

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL  
SESSÕES COMENTADAS  
MINICURSOS  
MESAS

VI Colóquio Internacional

# CINEMA & HISTÓRIA

Caderno de Programação



05 A 08  
DE DEZEMBRO  
DE 2023

UNIVERSIDADE  
DE BRASÍLIA



UnB

Faculdade de Comunicação

Programa de Pós-graduação em Comunicação

Instituto de Ciências Humanas  
Departamento de História

Programa de Pós-graduação em História



AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU BRÉSIL

Liberté  
Égalité  
Fraternité



CONSULAT  
GÉNÉRAL  
DE FRANCE  
À SÃO PAULO

Liberté  
Égalité  
Fraternité



VI Colóquio Internacional

# CINEMA & HISTÓRIA

05 a 08 de dezembro de 2023



# SUMÁRIO

## 1. Apresentação

Apresentação | 05

## 2. Grade de Programação

1º dia | Terça-feira (05.12) | 07

2º dia | Quarta-feira (06.12) | 08

3º dia | Quinta-feira (07.12) | 13

4º dia | Sexta-feira (08.12) | 18

## 3. Comissões

Comissão organizadora e comissão científica | 22

# APRESENTAÇÃO

O Colóquio Internacional de Cinema e História surgiu como proposta do Grupo de Pesquisa CNPq "História e Audiovisual: Circularidades e Formas de Comunicação", coordenado pelos professores Eduardo Morettin (ECA-USP) e Marcos Napolitano (FFLCH-USP).

Dando continuidade às edições anteriores, esta edição traz para o Distrito Federal um extenso debate sobre metodologias que combinam os estudos de cinema às mais diversas preocupações historiográficas, considerando o cinema em seu potencial como fonte para o conhecimento histórico.

Este ano, foram selecionadas 54 comunicações que desenharam a fronteira das pesquisas nesse campo interdisciplinar de cinema e história. A diversidade de temas e abordagens abrange cinco eixos de pesquisa: 1) A representação da história no cinema, 2) Pesquisa histórica e análise fílmica: metodologias e confluências, 3) Cinema, arquivos e regimes de historicidade: o visto e o não visto, 4) História e historiografia do cinema e 5) Raça, classe e gênero: perspectivas interseccionais e decoloniais.

Além das mesas de comunicações, a programação do VI Colóquio conta também com uma conferência de abertura da pesquisadora Sylvie Lindeperg (Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne), dois minicursos, uma sessão para lançamento de livros e debates a partir da exibição de filmes.

# PRO GRA MA ÇÃO

TERÇA-FEIRA | 05.12

## Credenciamento

Horário: 14h Local: Faculdade de Comunicação | UnB

### mini-curso

## Raça, classe e gênero : contribuições do cinema na história

Horário: 14h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

Instrutoras: Carolinne Mendes da Silva (SME/SP) & Renata Melo Barbosa do Nascimento (UnB)

## Cine Beijoca : Os homens que eu tive (Tereza Trautman, 1973)

Horário: 19h Local: Cine Brasília - Asa Sul EQS 106/107

Participação no debate: Roberta Veiga (UFMG)

# QUARTA-FEIRA | 06.12

## Credenciamento

Horário: 08h30 Local: Faculdade de Comunicação | UnB

### conferência de abertura

## Pelo caminho das imagens : itinerário de uma historiadora

Apresentação: Eduardo Morettin (ECA-USP)

Horário: 09h Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

Palestrante: Sylvie Lindeperg

### mesa A

Horário: 13h - 14h30 Local: Sala 12 | FAC (Andar superior)

## O discurso colonial do texto e das imagens e as contribuições de pensadoras vinculadas às teorias Decolonial e Anticolonial

Andrea Rosendo da Silva (USP)

## As muitas vidas de um arquivo : um documento alemão de junho de 1942 entre o documentário e a ficção, a literatura e o cinema

Ilana Feldman (UFRJ)

## Josefina Jordán e Cine Urgente : o retorno de/a uma pesquisa a partir de diferentes referências e fontes

Marina Cavalcanti Tedesco (UFF)

### mesa B

Horário: 13h - 14h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Poetas-vaga-lumes : luzes intermitentes na escuridão das cidades

Maíra Pires Cabral Piccin (UEFS) & Cláudio Cledson Novaes (UEFS)

