

Carlos Diegues: Bye, bye, Brasil (1979)¹ (Ordem Cronológica)

1974

LIMA, Antonio. "Cacá: Ele diz adeus a um velho Brasil e saúda outro que acaba de nascer". *Jornal da Tarde*, 15/09/1974. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/179(Cinemateca Brasileira).

RANGEL, Maria Lucia. "Os Jovens cineastas são grande problema do cinema brasileiro". *Jornal do Brasil*, 05/08/1974. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/178 (Cinemateca Brasileira).

1978

Sem Autor. "Crítica". *Folha da Tarde*, p.42, 12/06/1978. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1966-1978. 111 recortes. Localização: P. 495/83 (Cinemateca Brasileira).

1979

DIEGUES, Cacá. "Comentário". *Ultima Hora*, 02/02/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/172 (Cinemateca Brasileira).

DIEGUES, Carlos. "Bye Bye Brasil". 09/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Carlos Diegues. 15 documentos. Localização: D 500 (Cinemateca Brasileira)

LIMA, Antonio. "Cai a neve. E termina a filmagem de 'Bye, Bye Brasil'". *Jornal da Tarde*, 14/03/1979. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00500361004.pdf>.

Acesso em: 10/10/2015.

MARTINO, Telmo. "Crítica Incendiária". *Jornal da Tarde*, 10/01/1979.

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto "História do Audiovisual: pesquisa e ensino", coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/170 (Cinemateca Brasileira).

MARTINO, Telmo. “Idéia cultivada”. *Jornal da Tarde*, 12/01/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/171 (Cinemateca Brasileira).

MOTTA, Nelson. “Bye Bye Brasil’ transformar o transformado”. *O Globo*, 23/11/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Carlos Diegues. 15 documentos. Localização: D 500/4 (Cinemateca Brasileira).

NETO, Ferreira. “José Wilker...”. *Folha da Tarde*, 14/02/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/173 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Betty Faria ao lado de Fábio Jr, um novo casal do cinema”. *Gente*, 03/12/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/189 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Cacá: Ele diz adeus à um velho Brasil e sauda outro que acaba de nascer”. *Jornal da Tarde*, 15/09/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/184-186 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Cai a neve. E termina a filmagem de Bye, Bye Brasil”. *Jornal da Tarde*, 14/03/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/179 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Incêndio durante as filmagens de Belém”. *Folha da Tarde*, 10/01/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/168 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Incêndio interrompe filmagens”. *O Estado de São Paulo*, 10/01/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/167 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Incêndio no filme de Diegues”. *Folha de São Paulo*, 10/01/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/169 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Para Diegues, o diretor de Xica da Silva e Chuvas de verão, Bye Bye é o registro de um momento importante do Brasil". *Manchete*, 1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/176 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Reduto da Boêmia paranaense revivido em filme de Cacá". *O Estado de São Paulo*, 06/01/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/166 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Um adeus ao Brasil que está acabando". *O Estado de São Paulo*, 12/08/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/182-183 (Cinemateca Brasileira).

1980

ALVES, Resental Calmon. "Argentino faz fila para ver filme brasileiro". *Jornal do Brasil*, 21/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/192 (Cinemateca Brasileira).

ANDRÊ, Bruno de. "Novos Tempos?". *Visão*, p.83, 23/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/168-169 (Cinemateca Brasileira).

AVELAR, José Carlos. "'Bye Bye Brasil' e 'Gayjin' a presença brasileira". *Jornal do Brasil*, p.2, 10/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/81-82 (Cinemateca Brasileira).

AVELAR, José Carlos. "'Bye Bye Brasil'", um pouco de sol na máquina dos sonhos". *Jornal do Brasil*, p.1, 20/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/91-92 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. "O Brasil na Tevê". *Jornal do Brasil*, p.7 cad.B, 28/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/177-178 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. “Um filme que vai além da superfície”. *Voz da Unidade*, p.15, 04/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/179 (Cinemateca Brasileira).

BARONCELLI, Jean. “Cinéma - 'Bye bye Brasil' de Carlos Diegues”. *Le Monde*, 15/11/1980. Disponível em:
<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0050036I006.pdf>.
Acesso em: 10/10/2015.

BARROS, Stella Luzzi de. “Sucesso nas revistas, nos jornais, em sete cinemas. Paris vê Bye Bye Brasil”. *Jornal da Tarde*, p.16, 20/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/212 (Cinemateca Brasileira).

BARROS, Stella Luzzi de. “Sucesso. Nas revistas, nos jornais, em sete cinemas. Paris vê 'Bye bye Brasil’”. *Jornal da Tarde*, 20/11/1980. Disponível em:<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0050036I016.pdf>.
Acesso em: 10/10/2015.

BECERRA, Alfredo. “‘Felicidade’ de Wilker em Buenos Aires”. *O Estado de São Paulo*, 15/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/191 (Cinemateca Brasileira).

BIAFORA, Rubem, MOTTA, Carlos M. Coleção de recortes da coluna semanal de O Estado de São Paulo. Organizada por Cinemateca Brasileira, 1980. 22 recortes. Localização: P. 309/1-22 (Cinemateca Brasileira).

BLANCO, Armindo. “Bye Bye Diegues”. *O Pasquim*, 04/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/180 (Cinemateca Brasileira).

BRAGA, Suzana. “Betty Faria perde o sono com o sucesso de ‘Bye Bye Brasil’”. *Jornal do Brasil*, p.1, 01/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/183 (Cinemateca Brasileira).

