Svartman, Rosane; Quando o Carnaval chegar; Diegues, Carlos; Cara a cara; Beijo 2348/72; Rogério, Walter; Gordos e magros; Carneiro, Mário; Bela palomera, A; Guerra, Ruy; Bem dotado o homem de Itu, O; Miziara, José; Boleiros era uma vez o futebol; Giorgetti, Ugo; Bom burguês, O; Caldeira, Oswaldo; Bons tempos voltaram vamos gozar outra vez, Os; Herbet, John; Cardoso, Ivan; Bossa nova; Barreto, Bruno; Dona Violante Miranda; Brasa adormecida; Batista, Djalma Limongi; Bravo guerreiro, O; Dahl, Gustavo; Bububu no bobobó; Farias, Marcos; Cabaret mineiro; Correia, Carlos Alberto Prates; Cafajestes, Os; Guerra, Ruy; Candinho; Almeida, Abilio Pereira de; Caramuru a invenção do Brasil; Arraes, Guel; Mário; Penna, Hermano; Cariocas, As; Barros, Fernando de; Khouri, Walter Hugo; Santos, Roberto; Carnaval Atlântida; Burle, José Carlos; Geraldo Filme; Cortez, Carlos; Casamento, O; Jabor, Arnaldo; Castelo Ra-Tim-Bum o filme; Hambúrguer, Cao; Antonelli, Giovana; Bossa nova; Barreto, Bruno; Central do Brasil; Salles, Walter; Aventuras com Tio Maneco; Migliaccio, Flávio; Inspetor Faustão e o Mallandro; Nandarra, Mário M; Lua de Cristal; Yamasaki, Tizuka; Caçador de fantasmas, O; Migliaccio, Flávio; Meu pé de laranja lima, O; Teixeira, Aurélio; Era uma vez; Uranga, Arturo; Certa Lucrécia, Uma; Barros, Fernando de; Paixão perdida; Khouri, Walter Hugo; Certo Dorival Caymmi, Um; Didier, Aluísio; Césio 137; Pires, Roberto; Chico Fumaça; Lima, Victor; Chico Rei; Lima Júnior, Walter; Chuvas de verão; Cineasta da selva, O; Michiles, Aurélio; Cinema de lágrimas; Santos, Nelson Pereira dos; Como nascem os anjos; Salles, Murilo; Como ser solteiro; Svartman, Rosane; Compadecida, A; Jonas, George; Bossa nova; Barreto, Bruno; Copo de cólera, Um; Abranches, Aluizio; Cor do seu destino, A; Duran, Jorge; Cronicamente inviável; Bianchi, Sérgio; Coração iluminado; Babenco, Hector; Villa-Lobos uma vida de paixão; Viana, Zelito; Iremos a Beirute; Moura, Marcos; Corisco e Dadá; Cariry, Rosemberg; Corpo, O; Garcia, José Antonio; Tronco, O; Andrade, João Batista de; Cronicamente inviável; Bianchi, Sérgio; Dama do cine Shangai, A; Prado, Guilherme de Almeida; Dama do lotação, A; Almeida, Neville D'; De vento em popa; Manga, Carlos; Desafio, O; Saraceni, Paulo Cesar; Deus e o diabo na terra do sol; Rocha, Glauber; Dia da caça, O; Graça, Alberto; Dias melhores virão; Doces poderes; Murat, Lúcia; Pindorama; Jabor, Arnaldo; Amores; Oliveira, Domingos de; Doida demais; Rezende, Sérgio; Dois Córregos

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2002

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002).

Conteúdo:

- 002/008 - Nadando em dinheiro, de Almeida, Abílio Pereira de e Thiré, Carlos
- 009/010 - Não quero falar sobre isso agora, de Farias, Mauro
- 011/012 - Natal da Portela, de Saraceni, Paulo César
- 013/014 - Navalha na carne, de Chediak, Braz
- 015/016 - No coração dos deuses, de Moraes, Geraldo
- 017/019 - Noite vazia, de Khouri, Walter Hugo
- 020/021 - Noites do sertão, de Correia, Carlos Alberto Prates; menção a Ramos, Tony
- 022/025 - Noivo da girafa, O, de Lima, Victor
- 026/029 - Noviço rebelde, O, de Yamasaki, Tizuka
- 027 - menção a Grande cidade, A, de Diegues, Cacá
- 030/031 - O que é isso, companheiro, de Barreto, Bruno
- 032/034 - Olho mágido do amor, O, de Martins, Ícaro e Garcia, José Antônio
- 035/038 - Opinião pública, de Jabor, Arnaldo
- 038 - menção a Edifício Master, de Coutinho, Eduardo, Cidade de Deus, Madame Satã e Invasor, O
- 039/043 - Orfeu, de Diegues, Cacá
- 043 - menção a Tieta, de Diegues, Cacá e Braga, Sônia
- 044/047 - Osso, amor e papagaios, de Barros, Carlos Alberto de Souza e Memolo Junior, César
- 048/049 - Outra cidade, uma, de Giorgetti, Ugo
- 050/051 - País dos tenentes, O, de Andrade, João Batista de
- 052/057 - Paixão perdida, de Khouri, Walter Hugo
- 058/059 - Pedro Diabo ama Rosa Meia-Noite, de Faria Jr., Miguel
- 060/067 - Perfume de gardênia, de Prado, Guilherme de Almeida
- 062 - menção a Matadores, Os, de Brant, Beto, Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito, Noviço rebelde, O, de Yamasaki, Tizuka e Dama do loteação, A, de DiAlmeida, Neville
- 068/070 - Picapau amarelo, O, de Sarno, Geraldo
- 069 - menção a Amores, de Oliveira, Domingos de
- 071/074 - Policarpo Quaresma, herói do Brasil, de Thiago, Paulo
- 074 - menção a Bye bye Brasil, de Diegues, Cacá
- 075/077 - Por trás do pano, de Villaça, Luís
- 078/080 - Pra frente Brasil, de Farias, Roberto
- 081/082 - Pra quem fica, tchau, de Farias, Reginaldo
- 083/085 - Princesa Xuxa e os Trapalhães, A, de Alvarenga Jr., José
- 086/087 - Próxima vítima, A, de Andrade, João Batista de
- 088/090 - Pulga na balança, Uma, de Salce, Luciano
- 090 - menção a Vai trabalhar, vagabundo, de Carvana, Hugo
- 091/094 - Quando o Carnaval chegar, de Diegues, Cacá
- 095/097 - Quase nada, de Rezende, Sérgio
- 098/099 - Quatrilha, O, de Barreto, Fábio
- 100/101 - Quebrando a cara, de Giorgetti, Ugo
- 102/108 - Quem matou Pixote?, de Joffily, José
- 109/113 - Quilombo, de Diegues, Cacá
- 114/115 - Rainha Diaba, A, de Fontoura, Antônio Carlos

