

Arnaldo Jabor: Toda nudez será castigada (1972)¹ **(Ordem Alfabética)**

ADAMATTI, Margarida Maria. *A crítica cinematográfica no jornal alternativo Opinião: frentismo, estética e política nos anos 70*. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicação e Artes/ USP, São Paulo, 2015.

ADES, Eduardo; KAUFMAN, Mariana (org.). *Arnaldo Jabor: 40 anos de opinião pública*. Centro Cultural Banco do Brasil. Textos de Mariana Baltar e outros. Rio de Janeiro: Imagem-Tempo Produções, 2007. 213 p. il. Localização: F81jabor*C389a (Cinemateca Brasileira).

ALMEIDA, Renata de (org.). *Os filmes da minha vida*. Apresentação Marcos Antonio Monteiro; textos Jorge Furtado e outros. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. 295 p. il. Localização: F675.1*A444f*"2012" (Cinemateca Brasileira).

ALVES, Izilda. "Arnaldo Jabor: um depoimento". s.p. *O Estado de São Paulo*, 20/01/1979. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020000100301.pdf>

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020000100302.pdf>

Acesso em: 25/10/2015.

ANSA, Ernesto Peres da. "Boa a presença da América Latina no Festival de Cannes". *O Estado de São Paulo*, 27/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/40 (Cinemateca Brasileira).

AUGUSTO, Sergio. "Jabor, pobre conselheiro". s.p. *Folha de São Paulo*, 03/10/1982. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200001007.pdf>

Acesso em: 25/10/2015.

AUGUSTO, Sergio. "Palmas merecidas". *Veja*, 21/03/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. 70 recortes. Localização: P. 540/5 (Cinemateca Brasileira).

BARNARD, Timothy, RIST, Peter (ed). *South American cinema: a critical filmography, 1915-1994*. Austin: University of Texas, 1998. 406 p. il.

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto "História do Audiovisual: pesquisa e ensino", coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

BARROS, André Luiz. “A nudez como ela é: no papel da prostituta Geni, Marília Pera encontra Nelson Rodrigues e celebra 50 anos de palco”. *Bravo!*, v. 1, n. 8, p. 122-125, maio 1998. Localização: RG(B) (Cinemateca Brasileira).

BARROS, Luís Alípio de. “Toda nudez será castigada”. s.p. *Última Folha*, 09/03/1973. Disponível em:
<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200051003.pdf>
Acesso em: 25/10/2015.

BROSSARD, Jean-Pierre. “Les russes ne sont pas venus”. *Cinema*, n. 181, p. 28-31, nov. 1973. Localização: RC (Cinema-Paris) (Cinemateca Brasileira).

CALLARI, Alexandre. *Desvendando Nelson Rodrigues: vida e obra no cinema e na televisão*. São Paulo: Generale, 2012. 180 p. il. Localização: F81rodrigues*C16d (Cinemateca Brasileira).

CALIL, Carlos Augusto e MACHADO, Maria Teresa Machado. *Paulo Emilio: um intelectual na linha de frente*. São Paulo: Brasiliense/Embrafilme, 1986. Localização: F67(04)*G616p (Cinemateca Brasileira).

CHAVES, Cláudia de Alcântara. *Mais além de uma linda ilusão: três ensaios abertos sobre a relação entre arte e cultura de massa*. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1998.

DENNISON, Stephanie, SHAW, Lisa. *Popular cinema in Brazil: 1930-2001*. Manchester: Manchester University Press, 2004. 254 p. il. Localização: F71(81)*D46p (Cinemateca Brasileira).

DINIZ, Eleazar. Cinema Novo. p. 2802 - 2805. In *Cadernos do CNLF*, Vol. XVI, Nº 04, t. 3, 2012, Rio de Janeiro, Anais do XVI Congresso Nacional de Linguística e Filologia. Disponível em: <http://www.filologia.org.br/XVI_cnlf/tomo_3/187_B.pdf>. Acesso em: 25/10/2015.

FASSONI, Orlando S. “‘Toda nudez’, uma ópera tragicômica”. *Folha de São Paulo*, p.41, 26/04/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1952-1978. 46 recortes. Localização: P. 49/8 (Cinemateca Brasileira).

GRAÇA, Marcos da Silva. “A herança maldita do Cinema Novo”. In: GRAÇA, Marcos da Silva et al. *Cinema brasileiro: três olhares*. Niterói: EDUFF, 1997. p. 9-119. Localização: F71(81)*G753c (Cinemateca Brasileira).