BRAGA, Suzana. “Betty Faria perde o sono com o sucesso de ‘Bye Bye Brasil’”. *Jornal da Tarde*, p.1, 01/11/1980.. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes.

Localização: P. 1980-7/184 (Cinemateca Brasileira).

CAKOFF, Leon. "Cannes: nada de novo na festa o cinema mundial". *O estado de São Paulo*, p.22, 13/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/85 (Cinemateca Brasileira).

CAKOFF, Leon. "Em Cannes, aplausos para o único representante do Brasil". *O Estado de São Paulo*, p.18, 20/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/96 (Cinemateca Brasileira).

CAKOFF, Leon. "O cinema de todo o mundo em Cannes: Brasil, presente com dois filmes". *O Estado de São Paulo*, 09/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festivais Internacionais, 1953-1980. 167 recortes. Localização: P. 341/167 (Cinemateca Brasileira).

CARLISS, Richard. "Iced Coffe". *Time*, 24/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/214 (Cinemateca Brasileira).

CARLISS, Richard. "Iced Coffe". *Time*, 24/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/213 (Cinemateca Brasileira).

CHABROL, Arlete. "Mais uma vez, a França descobre o cinema brasileiro". Caderno B, p.1, 30/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/218 (Cinemateca Brasileira).

CONTENTE, Antônio. "Bye, Bye, Brasil". *Folha da Tarde*, 02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/166 (Cinemateca Brasileira).

DIEGUES, Cacá. "A aquarela brasileira (Bye, Bye, Brasil) de Cacá Diegues". *Shopping News*, p14, 24/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/160-162 (Cinemateca Brasileira).

FASSONI, Orlando L. "A trajetória dos deserdados". *Folha de São Paulo*, p.31, 22/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/159

(Cinemateca Brasileira).

FASSONI, Orlando L. “Um operário no país desconhecido”. *Folha de São Paulo*, p.31, 15/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/149 (Cinemateca Brasileira).

FASSONI, Orlando L. “Uma epopéia no país desconhecido”. *Folha de São Paulo*, p.31, 15/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/149 (Cinemateca Brasileira).

FASSONI, Orlando L. “Uma epopéia no país desconhecido”. *Folha de São Paulo*, 15/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/181 (Cinemateca Brasileira).

FERREIRA, Jairo. “‘Bye Bye Brasil’ para o operário ver”. *Folha de São Paulo*, p.221, 11/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/146 (Cinemateca Brasileira).

FERREIRA, Jairo. “‘Bye Bye Brasil’ para operário ver”. *Folha de São Paulo*, p.21, 11/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/144-145 (Cinemateca Brasileira).

FILHO, Rubem Edwald. “Bye, Bye Brasil”. *Isto É*, n.160, p.52, 16/01/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/131 (Cinemateca Brasileira).

GERBER, Raquel. “Perspectiva 80: bye bye Brasil e outros caminhos do Cinema Novo, ou, bye bye Iracema, ou, o poder do falo”. *Filme Cultura*, v. 13, n. 35/36, p. 55-7, jul./set. 1980. Localização: RC (Filme C) - Filme Cultura, v. 13, n. 35/36, p. 55-7, jul./set. 1980 (Cinemateca Brasileira).

JURIOR, Reali. “Cannes: um festival mais intimista e sem estrelas”. *O estado de São Paulo*, p.18, 10/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/83 (Cinemateca Brasileira).

MAURIAC, Claude. "Les films qu'ils ont choisis - 'Bye bye Brésil'". *VSD*, 26/11/**1980**. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00500361008.pdf>. Acesso em: 10/10/2015.

MILAN, Betty. "Brasil contra o mito eldorado". *Folha de São Paulo*, p.37, 17/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/154 (Cinemateca Brasileira).

NEVES, David. "Bye bye Brasil". *Filme Cultura*, v. 13, n. 35/36, p. 76-7, jul./set. **1980**. Localização: RC (Filme C) - Filme Cultura, v. 13, n. 35/36, p. 76-7, jul./set. 1980 (Cinemateca Brasileira).

PERDIGÃO, Paulo. "Ao século XXI". *Veja*, N.598, p.62, 20/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/156 (Cinemateca Brasileira).

PEREIRA, Edmar. "Um filme contra o discurso". *Jornal da Tarde*, 16/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Carlos Diegues. 15 documentos. Localização: D 500/1-2 (Cinemateca Brasileira).

RANGEL, Maria Lucia. "Superprodução de Brasil e Amor". *Jornal do Brasil*, N.198, p.20-24, 03/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/135-139 (Cinemateca Brasileira).

RANGEL, Maria Lucia. "Superprodução de Brasil e Amor". *Jornal do Brasil*, n.198, p.20-24, 03/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/132 (Cinemateca Brasileira).

SANTANA, José Carlos. "Cinema brasileiro no festival londrino". *O Estado de São Paulo*, p.16, 11/11/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/21 (Cinemateca Brasileira).

