

PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Alexsandro de Sousa e Silva

Filme: *Carlota Joaquina, Princesa do Brazil* (1994), de Carla Camurati

FORTUNA CRÍTICA

Filme baseado no livro: SANTOS, João Felício dos. *Carlota Joaquina, a Rainha Devassa*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1968.

Críticas de jornais

ISTO É. *Carlota Joaquina*: o filme, a diretora, o elenco, os bastidores. Apresentação e textos de Rubens Ewald Filho. São Paulo: Três, s.d.. 15 p. il.

“Carlota Joaquina”. *Claro!*, p. 4, abr. 2002.

REZENDE, Pedro Paulo (ed). 15 melhores filmes brasileiros dos últimos quinze anos. Textos de Carlos Marcelo e outros. Brasília: *Correio Braziliense*, 26 nov. 2005. 12 p. il.

DÁVILA, Sérgio. “Carla e a coroa”. *Revista da Folha*, São Paulo, v.3, n.152, mar. 1995, p. 12-5.

GIANNINI, Alessandro. “Carlota, um deboche histórico”. *Divirta-se*, São Paulo, v.1, n.24, fev. 1995, p. 3.

_____. “Brasília sem Carlota Joaquina”. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 01 dez. 1994, p. 2.

_____. “Carlota, o filme de Carla”. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 21 nov. 1994, p. 2A.

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Rainha Carlota revive em peça e filme”. *O Estado de S. Paulo*. Caderno 2, São Paulo, 07 jul. 1994, p. D1.

ALONSO, George. “Caindo na real”. *Revista da Folha*, São Paulo, v.2, n.97, fev. 1994, p. 14.

BERNARDES, Marcelo. “Filme retrata história do Brasil com deboche”. *O Estado de S. Paulo*. Caderno 2, São Paulo, 11 dez. 1993, p. D-2.

ALZER, Luiz André. “Império das meias verdades”. *O Globo*. 2º Caderno, Rio de Janeiro, 09 dez. 1993, p. 2.

Trabalhos acadêmicos

BILHARINHO, Guido. *O cinema brasileiro nos anos 90*. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2000. 226 p. il.

SOARES, Mariza de Carvalho, FERREIRA, Jorge (org). *A História vai ao cinema*: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores. Prefácio Silvio Tendler; textos de João José Reis. Rio de Janeiro: Record. 268 p. il.

ORICCHIO, Luiz Zanin. *Cinema de novo*: um balanço crítico da retomada. Prefácio Ismail Xavier. São Paulo: Estação Liberdade, 2003. 255 p. il.

SANTANDER CULTURAL. *Projeto Cinema e História*: a história do Brasil em discussão. Porto Alegre, 2003. 18 p. il.

SCHVARZMAN, Sheila. “As encenações da história”. Separata da revista. *História*, São Paulo, v. 22, n. 1, 2003, p. 165-182.

PUCCI JUNIOR, Renato Luiz. “O fake no pós-modernismo brasileiro: Carlota Joaquina e sua transposição para a TV”. In: SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. *Estudos Socine de cinema ano V*. São Paulo: Panorama, 2004. p. 195-202.

CORSEUIL, Anelise R. “A estética e a alegoria no filme histórico contemporâneo : formas de resistência e espetáculo”. In: SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. *Estudos de cinema 2000 - Socine*. Porto Alegre : Sulina, 2001. p. 305-15. Incl. bibliografia.

SILVA, Denise Mota da. *Vizinhos distantes: circulação cinematográfica no Mercosul*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2007. 204 p.

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Cinema brasileiro contemporâneo: 1990-2007”. In: BAPTISTA, Mauro, MASCARELLO, Fernando (org). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas, SP: Papirus, 2008. p. 139-156.

DIDONET, Marcos (org.). *Cinco mais cinco: os maiores filmes brasileiros em bilheteria e crítica*. Rio de Janeiro: Legere, 2007. 290p. il.

DA FONSECA, Vitória Azevedo. *História imaginada no cinema: análise de Carlota Joaquina, a princesa do Brasil e Independência ou Morte*. IFCH-UNICAMP, dissertação de mestrado, 2002. Disponível em: <http://en.scientificcommons.org/50623492>.

CAMPOS, Renato Márcio Martins de. “Carlota Joaquina, referencial de mercado para a retomada do Cinema Brasileiro – Estratégias de produção, distribuição e exibição”. In: EPTIC. Revista de Economía de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Dossiê Especial Cultura e Pensamento, vol. II – Dinâmicas Culturais, dec. 2006, disponível em:

http://www2.eptic.com.br/arquivos/Dossieespecial/dinamicasculturais/CulturaePensamento_vol2%20-%20RenatoMartins.pdf.

VILLALTA, Luiz Carlos. “‘Carlota Joaquina, Princesa do Brasil’: entre a história e a ficção, um ‘Romance’ crítico do conhecimento histórico”, *Revista USP*; São Paulo, v. 62, jul.-ago. 2004, p. 239-262. Disponível em: <http://www.estacaodosaber.art.br/doc/carlota.pdf>.

Revistas de cinema

BOURGET, Jean-Loup. “Carlota Joaquina, princesa do Brasil. Festival du Cinéma de Venise” in *Positif*, Paris, n. 417, nov. 1995, p. 69 et 417.

ALVES, Márcia. “Carla Camuratti estréia na direção”. *Set*, v. 8, n. 5, maio 1994, p. 10.

ALAUER, Ellen. “A rainha da bilheteria”. *Set*, v. 9, n. 4, abr. 1995, p. 8.