115 - menção a Ramos, Lázaro e Madame Satã, de Ainouz, Karin  
116/118 - Rap do Pequeno Príncipe contra as almas sebosas, O, de Caldas, Paulo e Luna, Marcelo  
119/120 - Relatório de um homem casado, de Tambellini, Flávio  
121/122 - Rico ri à toa, de Farias, Roberto  
123/127 - Rio babilônia, de Almeida, Neville D'  
128/129 - Roberto Carlos e o diamante cor-de-rosa, de Farias, Roberto  
130/131 - Roberto Carlos em ritmo de aventura, de Farias, Roberto  
132/133 Rock estrela, de Rodrigues, Lael  
134/135 - Rocky e Hudson, de Guerra, Otto  
136/137 - Romance da empregada, de Barreto, Bruno  
138/141 - Sai da frente, de Almeida, Abílio Pereira de e Payne, Tom  
142/143 - Sampaku o olho da ambição ou Maldição de Sampaku, A, de Joffily, José  
144/147 - Santo milagroso, O, de Coimbra, Carlos  
148/149 - São Paulo S.A., de Person, Luís Sérgio  
150/151 - Sargento Getúlio, de Penna, Hermano  
152/157 - Se segura, malandro, de Carvana, Hugo  
158/159 - Senta a pua!, de Castro, Erik de  
160/161 - Sermões, Os, de Bressane, Júlio  
162/166 - Sete gatinhos, Os, de DiAlmeida, Neville  
165 menção à Falecida, A, de Hirszman, Leon  
167/168 - Sete vampiras, As, de Cardoso, Ivan  
169/171 - Simão, o fantasma trapalhão, de Aragão, Paulo  
172/174 - Soluços e soluções, de Cerdeira, Nereu e Felistoque, Edu  
175/180 - Sonho não acabou, O, de Rezende, Sérgio  
181/182 - Sua excelência, o candidato, de Silva, Ricardo Pinto e  
183/185 - Tanga: deu no New York Times, de Henfil  
184 - menção a Corpo, O, de Garcia, José Antônio  
186/187 - Tem folga na direção, de Lima, Victor  
188/192 - Terra do mar, de Martinelli, Mirela e Caron, Eduardo  
193/196 - Terra em transe, de Rocha, Glauber  
195 - menção a Como nascem os anjos, de Salles, Murilo  
195/196 - menção a Rocha que voa, de Rocha, Eryk  
197/199 - Terra estrangeira, de Salles Jr., Walter  
199 - menção a Dias melhores virão, de Diegues, Cacá e Menida do lado, A, de Salvá, Alberto  
200/202 - Tico-tico no fubá, de Celi, Adolfo  
203/206 - Tieta do agreste, de Diegues, Cacá  
207/208 - Tiradentes, de Caldeira, Oswaldo  
209/210 - Titio não é sopa, de Ramos, Eurides  
211/212 - Toda donzela tem um pai que é uma fera, de Farias, Roberto  
213/214 - Toda nudez será castigada, de Jabor, Arnaldo  
215/220 - Todas as mulheres do mundo, de Oliveira, Domingos de  
221/224 - Tolerância, de Gerbase, Carlos  
225/227 - Tônica dominante, de Chamie, Lina  
228/229 - Traição, de Fontes, Arthur, Torres, Cláudio, e Fonseca, José  
230/232 - Trapalhões e a árvore da juventude, Os, de Alvarenga Jr., José; menção a Baile perfumado, de Ferreira, Lirio e Caldas, Paulo  
233/239 - Trem para as estrelas, Um, de Diegues, Cacá  
240/241 - Três colegas de batina, de Evangelista, Darcy



242/243 - Treze cadeiras, de Eichhorn, Franz  
244/245 - Trinta e cinco: o assalto ao poder, de Escorel, Eduardo  
246/248 - Tronco, O, de Andrade, João Batista de  
247 - menção a Corpo, O, de Garcia, José Antônio  
249/251 - Uirá: um índio em busca de Deus, de Dahl, Gustavo  
250 - menção a Anjo da noite, O de Khouri, Walter Hugo, Amuleto de Ogum, O, de Santos, Nelson Pereira dos, Ribeiro, Darcy e Magalhães, Ana Maria  
252/253 - Vagas para moças de fino trato, de Thiago, Paulo  
254/262 - Vai trabalhar, vagabundo, de Carvana, Hugo  
263/269 Vai trabalhar, vagabundo: a volta, de Carvana, Hugo  
270/276 - Veja esta canção, de Diegues, Cacá  
271 - menção a Contos eróticos, de Santos, Roberto, Palmari, Roberto, Escorel, Eduardo e Andrade, Joaquim Pedro de  
277/281 - Velho: a história de Luiz Carlos Prestes, O, de Venturi, Toni  
282/283 - Viagem aos seios de Duflia, de Christensen, Carlos Hugo  
284/285 - Viajante, O, de Saraceni, Paulo Cesar  
286/290 - Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito  
287/289 - menção a Nem Sansão nem Dalila, de Manga, Carlos  
291/296 - Xica da Silva, de Diegues, Cacá  
292 - menção a Aleluia Gretchen, de Back, Sylvio  
297/298 - Xuxa e os Trapalhões em o mistério de Robin Hood, de Alvarenga Jr., José  
299/300 Yndio do Brasil, de Back, Sylvio  
301/306 - Zoando na TV, de Alvarenga Jr., José  
302 - menção a Toque do oboé, O, de MacDowell, Claudio  
303 - menção a Bar Esperança, o último que fecha, de Carvana, Hugo  
304 - menção a Trapalhão e a luz azul, O, de Aragão Paulo e Boury, Alexandre  
307/323 - CD-ROM  
324/423 - Filmes lançados em DVD  
424/436 - filmes lançados em vídeo  
437/438 - Programas de rádio sobre cinema  
439/481 - Programas de televisão sobre cinema  
440/470 - Retratos brasileiros  
471/474 - Revista do Cinema Brasileiro  
475/481 - Rolo extra