## A dupla revolução : uma análise das representações do passado nos filmes Outubro (1927) e O Velho e o Novo (1929), de Sergei Eisenstein

Ana Beatriz Ferreira Marques (UFRJ)

## O avesso do futuro e o futuro do avesso : distopia e mitologia no cinema de Adirley Queirós

Luiz Fernando Coutinho (UFMG) & Cláudia Mesquita (UFMG)

mesa A

Horário: 15h - 16h30 Local: Sala 12 | FAC (Andar superior)

## O corpo em estado bruto no filme *Mato Seco em Chamas*

Rodrigo Fischer (UnB)

## Gestos ensaísticos anticoloniais no sci-fi de Larissa Sansour

Rodrigo Castro Forte Cardoso (UFOP)

## A representação da periferia nas produções da Filmes de Plástico (2014-2022)

Angela Aparecida Teles (UFU)

mesa B

Horário: 15h - 16h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Diálogos entre cinema e história: Rithy Panh, Sylvie Lindeperg e Vicente Sanchez-Biosca

Tomyo Costa Ito (Cinemateca Brasileira / ECA-USP)

## A participação feminina na revolução sandinista nicaraguense pelas lentes de mulheres do norte global

Isabella Loureiro Khaled Poppe (UFRJ)

## A visada transnacional como instrumento historiográfico no cinema político moderno

Mateus Araújo (ECA-USP) & Luis Flores (UFMG)

mesa A

Horário: 17h - 18h30 Local: Sala 12 | FAC (Andar superior)

## Grande Otelo e os estereótipos raciais no cinema brasileiro dos anos 1950

Raisha Conceição Silva (UFMT) & Leonardo Gomes Esteves (UFMT)

## Dogma Feijoada e o presente do cinema negro brasileiro

Silas Seabra de Sousa (Unicamp)

## Mulheres Negras - Projetos de Mundo e Filhas de Lavadeiras: aportes teóricos e práticos dos feminismos negros

Carolinne Mendes da Silva (FFLCH-USP)



mesa B

Horário: 17h - 18h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Maquete de um mundo impossível – artistas brasileiros e os projetos não realizados de filmes sobre Brasília

Patrícia Mourão de Andrade (Unicamp)

## As aventuras da entrevista como dispositivo : Fala Brasília (1966) e as perturbações do método sociológico no documentário brasileiro moderno

André Monfrini (ECA-USP)

## O homem do pau-brasil no país da torre Eiffel

Luiz Ancona (FFLCH-USP)

coffee-break

exibição de filmes e debate

## Imagens (possíveis) da história : Entre imagens (intervalos) (Reinaldo Cardenuto e André Fratti Costa, 2016) & Um filme para sentir a utopia (Reinaldo Cardenuto)

Horário: 19h Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

Debate: Reinaldo Cardenuto (UFF) e Fernando Seliprandy (UFPR)

# QUINTA-FEIRA | 07.12

mesa A

Horário: 09h - 10h30 Local: Sala 1 | FAC Pós (Subsolo)

## História, documentário e o(s) problema(s) do Nordeste (1958-1962)

Arthur Gustavo Lira do Nascimento (Unibra/ETECS)

## Entre críticas e ofícios : Paulo Emílio no início dos anos 1960

Victor Santos Vigneron (Escola Móbile)

## Gárgulas, carrancas e ex-votos – O Grotesco, o Sagrado e o Profano na história e estética do cinema brasileiro – Três recortes do Cinema Novo

Adeilton Lima da Silva (UnB)

mesa B

Horário: 09h - 10h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Entre fantasma e sobrevivência : a empregada doméstica pelo prisma do fantástico e do horror no cinema brasileiro contemporâneo

Romane Carrière (ENS-Lyon)



## O que é que a brasileira tem? A representação das mulheres nas chanchadas brasileiras

Marcia Gomes de Paulo (UERJ)

## Cinema, memória e história : juventudes do século XXI questionam fantasmas do passado colonial brasileiro

Livia C. Almendary (CES/DIVERSITAS)

coffee-break

mesa A

Horário: 11h - 12h30 Local: Sala 1 | FAC Pós (Subsolo)

## A história do cinema na França entre disputas e efemérides (1904-1925)

Rafael Morato Zanatto (ECA-USP)