RIZZO, Sergio. Carlota Joaquina princesa do Brasil. *Set*, v. 9, n. 9, set. 1995, p. 59.

BERNARDET, Jean-Claude. “Carlota Joaquina e o cinema brasileiro”. *Imagens*, Campinas, n. 5, ago-dez. 1995, p. 85-86.

COUTO, José Geraldo. “Carlota Joaquina e a história no cinema”. *Imagens*, Campinas, n. 4, abr. 1995, p. 112-113.

GUIMARÃES, Dinara G. M. “Carlota Joaquina: história de princesa, tragédia de mulher”. *Comunicação & Política*, Rio de Janeiro, v. 2, nova série, n. 4, ago.-nov. 1995, p. 90-94.

GOES, Paulo de. “O Ciclista ganha Leão de Ouro no Festival de Veneza : dois filmes brasileiros participaram da mostra”. *Jornal do Vídeo*, n. 118, out. 1995, p. 76-91.

BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA. *Cinema brasileiro: um balanço dos 5 anos da retomada do cinema nacional: 1994-1998*. Redação, coordenação e edição Helena Salem. Brasília, 1998.

CORSEUIL, Anelise R. “A redefinição do cinema pós-moderno”. *Cinemais*, n. 14, nov.-dez. 1998, p. 99-109.

“Panorama del cine brasileño”. Incl. ficha técnica e sinopse. *Cineteca Nacional de México*, v. 16, n. 186, jun. 1999, p. 49-54.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. *Cinema brasileiro: anos 90, 9 questões*. Apresentação de Eduardo Valente et al; texto de Juliano Tosi et al. Rio de Janeiro, 2001. 134 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

PUCCI JUNIOR, Renato Luiz. “Metaficção historiográfica e chanchada pós-moderna”. In: SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. *Estudos Socine de cinema ano IV*. São Paulo: Panorama, 2003. p. 312-321.

CAIXA CULTURAL RIO DE JANEIRO. *Luz em movimento: a fotografia no cinema brasileiro*. Organização Eduardo Ades e Mariana Kaufman; textos de José Carlos Avellar e outros. Rio de Janeiro : Imagem-Tempo Produções, 2007. 117 p. il.

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY, 20, 2002. Homenaje a Carla Camurati. *Cinematoteca Uruguay*, Montevideo, n. 327, mar. 2002, p. 11.

“Carlota Joaquina, princesa del Brasil”. *Cinematoteca Uruguay*, Montevideo, n. 276, dez. 1997, p. 5.

“Carlota Joaquina, princesa del Brasil”. *Cinematoteca Uruguay*, Montevideo, n. 277, jan. 1998, p. 4-5.

PABLO, Santiago de. "Carlota Joaquina, Princesa do Brazil.". *Film-Historia*, v. 9 n. 1, 1999, p. 82-84.

DAVID, Darien J. "Carlota Joaquina: Princesa do Brasil." *The American Historical Review* 102 n3 (1997): 937-938.

SURIANO, Francesco, ROBERTI, Bruno and CILLI, Cristina. “Conversazione con Carla Camurati”. *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema*, Montepulciano, v. 46, n. 458, Oct 1995, p. 415-417.

YOUNG, Deborah. "Carlota Joaquina, Princess of Brazil" ("Carlota Joaquina, princesa do Brazil"). *Variety*, n. 359, Jun 1995, p. 80.

GIUFFRIDA, Sergio and LUISELLA, Angiari. "Carlota Joaquina, Princesa do Brazil.". *Cineforum*, v. 35, n. 348, Oct 1995, p. 30.

BUTCHER, Pedro. “Un nouveau Cinema Novo”. *Cahiers du Cinéma*, Paris, n.Hors-Série, avr. 2003, p. 44-6. il. cor.

NAGIB, Lúcia (ed.). *The new Brazilian cinema*. London: I.B. Tauris, 2003. 296p.

ROMANO, Hélène. “Toulouse 96: 8èmes Rencontres des Cinémas d'Amérique Latine”. *Jeune Cinéma*, Paris, n.239, sep.-oct. 1996, p. 13-17.

ARANTES, Edson. “O sucesso não ocorre por acaso”. *Home Video*, São Paulo, v.1, n.7, out. 1995, p. 22-3. il.

Sobre a cineasta

FIGARO, Roseli. “Cinema e história com humor e criatividade”. *Comunicação & educação*, v. 1, n. 4, set-dez. 1995, p. 68-81.

“Princesinha do mar”. *Marketing Cultural*, n. 16, out. 1998, p. 9.

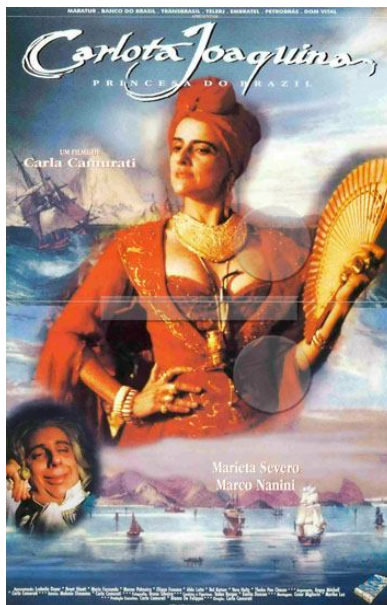
RODRIGUES, Mariana, PINTO, Fabrício. “Carla Camurati: o estilo operístico de contar histórias”. Incl. filmografia. *Revista de Cinema*, v. 1, n. 11, mar. 2001, p. 10-6.

NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*. Prefácio Ismail Xavier; introdução e apresentação Lúcia Nagib. São Paulo: Editora 34. 527 p. il.