Acesso: P. 2002-8B

\\2002\\PASTA08B.pdf

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Radiodifusão

**Temas secundários:** Nadando em dinheiro; Almeida, Abílio Pereira de; Thiré, Carlos; Não quero falar sobre isso agora; Farias, Mauro; Natal da Portela; Saraceni, Paulo César; Navalha na carne; Chediak, Braz; No coração dos deuses; Moraes, Geraldo; Noite vazia; Khouri, Walter Hugo; Noites do sertão; Correia, Carlos Alberto Prates; Ramos, Tony; Noivo da girafa, O; Lima, Victor; Noviço rebelde, O; Yamasaki, Tizuka; Grande cidade, A; Diegues, Carlos; O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Olho mágico do amor, O; Martins, Ícaro; Garcia, José Antônio; Opinião pública; Jabor, Arnaldo; Edifício Master; Coutinho, Eduardo; Cidade de Deus; Madame Satã; Invasor, O; Orfeu; Diegues, Carlos; Tieta; Braga, Sônia;

Osso amor e papagaios; Barros, Carlos Alberto de Souza; Memolo Junior, César; Outra cidade, uma; Giorgetti, Ugo; País dos tenentes, O; Andrade, João Batista de; Paixão perdida; Khouri, Walter Hugo; Pedro Diabo ama Rosa Meia-Noite; Faria Junior, Miguel; Perfume de gardênia; Prado, Guilherme de Almeida; Matadores, Os; Brant, Beto; Villa-Lobos uma vida de paixão; Viana, Zelito; Noviço rebelde, O; Yamasaki, Tizuka; Dama do lotação, A; Almeida, Neville D'; Picapau amarelo, O; Sarno, Geraldo; Amores; Oliveira, Domingos de; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Thiago, Paulo; Bye bye Brasil; Por trás do pano; Villaça, Luís; Pra frente Brasil; Farias, Roberto; Pra quem fica tchau; Farias, Reginaldo; Princesa Xuxa e os Trapalhães, A; Alvarenga Junior, José; Próxima vítima, A; Andrade, João Batista de; Pulga na balança, Uma; Salce, Luciano; Vai trabalhar vagabundo; Carvana, Hugo; Quando o Carnaval chegar; Quase nada; Rezende, Sérgio; Quatrilha, O; Barreto, Fábio; Quebrando a cara; Giorgetti, Ugo; Quem matou Pixote; Joffily, José; Quilombo; Rainha Diaba, A; Fontoura, Antônio Carlos; Ramos, Lázaro; Madame Satã; Ainouz, Karim; Rap do Pequeno Príncipe contra as almas sebosas, O; Caldas, Paulo; Luna, Marcelo; Relatório de um homem casado; Tambellini, Flávio; Rico ri à toa; Rio babilônia; Roberto Carlos e o diamante cor-de-rosa; Roberto Carlos em ritmo de aventura; Carlos, Roberto; Rock estrela; Rodrigues, Lael; Rocky e Hudson; Guerra, Otto; Romance da empregada; Barreto, Bruno; Sai da frente; Almeida, Abílio Pereira de; Payne, Tom; Sanpaku o olho da ambição; Maldição de Sanpaku, A; Santo