SCHILLER, Beatriz. "Bye Bye Brasil compreendido e aplaudido em Nova Iorque". *Jornal do Brasil*, p.1, 30/09/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/25-27 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Barreto diz que não deve direitos”. *Folha de São Paulo*, p.25, 24/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/196 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. ‘Bye Bye’ abre festival em Huelva”. *Folha de São Paulo*, p.31, 04/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/46 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Bye Bye Brasil’ brilhando em Cannes”. *Folha da Tarde*, p.25, 20/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/93 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor, “‘Bye Bye Brasil’, dos primeiros em Cannes”. *Folha da Tarde*, p.19, 22/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/66 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Bye Bye Brasil’ é apreendido”. *Jornal do Brasil*, 24/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/193 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Bye Bye Brasil’ é apreendido”. *Jornal do Brasil*, p.18, 28/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/197 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Bye Bye Brasil’ em Nova York”. *Folha da Tarde*, p.27, 13/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/188 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Bye Bye Brasil’ já é sucesso”. *Jornal da Tarde*, p.33, 11/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/146 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Bye Bye Brasil’ liberado, volta aos cinema do país”. *O Estado de São Paulo*, p.25, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de

jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/202 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’ nas telas de NY”. *O Estado de São Paulo*, p.20, 08/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/185 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’ no ABC para o seu público”. *O Estado de São Paulo*, p.40, 10/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/142 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’ no Festival de Cannes”. *Visão*, p.11, 07/04/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/70 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’ vai para a mostra oficial de Cannes”. *O Estado de São Paulo*, p.19, 15/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/64 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’, êxito mundial par Diegues, a prova de que o filme ‘a imagem do país”. *O Globo*, p.29, 20/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/216-217 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’, liberado, volta aos cinemas do país”. *O Estado de São Paulo*, p.25, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/202 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye Brasil’: revogada a apreensão”. *Jornal da Tarde*, p.24, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/205 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye’ abre festival espanhol”. *O Estado de São Paulo*, p.25, 09/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/47 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye’ em nove cinemas de Paris”. *Folha de São Paulo*, p.30, 18/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/210 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye’ em novo cinema de Paris”. *Folha de São Paulo*, p.30, 18/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/210 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye’ sai de cartaz, vitória dos compositores”. *O Estado de São Paulo*, 29/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/199-200 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye’ único filme latino-americano em Cannes”. *Folha de São Paulo*, p.21, 28/04/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/73 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Bye Bye’, o único filme latino americano em Cannes”. *Folha de São Paulo*, 28/04/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais, 1954-1987. 125 recortes. Localização: P. 903/120(Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “A aquarela brasileira (Bye, Bye, Brasil) de Cacá Diegues”. *Shopping News*, p.14, 24/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/160-162 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “A Feira dos Astros”. *Veja*, N.611, p. 107-108, 21/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/98 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Apreensão de ‘Bye Bye Brasil’”. *Folha da Tarde*, p.20, 19/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/198 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Barreto diz que não deve direitos”. *Folha de São Paulo*, p.25,

24/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/196 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Brasil presente com dois filmes". *O estado de São Paulo*, p.16, 09/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/80 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Brasil presente no festival de cinema de Nova York". *O Estado de São Paulo*, p.17, 19/09/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/22 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Brasil: agora a visão da Copacabana". *Jornal da Tarde*, 31/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/209 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil agrada em Cannes. E Fellini desaponta". *Jornal da Tarde*, p.22, 20/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/95 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil como se vende uma superprodução brasileira". Caderno B, p.1, 25/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/173-175 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil de volta?". *Jornal da Tarde*, 29/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/201 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil é apreendido". *Jornal do Brasil*, 24/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/193 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil elogiado pela crítica francesa". *Folha de São Paulo*, p.20, 19/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/90 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil em Nova York". *Folha da Tarde*, p.27, 13/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/188 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil lança a política do desejo". *Jornal do Brasil*, p.4, 14/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/190 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil no ABC 'para seu público'". *O Estado de São Paulo*, 10/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/180 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil, Hello New York". *O Globo*, p.32, 25/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/214 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil: agora a versão Copacabana". *Jornal da Tarde*, 31/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/209 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil". *Isto É*, N.165, p.46, 20/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/157-158 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil". *O Estado de São Paulo*, p.25, 17/02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/155a (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil". *O Globo*, p.4, 23/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/171 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "'Bye bye Brésil' de Carlos Diegues". *Le Matin*, 20/11/1980. Disponível em: <http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00500361009.pdf>. Acesso em: 10/10/2015.

Sem Autor. "Bye Bye". *Folha de São Paulo*, p.2, 10/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/170 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cacá avalia sucesso de Bye Bye". *O Estado de São Paulo*, -p.20, 03/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/215 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cacá avalia sucesso de Bye Bye". *O Estado de São Paulo*, p.20, 03/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/215 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cacá chega ao Eldorado". *O Globo*, p.12, 11/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/187 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes seleciona filme brasileiro". *O estado de São Paulo*, p.15, 22/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/68 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes vem aí". *Folha da Tarde*, p.34, 28/04/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/74 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes: Ao todo são 28 os concorrentes à Palma de Ouro. Cacá Diegues é um dos bem cotados". *Jornal da Tarde*, p.13, 09/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/79 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes: começa o festival". *Folha de São Paulo*, p.25, 09/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/77 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes: Korosawa, Bob Fosse... ou Cacá Diegues". *O Estado de São Paulo*, p.47, 18/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de

jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/88 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cannes: presença brasileira surpreende". *Folha da Tarde*, p.23, 17/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/86 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cinema brasileiro em Cannes". *O estado de São paulo*, p.20, 17/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/87 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Crítica de Paris elogia filme de Cacá". *Folha de São Paulo*, p.34, 20/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/94 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "De Fellini a Cacá Diegues no 33º Festeval de Cannes". *O Estado de São Paulo*, p.24, 06/06/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/75 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "De olho no cinema". *Jornal do Brasil*, caderno B, p.7, 28/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/176 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Diegues, êxito nos EUA". *Folha de São Paulo*, p.20, 13/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/189 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Diretor de 'Bye Bye...' em discussão". *Folha de São Paulo*, p.36, 07/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/211 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Dois nas telas". *O globo*, p.10, 21/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/97 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Embrafilme pede revogação da apreensão de Bye Bye Brasil". *Jornal do Brasil*, p.7, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/207 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Festival de Nova York, tom amargo e político". *O Estado de São Paulo*, p.18, 03/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/28 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Filme de Diegues vai para Cannes". *Folha de São Paulo*, p.31, 22/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/67 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Filmes do Brasil na mostra oficial e na paralela". *Folha de São Paulo*, p.31, 09/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/76 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Gravadora segue contra 'Bye Bye'". *O Estado de São Paulo*, p.20, 31/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/208 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Juiz anula ação contra o filme 'Bye Bye Brasil'". *O Globo*, p.14, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/203 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Juiz cassa liminar contra 'Bye Bye Brasil' e afirma que houve má fé na ação". *Jornal do Brasil*, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/204 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Justiça descide e 'Bye Bye Brasil' volta às telas". *Folha de São Paulo*, 30/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/206 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Le Festival de Cannes". *Cinéma*, n. 259/260, p. 86, juil.-aout 1980.

Localização: RC(Cinéma-Paris) - Cinéma, n. 259/260, p. 86, juil.-aout 1980 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Londres assistirá Bye Bye Brasil". *O Globo*, p.6, 07/11/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/20 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Medida contra 'Bye Bye'". *O Estado de São Paulo*, p.17, 25/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/194 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Medida contra 'Bye Bye'". *O Estado de São Paulo*, p.17, 25/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/191 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Meninos da Bahia". *Shopping News*", 14/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/184 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "O cinema de Todo o mundo em Cannes". *O Estado de São Paulo*, p.16, 09/05/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/78 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Proibida exibição de 'Bye Bye Brasil': cópia recolhida". *O Globo*, p.8, 28/10/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/195 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Quatro vidas a mil num país que você ainda não viu". *Lampião da Esquina*, nº21, 02/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/164-165 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Relatório e Recorte de jornal sobre exibição e debate – Bye Bye Brasil". DEOPS, 09/02/1980. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0050036D00101.pdf>;

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0050036D00102.pdf>

Acesso em: 10/10/2015.

Sem Autor. Sem título. *O Globo*, p.32, 18/01/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/199 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Sem Título. *Visão*, p.95, 05/05/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/181 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Sucesso no Estrangeiro”. **1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/184 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Um filme contra o discurso”. *Jornal da Tarde*, p.18, 16/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/150-153 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Alberto. “Cinema brasileiro ganha projeção internacional”. *Jornal de Letras*, 11/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional. 100 recortes. Localização: P. 1980-4/29 (Cinemateca Brasileira).

SUPLICY, Eduardo M. “Bye, Bye, Brasil”. *Folha de São Paulo*, p.38, 10/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/143 (Cinemateca Brasileira).

VARTUCK, Pola. “‘Bye Bye Brasil’ transgride a regra do cinema pobre”. *O Estado de São Paulo*, p.25, 17/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/155 (Cinemateca Brasileira).

VARTUCK, Pola. “‘Bye, Bye Brasil’ transgride a regrado cinema pobre”. *O Estado de São Paulo*, 17/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/182 (Cinemateca Brasileira).

VARTUCK, Pola. “Um ‘Bye Bye’ antropofágico”. *O Estado de São Paulo*, p.15, 27/02/**1980**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Localização: P. 1980-7/163

(Cinemateca Brasileira).

VARTUCK, Pola. "Um 'Bye Bye' antropofágico". *O Estado de São Paulo*, 27/02/1980. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/00500361001.pdf>.

Acesso em: 10/10/2015.

1981

AMORIM, Celso; HELM. "18 films, witer Brazilian escort, Start U.S. tour in San francisco". *Variety (NY)*, 10/06/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/33 (Cinemateca Brasileira).

BAILEY, Bruce. "'Brazil' offers a bizarre slice of carnival life". *The Gazette (Montreal)*, 24/10/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/37 (Cinemateca Brasileira).

DIVINSKY, Daniel. "El hecho más comentado es la calidad del cine brasileño". *El Diário de Caracas*, 24/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/48 (Cinemateca Brasileira).

DOWELL, Pat. "In search of Brazil". *Washington Star*, 12/02/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/45 (Cinemateca Brasileira).

GERBER, Raquel. "Bye bye Iracema o el llamado poder falico". Transcrito de Filme Cultura, n.35/36. *Cinemateca - Revista*, n. 23, p. 29-31, mar. 1981. Localização: RC(C) - Cinemateca - Revista, n. 23, p. 29-31, mar. 1981 (Cinemateca Brasileira).

MAIA, Reinaldo. "Transição, transitivo, televisivo". *Filme Cultura*, v. 14, n. 37, p. 70-2, jan./mar. 1981. Localização: RC (Filme C) - Filme Cultura, v. 14, n. 37, p. 70-2, jan./mar. 1981 (Cinemateca Brasileira).

MELLO, Rodney. "Bye Bye Brasil". *Jornal da Tarde*, 18/03/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes individuais, 1981. 102 recortes. Localização: P. 1981-7/130 (Cinemateca Brasileira).

PARANAGUA, Paulo Antonio. "Bye bye Brasil". *Positif*, n. 242, p. 36-37, mai 1981. localização: RC(P) - Positif, n. 242, p. 36-37, mai 1981 (Cinemateca Brasileira).