MATTOS, Carlos Alberto. *Carla Camurati: luz natural*. São Paulo: Imprensa Oficial / Cultura Fundação Padre Anchieta, 2005. 311 p. il.

CESANA, Marcos. “Um olhar sobre a princesinha do mar”. *Video Maker*, v. 3, n. 29, abr. 1999, p. 22-25.

Cartaz do filme:



Material disponível na Cinemateca Brasileira necessitando averiguar pertinência para projeto:

1/28

[12397] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros produzidos ou em produção. São Paulo, 1993. 82 recortes.

Conteúdo: /1-2 = Absintho; /3-4 = Alma corsária; /5 = Amazonia uma aventura mágica; /6 = Apartamento 601; /8 = Babel da luz, A; /9 = Bala na agulha; /10 = Brasil país da infância; /11 = Brasileiro voador um romance mais leve que o ar, O; /12 = Calendas; /13-16 = Carlota Joaquina princesa do Brasil; /17 = Causa secreta, A; /18-26 = Conterrâneos velhos de guerra; /27 = Coringa; /28 = Diário noturno; /29 = Discretion assured; /30 = Dívida da vida, A; /31 = Efeito ilha, O; /32 = Era uma vez; /33-38 = Escorpião Escarlata, O; /39 = Estação Aurora; /40-43 = Estorvo; /44 = Fera na selva, A; /45-46 = Fio da memória, O; /47-55 = Forever; /56 = Inferno no Gama; /57-67 = Lamarca; /68-72 = Língua do P, A; /73-79 = Maldição do Sanpaku, A; /80 = Martini seco; /81 = Mil e uma; /82 = Moradores da rua Humboldt, Os.

Acesso: P. 1993-7/1-82

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Absintho; Alma corsária; Amazonia uma aventura mágica; Apartamento 601; Babel da luz, A; Bala na agulha; Brasil país da infância; Brasileiro voador um romance mais leve que o ar, O; Calendas; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Causa

secreta, A; Conterrâneos velhos de guerra; Coringa; Diário noturno; Discretion assured; Dívida da vida, A; Efeito ilha, O; Era uma vez; Escorpião Escarlate, O; Estação Aurora; Estorvo; Fera na selva, A; Fio da memória, O; Forever; Inferno no Gama; Lamarca; Lingua do P, A; Maldição do Sanpaku, A; Martini seco; Mil e uma; Moradores da rua Humboldt, Os

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1993

2/28

[13382] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1994. 93 recortes.

Conteúdo: /1-11 = Alma corsária; /12 = Acoso, El; /13-19 = Amor está no ar, O; /20 = Amores de rua; /21 = Arne Sucksdorff uma vida dividida; /22 = Arvore da marcação, A; /23 = Até a eternidade; /24-31 = Bananas is my business; /32-37 = Barrela; /38-51 = Beijo 2348/72; /52-54 = Bocage o triunfo do amor; / 55 = Caligrama; /56-57 = Cantor de samba, O; /58-65 = Capitalismo selvagem; /66-73 = Carlota Joaquina princesa do Brazil; /74 = Casa grande e senzala; /75 = Cascalho; /76-78 = Cassiopéia; /79-86 = Causa secreta, A; /87-88 = Chatô o rei do Brasil; /89-91 = Copa que a TV não mostrou, A; /92 = Corisco e Dadá; /93 = Couple in the cage, The.

Acesso: P. 1994-7/1-93

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Alma corsária; Acoso, El; Amor está no ar, O; Amores de rua; Arne Sucksdorff uma vida dividida; Arvore da marcação, A; Até a eternidade; Carmen Miranda Bananas is my business; Barrela; Beijo 2348/72; Du Bocage o triunfo do amor; Bocage o triunfo do amor; Caligrama; Cantor de samba, O; Capitalismo selvagem; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Casa grande e senzala; Cascalho; Cassiopéia; Causa secreta, A; Chatô o rei do Brasil; Copa que a TV não mostrou, A; Corisco e Dadá; Couple in the cage, The

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1994

3/28

[14567] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1995. 100 recortes.

Conteúdo: /84-128 = Carlota Joaquina princesa do Brazil; /129 = Caso Morel, O; /130-131 = Castelo Rá-Tim-Bum o filme; /132-134 = Céu de estrelas, Um; /135-136 = Cego que gritava luz, O; /137 = Cole in Rio; /138-141 = Chatô o rei do Brasil; /142-144 = Cidade partida; /145 = Cinema cantante, O; /146-154 = Cinema de lágrimas; /155 = Comportamento humano; /156 = Confissões de adolescente; /157-158 = Copacabana; /159 = Copo de cólera, Um; /160-164 = Criaturas que nasciam em segredo; /165 = Cronicamente inviável; /166 = Década do depois, A; /167-168 = Demiurgo, O; /169 = Desforra da titia, A; /170-171 = Despertar de

anjos; /172-180 = Deus e o diabo na terra do sol; /181 = Deus ex-machina; /182-184 = Dezesesseis zero sessenta.

Acesso: P. 1995-7/84-184

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Carlota Joaquina princesa do Brazil; Caso Morel, O; Castelo Rá-Tim-Bum o filme; Céu de estrelas, Um; Cego que gritava luz, O; Cole in Rio; Chatô o rei do Brasil; Cidade partida; Cinema cantante, O; Cinema de lágrimas; Comportamento humano; Confissões de adolescente; Copacabana; Copo de cólera, Um; Criaturas que nasciam em segredo; Cronicamente inviável; Década do depois, A; Demiurgo, O; Desforra da titia, A; Despertar de anjos; Deus e o diabo na terra do sol; Deus ex-machina; Dezesesseis zero sessenta

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1995

4/28

[14592] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre mostras, lançamentos e acervos de personalidades em vídeo. São Paulo, 1995. 93 recortes.