## Cinema, cartografia e imprensa : a revista Cinema (1937-1943) e as perspectivas de pesquisa historiográficas

Francisco das C. F. Santiago Júnior (UFRN)

## Decadência e regeneração na História do Cinema Português

Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)

mesa B

Horário: 11h - 12h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Ôrí (1989) : O filme ensaio produzindo o comum

Luís Feliipe dos Santos (UERJ) & Priscilla Rodrigues Bittencourt (UERJ)

## Um cinema (negro) numa zona cinzenta : Agnaldo “Siri” Azevedo e ambiência cultural negra em documentários baianos (1969-1979)

Edevard Pinto França Junior (Secretaria de Educação do Estado da Bahia)

## Gênero e raça em o Samba da criação do mundo (1978) : um filme de Vera de Figueiredo

Alcilene Cavalcante de Oliveira (UFG)

mesa A

Horário: 14h - 15h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## “Trago dentro de mim” : de Norma Bengell para Inês Etienne Romeu

Patrícia Machado (PUC-RJ) & Thaís Blank (CPDOC-FGV)

## Cinema doméstico ficcionalizado em The Future is Behind You (Abigail Child, 2005)

Clara Bastos Marcondes Machado (ECA-USP)

## Montagem de instantes perdidos : adentrar o arquivo

Alexandre Gouin (UFRJ)



## mesa B

Horário: 14h - 15h30 Local: Sala 4 | FAC (Térreo)

### Uma tipologia das relações históricas entre cinema e violência no Brasil

Rosane Kaminski (UFPR)

### The Revenant (O Regresso, 2015): Wilderness e narrativa da nação

Gustavo de Freitas Sivi (FFLCH-USP)

### Representações cinematográficas dos movimentos fascistas em Santa Catarina: Aleluia, Gretchen (1976) e Anauê! O integralismo e o nazismo na região de Blumenau (2017)

Mauricio Biscaia Veiga (UDESC)

## mesa especial

### O Cinema Negro no Brasil

Horário: 16h - 18h Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

Palestrantes: Noel dos Santos Carvalho (Unicamp), Carolinne Mendes da Silva (SME/SP), Edileuza Penha de Souza (UnB) & Renata Melo Barbosa do Nascimento (UnB)

## coffee-break

## lançamentos de livros

Horário: 18h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

### História oral e audiovisual: experiências no CPDOC

Autora: Thaís Blank

### Da migração ao nomadismo no ciclo canadiano

Autor: Cláudio Cledson Novaes

### Fordlândia. Suspended spaces # 5

Autora: Lúcia Ramos Monteiro

### Hollywood de papel: roteiros não filmados de Ben Hetch, Billy Wilder e Frances Marion

Autor: Pablo Gonçalo

### Infiltrados e invasores: uma perspectiva comparada sobre relações de classe no cinema brasileiro

Autora: Mariana Souto

# SEXTA-FEIRA | 08.12

mini-curso

## Métodos e práticas em pesquisa audiovisual

Horário: 09h Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

Instrutor: Eduardo Morettin (ECA-USP)

mesa A

Horário: 13h - 14h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Proposta metodológica de análise filmica : um viés feminista das imagens

Bárbara de Pina Cabral (USP)

## A história da vida privada das mulheres no cinema brasileiro

Roberta Veiga (UFMG) & Natália Marchiori (UFMG)

mesa B

Horário: 13h - 14h30 Local: Sala 2 | FAC Pós (Subsolo)

## A América Latina nos telejornais da Tupi (1959-1968)

Mariana Martins Villaça (UNIFESP)

## A história negociada : censura e cinema no Brasil (1964-1985)

Meize Regina de Lucena Lucas (UFC)

## Cinema e golpe civil-militar de 1964 : as três aparições de Oduvaldo Vianna Filho

Reinaldo Cardenuto (UFF)

mesa A

Horário: 15h - 16h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## Francesa, guadalupense, brasileira : da circulação da obra de Sarah Maldoror no Brasil às possibilidades de parentesco histórico e estético

Lúcia Ramos Monteiro (UFF) & Izabel de Fátima (UNEB)

## Godard em Moçambique : ida e volta em fotografias

Karen Barros da Fonseca (PUC-RJ)