milagroso, O; Coimbra, Carlos; São Paulo Sociedade Anônima; Person, Luís Sérgio; Sargento Getúlio; Penna, Hermano; Se segura malandro; Carvana, Hugo; Senta a pua; Castro, Erik de; Sermões, Os; Bressane, Júlio; Sete gatinhos, Os; Falecida, A; Hirszman, Leon; Sete vampiras, As; Cardoso, Ivan; Simão o fantasma trapalhão; Aragão, Paulo; Soluções e soluções; Cerdeira, Nereu; Felistoque, Edu; Sonho não acabou, O; Sua excelência o candidato; Silva, Ricardo Pinto e; Tanga deu no New York Times; Henfil; Corpo, O; Garcia, José Antônio; Tem folga na direção; Lima, Victor; Terra do mar; Martinelli, Mirella; Caron, Eduardo; Terra em transe; Rocha, Glauber; Como nascem os anjos; Salles, Murilo; Rocha que voa; Rocha, Eryk; Terra estrangeira; Salles, Walter; Dias melhores virão; Menina do lado, A; Salvá, Alberto; Tico-tico no fubá; Celi, Adolfo; Tieta do agreste; Tiradentes; Caldeira, Oswaldo; Titio não é sopa; Ramos, Eurides; Toda donzela tem um pai que é uma fera; Toda nudez será castigada; Jabor, Arnaldo; Todas as mulheres do mundo; Oliveira, Domingos de; Tolerância; Gerbase, Carlos; Tônica dominante; Chamie, Lina; Traição; Fontes, Arthur; Torres, Cláudio; Fonseca, José; Trapalhães e a árvore da juventude, Os; Alvarenga Junior, José; Baile perfumado; Ferreira, Lirio; Caldas, Paulo; Trem para as estrelas, Um; Três colegas de batina; Evangelista, Darcy; Treze cadeiras; Eichhorn, Franz; Trinta e cinco o assalto ao poder; Escorel, Eduardo; Tronco, O; Uirá um índio em busca de Deus; Dahl, Gustavo; Anjo da noite, O; Khouri, Walter Hugo; Amuleto de Ogum, O; Santos, Nelson Pereira dos; Ribeiro, Darcy; Magalhães, Ana Maria; Vagas para moças de fino trato; Thiago, Paulo; Vai trabalhar vagabundo; Carvana, Hugo; Vai trabalhar vagabundo II a volta; Veja esta canção; Contos eróticos; Santos, Roberto; Palmari, Roberto; Escorel, Eduardo; Andrade, Joaquim Pedro de; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Venturi, Toni; Viagem aos seios de Duília; Christensen, Carlos Hugo; Viajante, O; Saraceni, Paulo Cesar; Villa-Lobos uma vida de paixão; Viana, Zelito; Nem Sansão nem Dalila; Manga, Carlos; Xica da Silva; Aleluia Gretchen; Back, Sylvio; Xuxa e os Trapalhães em o mistério de Robin Hood; Yndio do Brasil; Zoando na TV; Toque do oboé, O; MacDowell, Claudio; Bar Esperança o último que fecha; Trapalhão e a luz azul, O; Boury, Alexandre; CD ROM; DVD; Vídeo; Rádio; Programa; Retratos brasileiros; Revista do Cinema Brasileiro; Rolo extra