PIERRE, Sylvie. "Des douleurs des uns et du bonheur des autres". *Cahiers du Cinéma*, n. 319, p. 44-6, jan. 1981. Localização: RC (Cahiers) - Cahiers du Cinéma, n. 319, p. 44-6, jan. 1981 (Cinemateca Brasileira).

POUILLAUDE, Jean-Luc. "Terres en transe". *Positif*, n. 242, p. 32-36, mai 1981. Localização: RC(P) - Positif, n. 242, p. 32-36, mai 1981 (Cinemateca Brasileira).

RINGEL, Eleanor. "'Brazil' Is Offering you can't refuse". *Constitution Atlanta*, 03/04/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/31 (Cinemateca Brasileira).

SEGURA, Henry. "El vitalismo". *Cinemateca - Revista*, n. 23, p. 37, mar. 1981. Localização: RC(C) - Cinemateca - Revista, n. 23, p. 37, mar. 1981 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Brasil-Portugal, o cinema aproxima os países". *O Estado de São paulo*, 01/03/1981 inemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional, 1981. 88 recortes. Localização: P. 1981-4/202 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye Brasil concorre ao Oscar". *O Globo*, 01/02/1981. Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional, 1981. 88 recortes. Localização: P. 1981-4/186 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bye Bye disputa o Oscar". *Folha de São Paulo*, 02/02/1981. Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional, 1981. 88 recortes. Localização: P. 1981-4/187 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Celso Amorin fala da semana do cinema brasileiro em Lisboa". *Diário*

Popular (Lisboa), 21/02/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/74-75 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “El vigor del cine brasileño”. *El Nacional*, 10/11/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/42 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Grupo fará a experiência de filme”. *O Estado de São Paulo*, 23/12/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes individuais, 1981. 102 recortes. Localização: P. 1981-7/132 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Os prêmios do cinema internacional”. *O Estado de São Paulo*, 03/02/1981. Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional, 1981. 88 recortes. Localização: P. 1981-4/187 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Quem pode ganhar o Oscar”. *Jornal da Tarde*, 18/02/1981. Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festival, Mostra, Ciclo ou Prêmio Internacional, 1981. 88 recortes. Localização: P. 1981-4/189 (Cinemateca Brasileira).

THOMAS, Kevin. “Film review: bittersweet Brazil”. *Los Angeles Times*, 08/02/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/32 (Cinemateca Brasileira).

1982

CARRO, Nelson. “Bye Bye Brasil”. *Uno mas uno*, 28/11/1982. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/187 (Cinemateca Brasileira).

RAMIREZ, Patricia Fernandez de. “Bye Bye Brasil”. 27/11/1982. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/186 (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Miguel Angel. "Bye Bye Brasil: Los cariocas han destacado ultimamente por su buen cine". *Slr*, 25/11/**1982**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/185 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "La critica de Bye Bye Brasil". *Slr*, 26/11/**1982**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/189 (Cinemateca Brasileira).

TURRENT, Tomas Perez. "Bye Bye Brasil". *Universal*, 26/11/**1982**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues, 1978-1991. 109 recortes. Localização: P. 495/188 (Cinemateca Brasileira).

WEST, Dennis. "Review: Bye Bye Brazil". *J Stor*, n.15, p. 88-90, **1982**. Disponível em: http://www.jstor.org/stable/23285000?seq=1#page_scan_tab_contents. Acesso em: 22/05/2016.

1983

VERIANO, Pedro (coord). *A crítica de cinema em Belém*. Pesquisadores auxiliares José Augusto Affonso II, Luzia Miranda Alvares, Maiolino Miranda. Belém: Secretaria de Estado de Cultura, Desportos e Turismo, **1983**. 337 p. Localização: F67(811.5)*V618c (Cinemateca Brasileira)

1984

JOHNSON, Randal. *Cinema Novo x 5: masters of contemporary Brazilian film*. Austin: University of Texas Press, **1984**. 246 p. il. (Latin American monographs, 60). Localização: F71(81)"196"*J65c (Cinemateca Brasileira).

1985

EGAN, Catherine. "The Brazilian Film Fest: A SpringTime Tradition at Penn State". *Sightlines*, **1985**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre festivais internacionais, 1954-1987. 125 recortes. Localização: P. 903/02-05 (Cinemateca Brasileira).

KUGELMAN, Gilberto Julio. *Bye bye Brasil: o filme ou a música?*. São Paulo: Escola

de Comunicação e Artes. Universidade de São Paulo, **1985**. Localização: D 142 (Cinemateca Brasileira)

1988

AMICO, Gianni. "Os dois brasis". In: CAPRARA, Valerio, NORCI, Francesco, RANVAUD, Donald (org). *Bye, bye Brasil: il cinema brasiliano fra tradizione e rinnovamento 1970-1988*. Sorrento: Casa Usher, **1988**. p. 52-7. Localização: F71(81)"197+198"*C248b (Cinemateca Brasileira).

AUGUSTO, Sérgio. "Novant'anni di vita e ottant'anni di allegria". In: CAPRARA, Valerio, NORCI, Francesco, RANVAUD, Donald (org). *Bye, bye Brasil: il cinema brasiliano fra tradizione e rinnovamento 1970-1988*. Sorrento: Casa Usher, **1988**. p. 20-5. Localização: F71(81)"197+198"*C248b (Cinemateca Brasileira).