GRÜNEWALD, José Lino. “Toda nudez será castigada”. s.p. *Correio da Manhã*, 18/03/1973. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200051004.pdf>

Acesso em: 25/10/2015.

JABOR, Arnaldo. “Toda nudez vista de perto”. *Machete*, 28/04/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. 70 recortes. Localização: P. 540/67-68 (Cinemateca Brasileira).

JOHNSON, Randal. “Nelson Rodrigues as filmed by Arnaldo Jabor”. Separata da revista *Latin America Theatre Review*, fall 1982. Localização: Fol 263 (Cinemateca Brasileira).

LABAKI, Amir (org). *O cinema brasileiro: de O Pagador de Promessas a Central do Brasil (The films from Brazil: from The Given Word to Central Station)*. Textos críticos de B.J. Duarte e outros. São Paulo: Publifolha, 1998. 221 p. il. Localização: F71(81)*L113c (Cinemateca Brasileira).

LEKITSCH, Stevan. *Cine Arco-íris*. São Paulo: Edições GLS, 2011. 271 p. Localização: F451-01*L557c (Cinemateca Brasileira).

LEME, Mônica Colturatto. *Percepção estética do universo rodrigueano*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível em http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=87415 Acesso em 28/03/2016.

MERTEN, Luiz Carlos. “A Força vital de ‘Toda Nudez’”. *O Estado de São Paulo*, 09/08/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2001. São Paulo, 2001. 335 documentos. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-8C/191 (Cinemateca Brasileira).

MALAFIA, Wolney Vianna. O mal-estar na modernidade: o Cinema Novo diante da modernização autoritária (1964-1984) . In: XXIII Simpósio Nacional História: Guerra e Paz, 2005, Londrina - Paraná, Anais da Associação Nacional de História (ANPUH), Londrina, ANPUH, 2005. Disponível em: <http://anais.anpuh.org/wp-content/uploads/ANPUH.S23.pdf> Acesso em 25/10/2015.

MARQUES, Aida Maria Bastos Nepomuceno. *O cinema de Nelson Rodrigues*. Tese (Doutorado) - Escola de Comunicação e Artes/USP, São Paulo, 2002.

MARQUES, Clóvis. “Jabor não esconde o jogo”. s.p. *Opinião*, 03/10/1975. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020000I01101.pdf> | <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020000I01102.pdf> Acesso em: 25/10/2015.

MATTOS, Carlos Alberto. “Visões dos vizinhos: da retórica unitária ao mochila movie, algumas representações da América Latina no cinema brasileiro”. *Filme Cultura*, n. 57, p. 21-25, out.-dez. 2012. Localização: RC(F) (Cinemateca Brasileira).

MELO, Francisco de Assis Ferreira. *Toda nudez de Nelson Rodrigues na dramaturgia e no cinema*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, 2009. Disponível em: <http://www.ileel.ufu.br/pplet/wp-content/uploads/2014/08/TODA-NUDEZ-DE-NELSON-RODRIGUES-NA-DRAMATURGIA-E-NO-CINEMA-O.pdf>. Acesso em: 22/05/2016.

MOTTA, Carlos M. “Toda a tradição do cinema brasileiro”. *O Estado de São Paulo*, s.p. 27/04/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1952-1978. 46 recortes. Localização: P. 49/6 (Cinemateca Brasileira).

MOTA, Sergio. “‘Toda Nudez’ em Cannes”. *Folha de São Paulo*, 17/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/39 (Cinemateca Brasileira).

NASCIMENTO, Hélio. *O reino da imagem*. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura, 2002. 495 p. (Escritos de cinema, 7). Localização: F67(04)*N244r (Cinemateca Brasileira).

NOGUEIRA, Julio César Pessoa. *Toda nudez será castigada: de Nelson Rodrigues a Arnaldo Jabor: um percurso estrutural*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.

PEREIRA, Miguel. “Toda nudez será castigada: uma tragédia burguesa”. s.p. *O Globo*, 09/03/1973. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020005I01501.pdf> <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020005I01502.pdf> <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020005I01503.pdf> Acesso em 25/10/2015.

PEREIRA, Miguel. "Toda nudez será castigada uma tragédia burguesa". *O Globo*, p.7, 09/03/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1952-1978. 46 recortes. Localização: P. 49/10 (Cinemateca Brasileira).