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2002

BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA, CENTRO TÉCNICO AUDIOVISUAL, CINEMATECA BRASILEIRA. Central de acesso ao cinema brasileiro. 104 p. il. Incl. índice acumulativo e pequenas fichas técnicas e sinopses dos filmes. Acesso: RC(P) - Programadora Brasil, n. 2, abr. 2008

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO

**Temas principais:** Programadora Brasil

**Temas secundários:** Filme em DVD; Preservação; Restauro; Exibição independente; Anahy de las misiones; Bang Bang; Bla bla bla; Cineasta da selva, O; Sangue e suor a saga de Manaus; Cronicamente inviável; Divina providência; Deus e o diabo na terra do sol; Durval Discos; Origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti, A; Homem que virou suco, O; Saga da asa branca, A; Houve uma vez dois verões; Diário aberto de R, O; Macunaíma; Marvada carne, A; Almoço executivo; Negação do Brasil, A; Carolina; Porto das caixas; Arraial do cabo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Novembrada; Tudo bem; Aruanda; Velha a fiar, A; O xente pois não; Brasília contradições de uma cidade nova; Ilha das flores; Oitavo selo, O; Açai com jabá; Dov'e Meneghetti; PR Kadeia; No princípio era o verbo; BMW vermelho; Labirinto; Reminiscência; Patuá; Resto é silêncio, O; Príncipe do fogo, O; Criaturas que nasciam em segredo; Homem do morcego, O; Simião Martiniano o camelô do cinema; Roberto; Cine Holiúdy o artista contra o caba do mal; Como se morre no cinema; Trabalho dos homens, O; Rota de colisão; Balaio; Cão sedento, O; Bala perdida; Baseado em fatos reais; Aleluia Gretchen; Amor e Cia; Rua do amendoim; Assim era a Atlântida; Bicho de sete cabeças; Profeta das cores, O; Brasa adormecida; Cinema aspirinas e urubus; Crime da imagem, O; Conterrâneos velhos de guerra; Corisco e Dadá; Musa do cangaço, A; Coronel Delmiro Gouveia; Delmiro Gouveia o homem e a terra; Janela da alma; Cego Oliveira no sertão do seu olhar; Matadores, Os; Sinistro; Milagre em Juazeiro; Padre Cícero; Quase dois irmãos; Prisioneiro, O; Questão de terra, Uma; Pedra da riqueza, A; Rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas, O; Último raio de sol, O; Xeretas, Os; Lasanha assassina, A; Inventário da rapina; Recife Sevilha João Cabral de Melo Neto; Informística; Instinto animal; Quando os morcegos se calam; Músico e o cavalo, O; Em nome da lei; Noturno; Viagem de ônibus; Evoluz; Presepe; Tem boi no trilho; Maior espetáculo da Terra, O; Lente e a janela, A; Passadouro; Recife de dentro pra fora; Geraldo voador; Trampolim; Wholes; Hermeto campeão; Tom Zé ou quem irá colocar um diamante na cabeça do século; Lua oriental; Heróis da decadência; Beijoqueiro portrait of a serial kisser, O; Videocabines são caixas pretas; Ali é um lugar que não conheço; Com o oceano inteiro para nadar; 33 ; Clarita; Bahia de todos os santos; Um dia na rampa; Edifício Master; Jango; Lira do Delírio, A; Madame Satã; Netto perde sua alma; Mazel Tov; Onde a terra acaba; Homem e o limite, O; Passaporte húngaro, Um; Lá e cá; Poeta de sete faces; Satori uso; Sete vampiras, As; Universo de Mojica Marins, O; Terceiro milênio; Amazonas Amazonas; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Sushman; Essa animação não tem nome; Santa de casa; Alma em chamas; Quando Jorge foi à guerra; Três porquinhos, Os; Cidade fantasma; Biribinha atômica; Hotel do coração partido; Traça Teca, A; Tem um dragão no meu baú; Albertinho; Para chegar até a lua; Por que o canguru salta em duas patas; Caquinhos; Cuidando dá linha; Minhocas; Leonel pé de vento; Lúmen; Relacionamentos; Noite do vampiro, A; Olhos do pianista, Os; Devoção; Roupada; Primeiro movimento; Jorjão; Batuque na cozinha; Nelson Sargento; Geraldo Filme; Acadêmicos do Morrinho parte 1; Defina-se; Geyzislaine meu amor; Seu Aluísio e o mar; Acadêmicos do morrinho parte 2; Maria capacete; Mulher de amigo; Saci no Morrinho, O; Picolé pintinho e pipa; Homem-livro, O; Clandestina felicidade; Dedicatórias; Vingança da bibliotecária, A; Livro, O; Livro de Walachai, O; Jangada chamada Bruna, Uma; Dona

Carmela; Andanças do Nosso Senhor sobre a Terra, As; Tampinha; São João do carneirinho; Tainá-Kan a grande estrela; Moleque, O; Vox Populi; Rasgue minha roupa; Meninas; Tá; Sexo e claustro; Entre trilhos; Sargento Garcia; Em nome do pai; Uakti oficina instrumental; Fuloresta do samba; Diário de Naná; Cartão vermelho; 3 minutos; Messalina; Desventuras de um dia ou a vida não é um comercial de margarina; Dalva; Estória alegre; Entre paredes; Eletrodoméstica; Beijo de sal; Danae; Infinitamente maio; Gasolina comum; Amassa que elas gostam

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE FILME

35/54

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. O cinema em cartaz. Curadoria e textos Maximo Barro e Rubens Fernandes Junior; apresentação Celita Procopio de Carvalho; incl. texto de Tito Ficarella; versão para o inglês Thomas Nerney. São Paulo : FAAP, 2008. 292 p. il.

Edição bilíngüe português-inglês. Incl. folheto da exposição.

Acesso: F113.4\*F977c

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** FAAP; BARRO, Maximo; FERNANDES JUNIOR, Rubens; NERNEY, Thomas; CARVALHO, Celita Procopio de; FICARELLI, Tito