CAPRARA, Valerio, NORCI, Francesco, RANVAUD, Donald (org). *Bye, bye Brasil : il cinema brasiliano fra tradizione e rinnovamento 1970-1988*. Edição para XXV Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento. Sorrento: Casa Usher, **1988**. 194 p. il. Localização: F71(81)"197+198"*C248b (Cinemateca Brasileira).

MONTEIRO, José Carlos. "Lampi nelle tenebre: il cinema dall'epoca della repressione all'apertura". In: CAPRARA, Valerio, NORCI, Francesco, RANVAUD, Donald (org). *Bye, bye Brasil: il cinema brasiliano fra tradizione e rinnovamento 1970-1988*. Sorrento: Casa Usher, **1988**. p. 31-44. Localização: F71(81)"197+198"*C248b (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, João Carlos. "Nascita e morte del Cinema Novo". In: CAPRARA, Valerio, NORCI, Francesco, RANVAUD, Donald (org). *Bye, bye Brasil: il cinema brasiliano fra tradizione e rinnovamento 1970-1988*. Sorrento: Casa Usher, **1988**. p. 26-30. Localização: F71(81)"197+198"*C248b (Cinemateca Brasileira).

TORRI, Bruno. "Il cinema brasiliano in Italia". In: CAPRARA, Valerio, NORCI, Francesco, RANVAUD, Donald (org). *Bye, bye Brasil: il cinema brasiliano fra tradizione e rinnovamento 1970-1988*. Sorrento: Casa Usher, **1988**. p. 45-51. Localização: F71(81)"197+198"*C248b (Cinemateca Brasileira)

1990

TOLEDO, Teresa. *10 anos del nuevo cine latinoamericano*. Apresentações de Manuel Perez Estremera e Julio Garcia Espinosa. La Habana: Verdoux; Quinto Centenario; Cinemateca de Cuba, **1990**. 725 p. il. Localização: F151(729.1)La

Habana"1979-1988" (Cinemateca Brasileira).

1992

Sem Autor. *Cinema e identidade: duas Alemanhas, dois Brasis: três décadas de cinema em comparação*. INSTITUTO GOETHE, São Paulo, MIS, São Paulo, CINEMATECA BRASILEIRA. São Paulo, **1992**. 32 p. il. (Diálogo norte-sul, 7).
Localização:: Fol 806 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Le cinéma brésilien". *La Cinémathèque Suisse*, n. 106, p. 3-27, juin/juil. **1992**.
Localização: RC(C) - La Cinémathèque Suisse, n. 106, p. 3-27, juin/juil. 1992 (Cinemateca Brasileira).

1995

BERNARDET, Jean-Claude. *Historiografia clássica do cinema brasileiro: metodologia e pedagogia*. Apresentação de Eduardo Peñuela Cañizal. São Paulo: Annablume, **1995**. 203 p. il. (Coleção E, 2). Localização: F71(81)*B444h (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. "Diegues filma o Brasil que se renova". *O Estado de São Paulo*, 02/03/**1995**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre TV Cultura, mercado de vídeo e filmes na TV no Brasil. São Paulo, 1995. 69 recortes. Localização: P. 1995-8/223 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Diegues vai a país desconhecido". *Folha de São Paulo*, p.6, 02/03/**1995**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre TV Cultura, mercado de vídeo e filmes na TV no Brasil. São Paulo, 1995. 69 recortes. Localização: P. 1995-8/222(Cinemateca Brasileira).

1996

ARAUJO, Inácio. "Cinema capta 3 momentos de transformação". *Folha de São Paulo*, p.4-8, 06/05/1996. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, **1996**. 100 recortes. Localização: P. 1996-8/263 (Cinemateca Brasileira).

AZZI, Riolando. *Cinema e educação: orientação pedagógica e cultural de vídeos II*. São Paulo: Paulinas, **1996**. 175 p. Localização: F49:37*A997c*vol2 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Diegues revela o Brasil que muda”. *O Estado de São Paulo*, p.D7, cad.2, 06/05/1996. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, 1996. 100 recortes. Localização: P. 1996-8/262 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “A ficha vai cair ou não?”. *Folha de São Paulo*, p.12, 05/05/1996. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, 1996. 100 recortes. Localização: P. 1996-8/261 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Fox apresenta filme de Cacá Diegues”. *Folha de São Paulo*, p.13, 02/06/1996. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, 1996. 100 recortes. Localização: P. 1996-8/264 (Cinemateca Brasileira).

SHIRTS, Matthew. “‘Bye Bye’ e ‘Sem Destino’”. *O Estado de São Paulo*, p.C3, 26/10/1996. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1996. 93 recortes. Localização: P. 1996-7/58 (Cinemateca Brasileira).

1998

CANBY, Vicent. “Cinema Novo and Beyond”. *The Museum of art - Departament of film & video*, 13/11/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de documentos referentes à mostra Cinema novo and beyond, realizado no MoMA, New York. New York, 1999. 43 documentos. Localização: D 643/37 (Cinemateca Brasileira).

CARVALHO, Bernardo. “Piranhas, enfim, se vê em ‘Bye Bye Brasil’”. *Folha de São Paulo*, p.4-8, 27/01/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 34 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/1498 (Cinemateca Brasileira).

CARVALHO, Bernardo. “Piranhas, enfim, se vê em 'Bye, Bye Brasil'”. *Folha de São Paulo*, 27/01/1998. Disponível em:

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0050036100501.pdf>

<http://www.memoriacinebr.com.br/pdfsNovos/0050036100502.pdf>

Acesso em: 10/10/2015.