PUPPO. Eugenio; XAVIER, Ismail (org.). *Nelson Rodrigues e o cinema*. Centro Cultural Banco do Brasil. Desenhos de Roberto Rodrigues; textos de Hernani Heffner e outros. São Paulo, 2004. 128 p. il. Localização: F81rodrigues*C389n (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Antônio. *O Rio no cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. 192 p. il. Localização: F45:791.43*R611r (Cinemateca Brasileira).

SÁ, Irene Tavares de. *Cinema: presença na educação: poesia e denúncia, violência e agressão, amor e sexo, filosofia e arte*. Rio de Janeiro: Renes, 1976. 317 p. Localização: F49:37*S112c (Cinemateca Brasileira).

SANTANA, Gilberto Freire de. *A voragem do olhar em Toda nudez será castigada*. Tese (Doutorado) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2001.

SCHILD, Susana. "O amor deixa muito a desejar". *Jornal do Brasil*, s.p. 06/04/1986. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Brasilien: Cinema Novo und tropische Moderne: 1926-2003". *Filmmuseum*, n. 6, p. 3-30, maio-jun. 2005. Localização: RC (Filmmuseum-Wien) (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cinema nôvo and beyond: a retrospective of Brazilian cinema". *Pacific Cinémathèque*, n. 3/4, p. 14-20, 1999. Localização: RC(P) (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Jabor fala de toda nudez". (Depoimento) *Filme Cultura*, v. 6, n. 20, p. 62, maio/jun. 1972. Localização: RC (Filme C) (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Urso de Prata para Toda nudez". *Filme Cultura*, v. 7, n. 24, p. 61, 1973. Localização: RC (Filme C) (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Arnaldo Jabor". *O Globo*, s.p., 11/03/1973. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200001013.pdf>. Acesso em: 25/10/2015.

Sem autor. "Arnaldo Jabor: toda nudez vista de perto". *Manchete*, s.p., 28/04/1973. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020005101601.pdf> | <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020005101602.pdf>
Acesso em: 25/10/2015.

Sem autor. "Sessão livre". *Revista de Cinema*, v. 1, n. 10, p. 42, fev. 2001
Localização: RC(R) (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "A Nudez de Darlene em Berlim". *Jornal da Tarde*, 02/07/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. 70 recortes. Localização: P. 540/8 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "A última moda no cinema brasileiro: Nelson Rodrigues". *Jornal da Tarde*, s.p. 25/06/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88/5 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. *Anuário das artes: teatro, música erudita, artes visuais, literatura, música popular brasileira, cinema, televisão, dança*. Associação Paulista de Críticos de Arte; Fundação Bienal de São Paulo; Sindicato dos Jornalistas Profissionais no Estado de São Paulo. São Paulo, 1974. 221 p. il. Localização: F058(81)"1972-1973"*A868a (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Arnaldo Jabor". *O Globo*, s.p. 11/03/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88/2 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes abre o seu festival". *O Estado de São Paulo*, 10/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/36 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes começa o grande show". *Folha de São Paulo*, 10/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/37 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes veta, INC explica". *O Estado de São Paulo*, 03/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre

festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/35 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. *Catálogos do Cine clube in-forma*. Maringá, 1974. Cine-Clube de Maringá. Localização: D 405 /2-18(Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Cinco semanas de exibição do filme 'Toda nudez será castigada'". O *Globo*, s.p., 23/04/1973. Disponível em:
<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200051008.pdf>
Acesso em: 25/10/2015.