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cartaz

**Temas secundários:** Cinemas; Guarany, O; Labios sem beijos; Tesouro perdido; Ganga Bruta; Caiçara; Angela; Tico-Tico no fubá; Sai da Frente; Cangaceiro, O; Sinhá Moça; Simão o caolho; Candinho; Pornógrafo, O; Jeca Tatu; Vendedor de linguiça, O; Bahia de todos os santos; Cinema novo; Tocaia no asfalto; Cinédia; Atlântida; Vera Cruz; Deus e o diabo na terra do sol; Terra sem Deus; Embrafilme; Seara Vermelha; África eterna; Independência ou morte; Compadecida, A; Super fêmea, A; Amantes da chuva, Os; Dona Flor e seus dois maridos; Ziraldo; Rio verão e amor; Arte de amar bem, A; Quem tem medo de lobisomem; Bang Bang; Cangaceiro, O; Corisco o diabo loiro; Pixote a lei do mais fraco; Memórias do Cárcere; Último vôo do Condor, O; Hans Staden; Pimenta, Fernando; Ele o boto; Bye bye Brasil; Carlota Joaquina princesa do Brazil; O que é isso companheiro; Retomada; Aleluia Gretchen; Wood e Stock sexo orégano e rock'n'roll; Anos JK uma trajetória política, Os; Santiago; Partilha, A; Noel poeta da vila; Madame Satã; Meu nome não é Johnny; Tropa de Elite; Xica da Silva; Tiradentes o mártir da Independência; Coronel Delmiro Gouveia; Luz del Fuego; Parahyba mulher macho; Mauá o imperador e o rei; Guerra de Canudos; Benício; Janaína a virgem prometida; Geração em fuga; Libertino, O; Dama de branco, A; Fim de festa; Perdida em Sodoma; Sonho de menina moça; Boca de ouro; Pelé em os trombadinhas; Trapalhões na Serra Pelada, Os; Lampião o rei do cangaço; Duarte, Rogério; Corisco e Dadá; Maria Bonita rainha do cangaço; Morte comanda o cangaço, A; Baile Perfumado; Roberto carlos a 300 km por hora; Society em baby doll; Penúltima donzela, A; Eu transo ela transa; Toda donzela tem um pai que é uma fera; Como é boa a nossa empregada; Machões, Os; Na boca do Mundo; Menino maluquinho o filme; Menino maluquinho 2 a aventura; Bicho de sete cabeças; Hora da estrela, A; Erótica a fêmea sensual; Doce delírio; Alô; Cordélia Cordélia; Ação entre amigos; Matadores, Os; Vida em segredo, Uma; Avassaladoras; Crime delicado; Doutores da alegria o filme; Chega de Saudade; Cão sem dono; Barravento; Grande feira, A; Ana Terra; Vereda da Salvação; Cleo e Daniel; Pagador de promessas, O; Azylo muito louco; Amuleto de Ogum, O; Senhora; Doramundo; Guarani, O; Terceira Margem do

Rio, A; Barrela; Memórias Póstumas; Brás Cubas; Dois perdidos numa noite suja; Jeca Tatu; Mazaropi, Amácio; Chico Fumaça; Fuzileiro do amor; Noivo da Girafa, O; Aventuras de Pedro Malasartes, As; Lamparina, O; Casinha pequenina; Puritano da Rua Augusta, O; Meu Japão Brasileiro; Corintiano, O; Pistola para Djeca, Uma; Betão Ronca Ferro; Grande Xerife, O; Jeca Macumbeiro, O; Jeca contra o capeta; Jeca e seu filho preto; Jecão um fofoqueiro no céu; Jeca e a égua milagrosa, O; Caiçara; Corações sem piloto; Canto do mar, O; Alô alô carnaval; Ébrio, O; Aguenta firme Isidoro; Chamas no Cafezal; Quando a noite acaba; Terra em transe; Rainha Diaba, A; Iracema uma transa amazônica; Marcha, A; Elas; Maysa; Se segura malandro; E agora José; Convite ao Brazer, O; Homem que virou suco, O; Filha de Calígula, A; Noite das depravadas, A; Corpo e alma de Mulher; Pornô; Idade da Terra, A; Águia na cabeça; Estrela nua; Baiano fantasma, O; Nem tudo é verdade; Pedro mico; Quatrilha, O; Cor do seu destino, A; Matou a família e foi ao cinema; Princesa Xuxa e os trapalhões, A; Simão o fantasma trapalhão; Princesa e o robô, A; Cassiopéia; De cara limpa; Kenoma; Central do Brasil; Person; Cidade de Deus; Three caballeros, The

**Forma de tratamento:** DICIONARIO

36/54

Silvio Back esteve aqui. Acesso: RC(C) - Cinemateca-Revista, n. 13, p. 4, nov. 1978

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Back, Silvio; Aleluia Gretchen