Conteúdo parcial: /3-9 = Menino Maluquinho, o filme; /11-12 = Cangaceiro, O; /14-15 = Fuzis, Os; /16 = Rio 40 graus; /19-20 = Boca de Ouro; /21 = Panorama do Cinema Brasileiro; /22 = Eternamente Pagú; /23-29 = Carlota Joaquina princesa do Brazil; /30 = Veja esta canção; /31-33 = Amácio Mazzaropi; /34-35 = Humberto Mauro; /36-37 = Walter Hugo Khouri; /38 = José Mojica Marins; /39 = Sérgio Britto; /40 e 44 = José Wilker; /41 = Sílvio de Abreu; /42 e 46 = Carla Camurati; /43 = Walter George Durst; /45 = Sérgio Groissman; /47 = Jô Soares; /48 = Rita Lee; /49 = Guilherme de Almeida Prado; /50 = Walter Salles; /51 = Vânia Toledo; /52 = Ozualdo Candeias; /53 = Marília Gabriela; /67-69 = Festival de vídeo do cone-sul; /70-72 = Vídeo Autor; /79-80 = Minutauro; /88-91 = Festival Franco-Latino-Americano de Vídeoarte.

Acesso: P. 1995-8/1-93

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Filme em vídeo; Mostra

Temas secundários: Menino maluquinho o filme; Cangaceiro, O; Fuzis, Os; Rio 40 graus; Boca de ouro; Panorama do cinema brasileiro; Eternamente Pagú; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Veja esta canção; Mazzaropi, Amácio; Mauro, Humberto; Khouri, Walter Hugo; Marins, José Mojica; Zé do Caixão; Britto, Sérgio; Wilker, José; Abreu, Sílvio de; Camurati, Carla; Durst, Walter George; Groissman, Sérgio; Soares, Jô; Lee, Rita; Prado, Guilherme de Almeida; Salles, Walter; Toledo, Vânia; Candeias, Ozualdo; Gabriela, Marília; Festival Internacional de Vídeo do Cone Sul, 2, 1995, São Paulo; Vídeo Autor, 1995, Rio de Janeiro;

Festival Minutauro, 1, 1995, São Paulo; Festival Franco-Latino-Americano de Vídeoarte, 4, 1995, São Paulo

Temas geográficos: BRASIL

5/28

[14630] - SESC, São Paulo. Festival Sesc dos melhores filmes de 1995. Promoção CineSesc. São Paulo : SESC, 1996. 46 p. il.
Incl. lançamentos de 1995.

Acesso: F153:F675.1*S515f "1996"

Informações Complementares:

Autores secundários: CINESESC

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Melhores filmes; Lançamento

Temas secundários: Perfume de gardênia; Sábado; No rio das amazonas; Quatrinho, O; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Terra estrangeira

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Alcance temporal: 1995

6/28

[14930] - RENCONTRES CINEMAS D'AMERIQUE LATINE, 8, 1996, TOULOUSE.
8emes Rencontres cinemas d'amerique latine : Toulouse 18 au 26 mars. Toulouse, 1996. 30. il.

Incl. fichas técnicas.

Acesso: Fol 1376

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - França; Cinema brasileiro - França; Festival de Toulouse, 8, 1996

Temas secundários: Deus e o diabo na terra do sol; Amazonas, Amazonas; Maranhão 66; Terra em transe; Pátio; Barravento; Câncer; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Der leone has sept cabezas; Cabeças cortadas; Claro; Jorjamado no cinema; Idade da terra, A; Carmem Miranda, bananas is my business; Louco por cinema; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Alma corsária; Cinema de lágrimas; Mandarin, O; Lá e cá; Socorro nobre

Temas geográficos: AMERICA LATINA; BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

7/28

[15219] - CAMURATTI, Carla. Carlota Joaquina princesa do Brazil. Rio de Janeiro : s.n., 1994?. 31 p. il.
Incl. ficha técnica.

Acesso: F79carlota*A1c

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Carlota Joaquina princesa do Brazil; Severo, Marieta ; Nanini, Marco ; Camurati, Carla

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ROTEIRO; FILMOGRAFIA

8/28

[18200] - INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIM, 47, 1997. Katalog. Berlim, 1997. 7 v. il.

Conteúdo: v.1-2 - Internationales Forum des jungen Films ; v.3 - Neue deutsche Filme/New German Films ; v.4 - Premiação ; v.5 - Berlinale guide ; v.6 - Catálogo geral ; v.7 - Coleção de 13 fascículos de Moving Pictures - Berlinale.

Acesso: F151(43)Berlim"1997"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Alemanha; Festival de Berlim, 47, 1997

Temas secundários: Cinema juvenil; Cinema infantil; Yndio do Brasil; Céu de estrelas, Um; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Como nascem os anjos; Cego que gritava luz, O; Crede mi

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

ISSN 0724-7117

9/28

[19872] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Carla Camurati. 7 documentos.

Conteúdo: /1 = imã de geladeira e folheto em português e inglês de Carlota Joaquina princesa do Brazil; /2 = folheto do projeto Escola no Cinema, do Espaço Unibanco de Cinema, promovendo a exibição de La Serva Padrona; /3 = press-books, release, cartão postal e convite de Copacabana.