## Sambizanga: como o filme de Sarah Maldoror discute gênero e poder a partir da paisagem

Elias Fontele Dourado (UnB)



mesa B

Horário: 15h - 16h30 Local: Sala 2 | FAC Pós (Subsolo)

## A "esquecida" Alice Guy-Blaché : uma fundadora do cinema

Sandra de Souza Machado (UnB)

## Personagens e sensibilidades LGBT+ nas primeiras décadas do cinema brasileiro

Zonda Bez (UFPB)

## Roland Barthes e Lúcio Cardoso : A impossibilidade do diário, a impossibilidade do amor

Denilson Lopes (UFRJ)

coffee-break

mesa A

Horário: 17h - 18h30 Local: Auditório Pompeu de Sousa | FAC (Subsolo)

## A baiana sobe o morro – a persona de Carmen Miranda e as favelas estilizadas em chanchadas de Watson Macedo (1950-1960)

Carlos Eduardo Pinto de Pinto (UERJ)

## As muitas vidas de Hebe Camargo. História, ficção e memória na série, filme e documentário da Rede Globo (2018 – 2022).

Paula Halperin (Purchase College, SUNY)

## Bye bye Brasil (1980) : uma produção na transição

Rachel Thomás dos Santos Abrão (USP)

mesa B

Horário: 17h - 18h30 Local: Sala 2 | FAC Pós (Subsolo)

## Circuitos da propaganda oficiosa: Amaral Netto comemora os 150 anos da Independência (1972)

Fernando Seliprandy (UFPR)

## O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e jornais do “ gênero alegre ”

Carolina Azevedo Di Giacomo (ECA-USP)

## “Censura no cinematographo” : pela moralização dos cinemas brasileiros

Felipe Davson Pereira da Silva (UFF)

encerramento

## Confraternização de encerramento

Horário: 19h

# COMISSÕES

### comissão organizadora

Ana Saggese (UnB)  
Arthur B. Senra (UnB)  
Felipe Polydoro (UnB)  
João Vitor Leal (IFB)  
Lorena Figueiredo (UnB)  
Mariana Souto (UnB)  
Matheus Lima (UnB)  
Pablo Gonçalo (UnB)  
Renata Melo (UnB/Anpuh - DF)

### design e diagramação

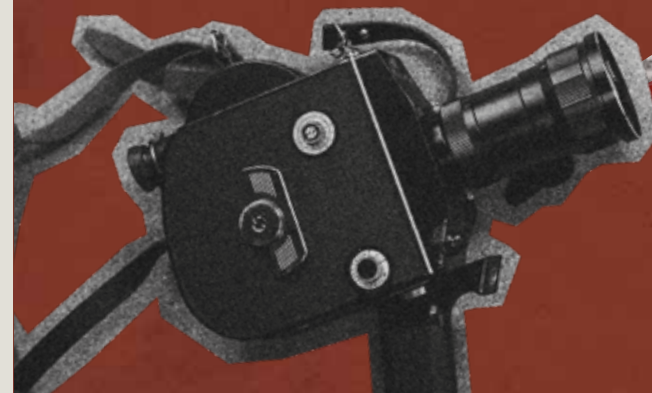
Marie Amorim (UnB)  
Leon Spindola (UnB)

### comissão científica

Ciro I. Marcondes (UCB)  
Edson Pereira da Costa Jr (Unicamp)  
Eduardo Morettin (USP)  
Felipe Polydoro (UnB)  
Gustavo de Castro (UnB)  
João Vitor Leal (IFB)  
Lila Foster (UnB)  
Luciana Corrêa de Araújo (UFSCAR)  
Marcos Napolitano (USP)  
Mariana Souto (UnB)  
Pablo Gonçalo (UnB)  
Pedro Plaza (UFPR)  
Renata Melo (UnB/Anpuh)  
Rodrigo Almeida (UFRN)  
Susana Dobal (UnB)

# VI Colóquio Internacional CINEMA & HISTÓRIA

[www.historiaeaudiovisual.weebly.com](http://www.historiaeaudiovisual.weebly.com)



Faculdade de Comunicação  
Programa de Pós-graduação em Comunicação  
Instituto de Ciências Humanas  
Departamento de História



AMBASSADE  
DE FRANCE  
AU BRÉSIL

CONSULAT  
GÉNÉRAL  
DE FRANCE  
À SÃO PAULO