**Temas secundários:** Direção

**Temas geográficos:** BRASIL

37/54

Diversidades culturales. Acesso: RC(C) - Cinemateca Uruguaya, n. 344, p. 28-30, ago. 2003

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Exibição; Mostra - Uruguai

**Temas secundários:** Aleluia Gretchen

38/54

Los setenta. Acesso: RC(C) - Cinemateca Uruguaya, n. 307, p. 32-35, jul.-ago. 2000

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Exibição; Mostra - Uruguai

**Temas secundários:** Amuleto de Ogum, O; País de São Saure, O; Queda, a; Dona flor e seus dois maridos; Aleluia Gretchen; Dama do loteação; Lucio Flavio passageiro da agonia; Tenda dos milagres; Bye bye Brasil

**Temas geográficos:** BRASIL; AMÉRICA LATINA

**Alcance temporal:** 1970-1980

39/54

Patria estrangeira/Fremde Heimat: mostra de filmes alemães e brasileiros. São Paulo : Instituto Goethe, 1994. 22p. folhas soltas. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **RC P314 E** (LS)

40/54

O cinema de S. Back : retrospectiva. Textos de Carlos Eduardo Ornelas Berriel. São Paulo : Centro de Convenções Rebouças, 1983. 16p. **CB Fol.105**. (LS)

41/54

Nascimento, Helio. Cinema brasileiro. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1981. 118p. (Revisão, 5). **CB N244h C**. (LS)

42/54

Back, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Outros dados: Argumento, roteiro e diálogos de Sylvio Back ; colaboração de Manoel Carlos Karam e Milton Volpini, 2.ed. Porto Alegre : Movimento, 1979. 80p. il. (Movimento, 1). **CBR B126s A2** (LS)

43/54

Catálogo de filmes. **Guia de filmes, Rio de Janeiro, v.11, n.67/68/69, p. 1-43, jan.-jul.1977**. (LS)

44/54

Back, Sylvio. Importância do super-8 para o filme documentário. In Anais da II Mostra e II Simpósio do Filme Documental Brasileiro. Recife : Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1978. p. 25-41. (Cursos e conferências, 6). **CB A532 D 1977**. (LS)

45/54

A civilização do sul, o essencial é ser autêntico: entrevista com Silvio Back. **Opinião, Rio de Janeiro, n.230, p. 20-1, abr. 1977**.

46/54

Anuário. Assunto: (...) ALELUIA GRETCHEN (...). Pessoa como tema: (...) Back, Sylvio (...). **Cinema em Close-up, São Paulo, 1977**.

47/54

Ficha de inscrição para filmes de longa metragem: Troféu Coruja de Ouro e prêmios MEC. Rio de Janeiro : 1977. **Pasta 12 doc.2** (LS)

48/54

Back, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Curitiba : Paiol, 1977. 64p. il. Assunto: CINEMA - BRASIL – ROTEIRO. **CBR B126s A1**. (LS)

49/54

Catálogo de filmes brasileiros. Notas: Ficha técnica; Sinopse. Assunto: (...) ALELUIA, GRETCHEN (...). Pessoa como tema: (...) Back, Sylvio (...). **Brasil Cinema, Rio de Janeiro, n.11, 1976**. (LS)

50/54

Back, Sylvio. Aleluia Gretchen. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1976. 12p. il. Ficha técnica; Sinopse. **P.EM-1**. (LS)

51/54

Back, Sylvio. Aleluia, Gretchen. 1975. 82p. mimeo. CINEMA - BRASIL – ROTEIRO. **CR 0191.** (LS)

52/54

Santos, Francisco Alves dos. Cinema brasileiro 1975: entrevistas com cineastas brasileiros. Curitiba : Paiol, 1975. 72p. **CB S237f C.** (LS)

53/54

Back, Sylvio. Aleluia, Gretchen. Rio de Janeiro : Cineclube Macunaíma, 4p. (Ciclo do Cinema Brasileiro, 166). Assunto: CINEMA - ALELUIA, GRETCHEN - BRASIL – CRITICA. **Pasta 13 doc.43.** (LS)

54/54

Back, Sylvio. Depoimento e entrevista. Imprensa: 6p. Assunto: CINEMA - ALELUIA, GRETCHEN - BRASIL – DEPOIMENTO. **Pasta 120 Doc.2.** (LS)

#### Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)

CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)