Acesso: D 640

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Camurati, Carla

Temas secundários: Carlota Joaquina princesa do Brazil; Serva padrona, La; Copacabana

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

10/28

[20240] - FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY, 14, 1996, Montevideo. Catálogo. Montevideo : Cinemateca Uruguaya, 1996. 74 p. il.

Incl. índice, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: Fol 1572

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Uruguai; Festival de Montevideo, 14, 1996

Temas secundários: Carlota Joaquina princesa do Brazil; Carmen Miranda bananas is my business; Cinema de lágrimas; Enredando as pessoas; Yndio do Brasil; Louco por cinema; Quatrilho, O; Terceira margem do rio, A; Terra estrangeira; Veja esta canção; Prazeres sintéticos; Synthetic pleasures; Jogos; Negócio da china; São Paulo sinfonia e cacofonia; Som do barro

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

11/28

[20609] - GRUPO NOVO DE CINEMA E TV, BRAZILIAN CINEMA PROMOTION. Brazilian cinema. Rio de Janeiro, 1996. 48 p.

Catálogo de divulgação distribuído no 49º Marché International du Film, Cannes 1996. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes.

Acesso: Fol 1602

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Brazilian cinema, 1996; Festival - França; Festival de Cannes, 49, 1996; Cinema brasileiro no exterior; Distribuição

Temas secundários: Corisco e Dadá; Guarani, O; Mandarin, O; Sombras de julho; Baile perfumado; Céu de estrelas, Um; Fica comigo; Monge e a filha do carrasco, O; Cego que gritava luz, O; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Louco por cinema; Causa secreta, A; Yndio do Brasil; Césio 137; Corpo, O; Forever; Stelinha; Menina do lado, A; Sanpaku; Urubus e papagaios; Espelho de carne; Hora da estrela, A; Marvada carne, A; Feliz ano velho; Manobra radical; Próxima vítima, A; Sermões a história de Antonio Vieira; Dama do Cine Shangai, A; Eu sei que vou te amar; Eu te amo; Xica da Silva; Guerra dos meninos, A; Fuzis, Os; Aleluia Gretchen; Menino maluquinho o filme; Dança dos bonecos, A; Menino

maluquinho 2 a aventura; Era uma vez; Rocha, Glauber; Deus e o diabo na terra do sol; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Terra em transe; Idade da terra, A; Santos, Nelson Pereira dos; Rio 40 graus; Rio Zona norte; Mandacaru vermelho; Boca de ouro; Vidas secas; Como era gostoso o meu francês; Amuleto de Ogum, O; Tenda dos milagres; Memórias do cárcere; Jubiabá; Rezende, Sergio; Sonho não acabou, O; Homem da capa preta, O; Doida demais; Lamarca

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

12/28

[21329] - ASSOCIATION JANGADA. Le festival de cinema : du Portugal au Bresil 500 ans d'histoire. Apresentação de Katia Adler, Francisco Weffort, Catherine Trautmann e Alexandre Figueiroa. Paris, 2000. 22 p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: Fol 1660

Informações Complementares:

Autores secundários: FIGUEIRÔA, Alexandre; TRAUTMANN, Catherine; WEFFORT, Francisco; ADLER, Katia

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - França; Cinema brasileiro - França

Temas secundários: Rezende, Sergio; Homem da capa preta, O; Lamarca; Mauá o imperador e o rei; Descobrimento do Brasil, O; Inconfidentes, Os; História do Brasil; Pra frente Brasil; Memórias do cárcere; Sermões a história de Antonio Vieira; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Judeu, O; Sertão das memórias, O; Testamento do senhor Napumoceno, O; Tudo é Brasil; Pierre Fatumbi Verger mensageiro entre dois mundos; Ação entre amigos; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Castro Alves retrato falado do poeta; Nós que aqui estamos por vós esperamos; São Jerônimo; Santo forte; Jaime; Hans Staden; Poeta do castelo, O; Aruanda; Trabalhar na pedra; Fenix; Meow; Ilha das flores; Brevíssima história das gentes de Santos; Arraial; Merci beaucoup madame Iracema

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

13/28

[21446] - FESTIVAL DO RIO BR 1999. Catalogo. Rio de Janeiro, 1999. 306 p. il.

Acesso: F151(81)rio"1999"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; Festival do Rio de Janeiro, 1999

Temas secundários: volte sempre abbas; Dois córregos verdades submersas no tempo; santo

forte; tronco, o; dia da caca, o; maua o imperador e o rei; oriundi; certo Dorival caymmi, um; rota de colisao; ate; ano novo; athos; bem-vindos ao paraíso; Cão guia; de janela pro cinema; deus e pai; e no meio passa um trem; hora vagabunda, a; impressoes para clara; naufrago; nocturnu; oitavo selo, o; pedido, o; pessoa e para o que nasce, a; pombagira; radio gogo; sob a sombra dos anjos; todo dia todo; estrangeiro em porto alegre, um; historia de futebol, uma; primeiro dia, o; ole; cine mambembe o cinema descobre o Brasil; fe; milagre em juazeiro; verger mensageiro entre dois mundos; cassavetes, john; tarkovski, andrei; amores; baile perfumado; Boleiros; carlota joaquina princesa do brazil; carmen miranda bananas is my business; central do brasil; como nascem os anjos; como ser solteiro; roberto carlos e o diamante cor-de-rosa; serva padrona, la; simiao martiniano o camelo do cinema; socorro nobre; angelo anda sumido; lapide; menino maluquinho 2 a aventura; pulso, o; ação entre amigos; amor; amor e cia; amuleto de ogum, o; terra estrangeira; tieta do agreste; traição; ceu de estrelas, um; matadores, os; pequeno dicionario amoroso; policarpo quaresma herói do brasil; quem matou pixote; quatrilha, o; O que é isso companheiro; Toque do oboé, O; orfeu; menino maluquinho o filme; nao quero falar sobre isso agora; novico rebelde, o; ostra e o vento, a; era uma vez; guerra de canudos; homem nu, o; lamarca; reuniao dos demonios, a; shpluph; FARIAS, ROBERTO

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

14/28

[21723] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exibições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo (continuação):.