CORSEUIL, Anelise R. “A redefinição do cinema pós-moderno”. *Cinemais*, n. 14, p. 99-109, nov.-dez. **1998**. Localização: RC(C) - *Cinemais*, n. 14, p. 99-109, nov.-dez. 1998 (Cinemateca Brasileira).

LABAKI, Amir (org). *O cinema brasileiro: de O Pagador de Promessas a Central do Brasil. (The films from Brazil: from The Given Word to Central Station)*. Textos críticos de B.J. Duarte e outros. São Paulo: Publifolha, **1998**. 221 p. il. Localização: F71(81)*L113c (Cinemateca Brasileira).

RICH, B. Ruby. “Cinema that rolls with the politics”. *The New York Times*, 29/11/**1998**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de documentos referentes à mostra Cinema novo and beyond, realizado no MoMA, New York. New York, 1999. 43 documentos. Localização: D 643/36 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Dulcora”. *Folha de São Paulo*, 08/01/**1998**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 34 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/1497 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. “A Idade da Terra e sua visão mítica da decadência”. *Cinemais*, n. 13, p. 153-184, set.-out. **1998**. Localização: RC(C) - *Cinemais*, n. 13, p. 153-184, set.-out. 1998 (Cinemateca Brasileira).

1999

DIONÍSIO, Rodrigo. “Na TV, um ‘Bye Bye Brasil’ ainda inédito”. *Folha de São Paulo*, p.6, 21/08/**1999**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 71 recortes. Localização: P. 1999-8/677 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “A brasilidade de Cacá Diegues”. *O Estado de São Paulo*, 11/10/**1999**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 42 recortes. Localização: P. 1999-8/752 (Cinemateca Brasileira).

2000

BUENO, Zuleika de Paula. *Bye bye Brasil: a trajetória cinematográfica de Carlos Diegues (1960-1979)*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, **2000**.

KRITSCH, Rebeca. “Redescobrimo o Brasil. Índios de ‘Bye-Bye, Brasil’ ainda sonham com dias melhores”. *O Estado de São Paulo*, p.D10, 30/01/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 92 recortes. Localização: P. 2000-7/176-266 (Cinemateca Brasileira).

2001

SOARES, Mariza de Carvalho, FERREIRA, Jorge (org). *A História vai ao cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*. Prefácio Silvio Tendler; textos de João José Reis e outros. Rio de Janeiro: Record, 2001. 268 p. il. Localização: F49:930.2*S655h (Cinemateca Brasileira).

2002

MERTEN, Luiz Carlos. “Kazan e Polansky, precisa mais?”. *O Estado de São Paulo*, p.11, 21/07/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-8B/074 (Cinemateca Brasileira).

NASCIMENTO, Hélio. *O reino da imagem*. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura, 2002. 495 p. (Escritos de cinema, 7). Localização: F67(04)*N244r (Cinemateca Brasileira).

OLIVEIRA, Sandro de. *Uma reflexão sobre a filmografia de Carlos Diegues: um diálogo possível entre a teoria*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, 2002.

2003

CARDENUTO FILHO, Reinaldo. “Bye bye Brasil e o desencanto pela globalização”. *Revista de cinema*, v. 4, n. 38, p. 45-46, jun. 2003. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 4, n. 38, p. 45-46, jun. 2003 (Cinemateca Brasileira).

ELENA, Alberto; LÓPEZ, Marina Díaz. “Bye Bye Brazil”. In *The Cinema of Latin America*. Columbia, Replika Press, 2003, p.161-167. Disponível em:

https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=R01Yw85R8wEC&oi=fnd&pg=PA161&dq=iracema,+uma+transa+amaz%C3%B4nica&ots=4EWYpj4gSe&sig=kHnwkPnMhYX4w9cXefo_AyzvHu0#v=onepage&q&f=false. Acesso em: 10/10/1015.

FERRARAZ, Rogério. “Deus, ou a mais im-perfeita criação do homem”. *Revista de cinema*, v. 3, n. 35, p. 46-47, mar. **2003**. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 3, n. 35, p. 46-47, mar. 2003 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Tv por assinatura. Bye Bye Brasil”. *Jornal do Brasil*, p.4, 10/07/**2003**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003). Localização: P. 2003-8/134 (Cinemateca Brasileira).

VIEIRA, João Luiz. “Bye Bye Brasil”. In: ELENA, Alberto, LÓPEZ, Marina Díaz (org). *The cinema of Latin America*. Londres: Wallflower Press, **2003**. (24 Frames). p. 160-167. Localização: F71(7+8)*E39c (Cinemateca Brasileira).

2004

HEFFNER, Hernani. *A tela aberta: ilusões da democracia*. Centro Cultural Banco do Brasil (org.), Texto de Hernani Heffner. Rio de Janeiro, **2004**. 96 p. il. Localização: F45:32*C389t (Cinemateca Brasileira).

NEVES, David E. *Telégrafo visual: crítica amável de cinema*. Organização e introdução Carlos Augusto Calil. São Paulo: Editora 34, **2004**. 383 p. il. Localização: F67(04)*N423t (Cinemateca Brasileira).

2005

MALAFAIA, Wolney Vianna. “O cinema e o Estado na Terra do Sol: a construção de uma política cultural de cinema em tempos de autoritarismo (1974-1979)”. In: Anais da ANPUH - XXIII Simpósio Nacional de História - Londrina, **2005**. Disponível em: <http://anpuh.org/anais/?p=17487>. Acesso em: 22/05/2016.