Sem autor. *Cinema brasileiro: retrospectiva*. Embaixada do Brasil na República Popular de Angola. Luanda, 1983. 59 p. Localização: F153:F71(81)*C517c (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Cine-clube in-forma. *Catálogos do cine-clube*, 1974. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. Localização: P. D 405 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Darlene Rodriguiana". *Jornal do Brasil*, p.6, 18/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-8B/214 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Duas fitas vão para Cannes". *O Estado de São Paulo*, 20/03/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/34 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Filme da Suíça, a novidade em Cannes". *O Estado de São Paulo*, 17/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/38 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Jornal da Década de janeiro a junho de 1973". *Folha de São Paulo*, p.15, 11/11/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes noticiados no ano, 1979. 114 recortes. Localização: P. 1979-7/1293 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Nelson Rodrigues no Cinema. *Cine-clube Bixiga*. CINE CLUBE BIXIGA. Programação de filmes, *sem data*. São Paulo, 198-. 146 documentos. Localização: D 422/46 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "O cinema de Jabor lançado em vídeo". *Caras*, 20/11/1998. Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes lançados em vídeo no ano de 1998. São Paulo, 1998. 55 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-8/620 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Obra de Arnaldo Jabor em DVD". *Jornal da Tarde* 16/11/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes lançados em vídeo no ano de 1998. São Paulo, 1998. 55 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-8/625 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Obra de Jabor é relançada em vídeo". *Folha de São Paulo* 09/11/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes lançados em vídeo no ano de 1998. São Paulo, 1998. 55 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-8/619 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Papo entre Nelson e Jabor". *O Globo*, s.p. 09/03/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88/4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Procura de novos caminhos". *Folha de São Paulo*, s.p. 26/04/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88/3 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Segunda-feira, São paulo começa a ver a nudez castigada". *Jornal da Tarde*, *sem data*. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1952-1978. 46 recortes. Localização: P. 49/9 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. "Sucesso sem complexos". *Visão*, s.p. 09/04/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88/8 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Tirinha". *O Pasquim*, 01/06/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. 70 recortes. Localização: P. 540/64 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘Toda Nudez’, as opiniões divergem”. *O Estado de São Paulo*, s.p. 30/06/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1952-1978. 46 recortes. Localização: P. 49/24 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Toda Nudez’, as opiniões divergem”. *O Estado de São Paulo*, 30/06/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. 70 recortes. Localização: P. 540/7 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Toda nudez, entre a sátira e a seriedade”. *Jornal do Bairro*, s.p. 02/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1952-1978. 46 recortes. Localização: P. 49/7 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Toda Nudez não agrada no Festival”. *Folha de São Paulo*, 30/06/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais de cinema, 1965-1977. 91 recortes. Localização: P. 230/41 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Toda nudez será castigada”. *A Gazeta*, 11/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1962-1973. 40 recortes. Localização: P. 234/39 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Toda nudez será castigada com exibição em Nova York”. *Correio do Povo*, p.14, 27/08/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/863 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘Toda nudez será castigada’ foi proibido pela censura”. s.p. *O Dia*, 23/06/1973.

Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0020005I011.pdf>

Acesso em: 25/10/2015.

Sem autor. *5ª mostra anual do cinema brasileiro: retrospectiva dos festivais de Brasília e Gramado*. Apresentação Fernando Leça. Prefeitura de São bernardo do Campo 30 p. São Bernardo do Campo, Embrafilme, 1982. Localização: Fol 1428 (cinemateca Brasileira).

SILVA, Alberto. “Toda nudez será castigada”. *Tribuna da Imprensa*, s.p., 13/06/1973. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200051009.pdf> Acesso em: 25/10/2015.

STERNHEIM, Alfredo. “Toda nudez será castigada”. *Folha da tarde*, 05/05/1973. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Arnaldo Jabor, 1967-1987. 70 recortes. Localização: P. 540/62 (Cinemateca Brasileira).

TAVARES, Zulmira Ribeiro. *Atualidade de Paulo Emilio*: mostra de filmes, palestras, exposição. São Paulo, 2002. 36 p. il. Localização: Fol 1786 (Cinemateca Brasileira).

VALENÇA, Ivan. “Toda nudez será castigada”. *Jornal do Vídeo*, v.5, p.118, abr. 1989. Localização: RC(J) (Cinemateca Brasileira).

VASCONCELLOS, Gilberto. “A hora de uma nova antropologia”. *Folha de São Paulo*, s.p. 01/02/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88 (Cinemateca Brasileira).

VASCONCELLOS, Gilberto. “Moi non plus”. *Folha de São paulo*, s.p. 22/05/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras, 1953-1986. 34 recortes. Localização: P. 88/33 (Cinemateca Brasileira).

VIEIRA, Nayara da Silva. *Entre o imoral e o subversivo: a Divisão de Censura de Diversões Públicas (DCDP) no regime militar (1968-1979)*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Brasília, Brasília, 2010. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/handle/10482/7002>. Acesso em: 22/05/2016.

VITAL, Afrânio. “Toda nudez será castigada”. *Gente*, s.p., 04/1973. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00200051007.pdf>. Acesso em: 25/10/2015.