398-416 : Festival de Sundance, 1998. Em mostras paralelas, Central do Brasil, de Walter Salles (seção Première Mundial), e Bocage, o triunfo do amor, de Djalma Limongi Batista (Panorama). Em competição, o documentário Modulations, da brasileira Iara Lee. No juri para filmes latinos, Amaral, Tata.

416-419: Festival de Sundance, 1999. Entre os filmes selecionados, Ação entre amigos, de Beto Brant.

420: Festival Cine Acción, São Francisco. Apresentação de Enigma de um dia, de Joel Pizzini

421: Tokio International Lesbian and Gay Film Festival, 7. Apresentação de Brasil Diversidade, seleção de curtas brasileiros organizada pelo Festival Mix Brasil.

422-423: Festival Toronto, 23, 1998. Apresentação de Kenoma, de Eliane Caffé; Cineasta da Selva, O, de André Michelles; Policarpo Quaresma herói do Brasil, de Paulo Thiago; Meia-Noite (Primeiro dia, O), de Walter Salles e Daniela Torres; Central do Brasil, de Walter Salles.

424-425: Festival de Artes Cinematográficas Câmera-Imagem, 6, 1998, Torum, Polônia (Camerimage'98, Torum, Polônia. Prêmio de melhor fotografia a Carvalho, Walter por Central do Brasil, também premiado com a Câmera de Ouro do Film Camera Festival da Macedônia.

426-427: Festival do Filme Latino-Americano de Toulouse, 10, 1998, França. Participação de O que é isso companheiro, de Bruno Barreto.

428-432: Festival Latino-Americano de Trieste, 13, Itália. Participação de Policarpo Quaresma herói do Brasil, de Paulo Thiago, Ação entre amigos, de Beto Brant, e Anahy de las Misiones, de Sérgio Silva. Prêmios de melhor direção para Thiago, Paulo e melhor atriz para Esteves, Aracy (Anahy...). No júri, Amaral, Tata.

433-436: Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde, 6, 1998, Portugal. Em competição, Nelson Sargento, de Estevão Pantoja, Burro sem rabo, de Sérgio Bloch, Pulso, O, de José Pedro Goulart, A meia-noite com Glauber Rocha, de Ivan Cardoso, e Lápide, de Paulo Morelli. Em mostra paralela, Pátio, O, de Gláuber Rocha, Velha a fiar, A, de Humberto Mauro, Couro de Gato, de Joaquim Pedro de Andrade, Chapeleiros, de Adrian Cooper, Ilha das Flores, de Jorge Furtado, Amor!, de José Roberto Torero, e Rota ABC, de Francisco César Filho. No programa Sons do Sul: Retratos, três especiais para TV produzidos pela Conspiração Filmes. No júri, Carvalhosa, Zita.

437: Festival Internacional de Curtas-Metragens de Palm Springs, USA, 1998. Prêmio para Pulso, O, de Leticia Spiller e Werner Schunemann.

434: Festival Internacional de Cinema Jovem, 13, 1998, Valência, Espanha. Apresentação de Esta não é a sua vida, de Jorge Furtado, Viver a vida, de Tata Amaral, e Rua ABC, de Francisco César Filho.

438-439: Festival de Viña del Mar, 10, 1998, Chile. Apresentação de Quem matou Pixote, de José Joffily.

439: Nota sobre Homem da ponte, O (Aparecido Galdino Jacintho), de César Carvalho.

440-446: Cinema Novo and beyond. Retrospectiva do cinema brasileiro no MoMa de Nova York, 1998-1999. 440: nota sobre Duarte, Lima. 443: relação dos filmes apresentados; entrevista com Santos, Nelson Pereira dos. 446: crônica evocativa de Jabor, Arnaldo.

447: Mostra de documentários etnológicos brasileiros - Museu de Antropologia de Berlim. Apresentação, entre outros, de Yakawa, o banquete dos espíritos, Habitantes de rua, de Cláudia Turri e Nuno Godolphin (que faz um retrato das populações sem teto em Porto Alegre), e Beijoqueiro, O, de Carlos Nader.

448: Semana do Cinema Brasileiro, 1998, Guadalajara, México. Apresentação entre outros de Ostra e o vento, A, Baile perfumado, Matadores, Os, Como nascem os anjos e Carlota Joaquina princesa do Brazil.

449: Écriture en 24 Images, 1998, Paris. Mostra de filmes brasileiros baseados em obras literárias. Entrevista com Babenco, Hector, Lima Junior, Walter e Bressane, Júlio.

450: Semana do Cinema Brasileiro em Budapest, Hungria. Presentes Barreto, Fábio, Santos, Nelson Pereira dos e Silva, Sérgio.

451-452: Ciclo de Cinema Brasileiro em Hamburgo, Alemanha. Apresentação de 8 filmes brasileiros, entre os quais Ostra e o vento, A, Céu de estrelas, Um e Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O.

453, 455-458: É tempo de Brasil o Brasil na copa, 1998, Paris. Mostras de cultura brasileira, incluindo cinema. Entre outros filmes, Central do Brasil; Tieta do Agreste; O que é isso, companheiro?; Pequeno dicionário amoroso; Homen nu, O (II); Quatrilho, O; Coração iluminado.