MALAFAIA, Wolney Vianna. “O mal-estar na modernidade: o Cinema Novo diante da modernização autoritária (1964-1984)”. In: Anais da ANPUH - XXIII Simpósio Nacional de História - Londrina, **2005**. Disponível em: <http://anpuh.org/anais/?p=16464>. Acesso em: 22/05/2016.

RAMOS, Maria Vilar Ramalho. *Viagens em busca de um país: a construção da identidade brasileira nos filmes Iracema - uma transamazônica, Bye bye Brasil e Central do Brasil*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Brasília - Brasília, **2005**

RODRIGUES, João Rocha. "Caravana foge das espinhas-de-peixe e cai nas parabólicas". *Almanaque Brasil de Cultura Popular*, v. 6, n. 71, p. 7, fev. **2005**. Localização: RG(A) - Almanaque Brasil de Cultura Popular, v. 6, n. 71, p. 7, fev. 2005 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Brasilien: Cinema Novo und tropische Moderne: 1926-2003". *Filmmuseum*, n. 6, p. 3-30, maio-jun. **2005**. Localização: RC(Filmmuseum-Wien) - Filmmuseum, n. 6, p. 3-30, maio-jun. 2005 (Cinemateca Brasileira).

2006

BIÁFORA, Rubem. *Rubem Biáfora: a coragem de ser: críticas*. Apresentação Hubert Alquéres; organização Carlos M. Mota; introdução José Julio Spiewak. São Paulo: Imprensa Oficial, **2006**. 196 p. il. (Aplauso Cinema). Localização: F67(04)*B47r (Cinemateca Brasileira).

2007

PIMENTA, Fernando. *O cinema brasileiro em cartaz*. Apresentação Petrobrás e outros. Rio de Janeiro: PimentaDesign e comunicação, **2007**. 138 p. il. Localização: F81pimenta*P697c (Cinemateca Brasileira).

2008

BARRO, Maximo; JUNIOR, Rubens Fernandes (cur. e textos). *O cinema em cartaz*. Fundação Armando Alvares Penteado. Curadoria e textos Maximo Barro e Rubens Fernandes Junior; apresentação Celita Procopio de Carvalho; incl. texto de Tito Ficarelli; versão para o inglês Thomas Nerney. São Paulo: FAAP, **2008**. 292 p. il. Localização: F113.4*F977c (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Ana Karla. *A viagem no cinema brasileiro: panorama dos road movies nos anos 60, 70, 90 e 2000 no Brasil*. Dissertação (Mestrado) Universidade Estadual de Campinas - São Paulo, **2008**. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000432832>. Acesso em:

22/05/2016.

Sem Autor. "Ciclo historias en comun". *Cineteca Nacional*, v. 24, n. 299, p. 26-50, out. **2008**. Localização: RC(C) - Cineteca Nacional, v. 24, n. 299, p. 26-50, out. 2008 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Histoire permanente du cinéma: Bye bye Brésil". *Cinémathèque Française - Musée*, p. 77, jun.-jul. **2008**. Localização: RC(C) - Cinémathèque Française - Musée, p. 77, jun.-jul. 2008 (Cinemateca Brasileira).

VASCONCELOS, André Luiz Olzon. *A influência da trilha sonora sobre a percepção da obra cinematográfica: a análise fílmica de Bye bye Brasil, Pra frente Brasil e Central do Brasil*. Dissertação (Mestrado) Universidade Estadual de Campinas - São Paulo, **2008**. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000434191>.

Acesso em: 22/05/2016.

2009

CAETANO, Pedro. "Chove na Gávea, Carlos está lá". *Plano B*, n. 2, p. 14-18, verão **2009**. Localização: RC(P) - Plano B, n. 2, p. 14-18, verão 2009 (Cinemateca Brasileira).

MACÊDO, Carolina Ruiz de. "O Brasil na estrada: em busca da identidade nacional – análise de duas obras cinematográficas." In: Anais da ANPUH - XXV Simpósio Nacional de História - Fortaleza, **2009**. Disponível em:

<http://anpuh.org/anais/?p=18639>. Acesso em: 22/05/2016.

Sem Autor. "Bye Bye Brasil". *Cinémathèque Française - Musée*, p. 81, mar.-maio **2009**. Localização: RC(C) - Cinémathèque Française - Musée, p. 81, mar.-maio 2009 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Historias en común". *Filmoteca Española*, p. 2, jan. **2009**. Localização: RC(F) - Filmoteca Española, p. 2, jan. 2009 (Cinemateca Brasileira).

2013

BRANDELLERO, Sara. "Bye Bye Brazil and the Quest for teh nation". In *The Brazilian Road Movie: Journeys of (Self) Discovery*. Chicago, **2013**, p.49-68. Disponível em:

https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=j1euBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=iracema,+uma+transa+amaz%C3%B4nica&ots=qQb-u0TbaB&sig=7UniisKhUpeeeKiB1oGwrF4B_RY#v=onepage&q=iracema%2C%20uma%20transa%20amaz%C3%B4nica&f=false. Acesso em: 10/10/2015.

Sem Data

MACDONALD, Dougal. "A kind of parable for our times". *The Canberra Times (Sidney)*, **s/d**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo. Organizada pela Embrafilme, 1981. 128 recortes. Fot. Localização: P. 875/107 (Cinemateca Brasileira).

TÁVOLA, Arthur da. "Bye, Bye Brasil, de Carlos Diegues, é uma obra prima do cinema nacional", **s/d**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Carlos Diegues. 15 documentos. Localização: D 500/3 (Cinemateca Brasileira).