454: 500 Anos do Descobrimento - Mostra comemorativa de cultura brasileira, incluindo cinema, em Huston, Texas.

459: Mostra de cinema brasileiro na Expo 98, Lisboa, Portugal. Apresentação de Saci, O, de Nanni, Rodolfo, em homenagem ao cinquentenário de Lobato, Monteiro.

460: Brasil já - Festival de literatura, cinema, música e artes cênicas em Munique, Alemanha. Apresentação de Céu de estrelas, Um, de Tata Amaral.

461: Latin American Film Tour - mostra circulante organizada pela Motion Pictures Association (MPA) e apresentada em seis universidades norte-americanas, incluindo Pagador de promessas, O, de Anselmo Duarte, For all o trampolim da vitória, de Luiz Carlos Lacerda e Buza Ferraz, e Sertão de Memórias, de José de Araújo.

462: Semana do cinema brasileiro, 1998, Paris - Organizada pela Sociedade de Autores-Realizadores-Produtores (ARP) de Paris. Reapresentação de Central do Brasil.

463: Evento de cultura brasileira em Gênova incluindo cinema.

464: Cinema segundo Walter Salles, O - mostra internacional selecionada pelo diretor, incluindo filmes brasileiros, Paris.

464-469: Lançamento de filmes brasileiros no exterior em circuito comercial. Central do Brasil; O que é isso, companheiro?; Ostra e o vento, A; Tieta do Agreste.

Exibição de filmes brasileiros no exterior

Acesso: P. 1998-4/398-469

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema brasileiro no exterior

Temas secundários: Festival de Sundance, 1998; Central do Brasil; Salles, Walter; Bocage o triunfo do amor; Batista, Djalma Limongi; Documentário; Modulations; Lee, Iara; Amaral, Tata; Festival de Sundance, 1999; Ação entre amigos; Brant, Beto; Festival Cine Acción, 1998, São Francisco; Enigma de um dia; Pizzini, Joel; Tokio International Lesbian and Gay Film Festival, 7, 1998; Curta-metragem; Festival Mix Brasil; Festival Toronto, 23, 1998; Kenoma; Caffé, Eliane; Cineasta da Selva, O; Michelles, André; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Thiago, Paulo; Meia-Noite; Primeiro dia, O; Thomas, Daniela; Festival de Artes Cinematográficas Câmera-Imagem, 6, 1998, Torum, Polônia; Camerimage'98, Torum, Polônia; Carvalho, Walter; Film Camera Festival, Macedônia; Festival do Filme Latino-Americano de Toulouse, 10, 1998, França; O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Festival Latino-Americano de Trieste, 13, Itália; Anahy de las Misiones; Silva, Sérgio; Esteves, Aracy; Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde, 6, 1998, Portugal; Nelson Sargento; Pantoja, Estevão; Burro sem rabo; Bloch, Sérgio; Pulso, O; Goulart, José Pedro; A meia-noite com Glauber Rocha; Cardoso, Ivan; Lápide; Morelli, Paulo; Pátio, O; Rocha, Glauber; Velha a fiar, A; Mauro, Humberto; Couro de Gato; Andrade, Joaquim Pedro de; Chapeleiros; Cooper, Adrian; Ilha das Flores; Furtado, Jorge; Amor; Roberto Torero, José; Rota ABC; César Filho, Francisco; Retratos; Conspiração Filmes; Caralhosa, Zita; Festival Internacional de Curtas-Metragens de Palm Springs, USA, 1998; Spiller, Letícia; Schunemann, Werner; Festival Internacional de Cinema Jovem, 13, 1998, Valência, Espanha; Esta não é a sua vida; Furtado, Jorge; Viver a vida; Amaral, Tata; Festival de Viña del Mar, 10, 1998, Chile; Quem matou Pixote; Joffily, José; Homem da ponte, O; Aparecido Galdino Jacintho; Carvalho, César; Cinema Novo and beyond; MoMa; Duarte, Lima; Santos, Nelson Pereira dos; Jabor, Arnaldo; Mostra de documentários etnológicos brasileiros; Museu de Antropologia de Berlim; Yakawa o banquete dos espíritos; Habitantes de rua; Turri, Cláudia; Godolphin, Nuno; Beijoqueiro, O; Nader, Carlos; Semana do Cinema Brasileiro, 1998, Guadalajara, México; Ostra e o vento, A; Baile perfumado; Matadores, Os; Como nascem os anjos; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Écriture en 24 Images, 1998, Paris; Adaptação; Babenco, Hector; Lima Junior, Walter; Bressane, Júlio;

Semana do Cinema Brasileiro em Budapest, Hungria; Barreto, Fábio; Santos, Nelson Pereira dos; Silva, Sérgio; Ciclo de Cinema Brasileiro em Hamburgo, Alemanha; Céu de estrelas, Um; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; É tempo de Brasil o Brasil na copa, 1998, Paris; Tieta do Agreste; Pequeno dicionário amoroso; Homen nu, O; Quatrilho, O; Coração iluminado; 500 Anos do Descobrimento : Mostra comemorativa de cultura brasileira, Huston, Texas; Mostra de cinema brasileiro na Expo 98, Lisboa, Portugal; Saci, O; Nanni, Rodolfo; Lobato, Monteiro; Brasil já : Festival de literatura, cinema, música e artes cênicas, Munique, Alemanha; Latin American Film Tour; Motion Pictures Association; MPA; Pagador de promessas, O; Duarte, Anselmo; For all o trampolim da vitória; Lacerda, Luiz Carlos; Ferraz, Buza; Sertão de Memórias; Araújo, José de; Semana do cinema brasileiro, 1998, Paris; Autores-Realizadores-Produtores; ARP; Cinema segundo Walter Salles; Exibição

Temas geográficos: BRASIL

15/28

[28929] - CHICAGO LATINO FILM FESTIVAL, 12, 1996. Catálogo. Chicago, 1996. 112 p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: F151(73)chicago"1996"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Estados Unidos; Cinema latino-americano - Estados Unidos; Cinema brasileiro - Estados Unidos

Temas secundários: Carlota Joaquina princesa do Brazil; Menino maluquinho o filme; Heteros a comédia; Vala comum; Onde São Paulo acaba; Nelson; Ventre livre; Antônio de todos os santos

Temas geográficos: BRASIL; AMERICA LATINA

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

16/28

[28948] - MOSTRA DE CINEMA DE TIRADENTES, 1, 1998. Catálogo. Tiradentes, 1998. 32 p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: Fol 1835

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Minas Gerais; Anahy de las Misiones; Miramar

Temas secundários: Cineasta da selva, O; Como ser solteiro; Moebius; Grande noitada, A; Enredando as pessoas; Crede mi; Filme 100 por cento brasileiro, Um; Ostra e o vento, A; Dança dos bonecos, A; Menino maluquinho o filme; Céu de estrelas, Um; Baile perfumado;

Corisco e Dadá; Testamento do senhor Napumoceno, O; Pequeno dicionário amoroso; For all o trampolim da vitória; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Lápide; À meia-noite com Glauber; Dia e logo depois um outro, Um; Alma do negócio, A; Ângelo anda sumido; Cinco filmes estrangeiros

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Secretaria do Audiovisual

17/28

[29005] - GRUPO NOVO DE CINEMA E TV, BRAZILIAN CINEMA PROMOTION.

Brazilian cinema. Rio de Janeiro, 1997. 8 p. il.

Catálogo de divulgação distribuído no Mifed 1997. Incl. ficha técnica e crítica dos filmes.

Acesso: Fol 2021

Informações Complementares:

Autores secundários: YOUNG, Deborah; EISNER, Ken; HARVEY, Dennis

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Brazilian cinema, 1997; Mifed, 63, 1997; Distribuição; Cinema brasileiro no exterior

Temas secundários: Carlota Joaquina princesa do Brazil ; Yndio do Brasil ; Corisco e Dadá ; Crede mi ; Céu de estrelas, Um ; Homem nu, O ; Matadores, Os ; Lamarca ; Como nascem os anjos ; Baile perfumado ; Menino maluquinho o filme ; Menino maluquinho 2 a aventura

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

Doador(es): Secretaria do Audiovisual

18/28

[29934] - CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Portugal Brasil : travessias de cinema. Coordenação geral Luísa Ramos; curadores Carlos Alberto Mattos e António Rodrigues. Rio de Janeiro, 2000. 49 p.

Incl. fichas técnicas e comentários sobre os filmes apresentados.

Acesso: F451-057.63*C389p

Informações Complementares:

Autores secundários: RAMOS, Luisa; MATTOS, Carlos Alberto; RODRIGUES, Antonio

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Estrangeiro; Influência cultural; Identidade cultural

Temas secundários: Amor e Cia; Testamento do doutor Napumoceno, O; Descobrimento do Brasil, O; Independência ou morte; Terra estrangeira; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Inconfidentes, Os; Sermões, Os; Judeu, O; Bocage o triunfo do amor; Deus e o diabo na terra do sol; Naufrago; Praia do Chapéu Virado; Carmen Santos; Rio do ouro, O; Mal; Testamento

do doutor Napumoceno, O; Descobrimento do Brasil, O; Independencia ou morte; Terra estrangeira; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Inconfidentes, Os; Sermões, Os; Judeu, O; Bocage o triunfo do amor; Deus e o diabo na terra do sol; Naufrago; Praia do Chapéu Virado; Carmen Santos; Rio do ouro, O; Mal

Temas geográficos: BRASIL; PORTUGAL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): CDI-Isa Castro

19/28

[33027] - FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY, 14, 1996. Catálogo. Montevideo, 1996. 24 p. il.

Acesso: F151(899)montevideo"1996"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Uruguai; Festival de Montevideo, 14, 1996

Temas secundários: Carlota Joaquina Princesa do Brasil; Carmen Miranda Bananas is My Business; Cinema de Lágrimas; Enredado de Pessoas; Índio de Brasil; Louco por Cinema; Quatrilho, O; Terceira Margem do Rio, A; Terra Estrangeira; Veja esta Canção; Cinema Polonês - Uruguai

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Associação Cultural Kinoforum

20/28

[34417] - FILMNACHWEIS FILM FEST, 5, 1995. Catálogo. Apresentação Christina Weiss e outros. Hamburg , 1995. 90 p. il.

Acesso: F151(43)hamburg"1995"filmfest

Informações Complementares:

Autores secundários: Weiss, Christina

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Alemanha; Festival de Hamburgo, 5, 1995

Temas secundários: Boys from Brazil; Carlota Joaquina Princesa do Brazil; Amor; Gance, Abel

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

21/28

[34494] - FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, 17, 1995, La Habana. Catálogo. Apresentação Alfredo Guevara. La Habana : Oficina del Festival

Internacional del Nuovo Cine Latinoamericano, 1995. 177 p. il.

Acesso: F151(729.1)La Habana"1995"

Informações Complementares:

Autores secundários: Guevara, Alfredo

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Cuba; Festival de Havana, 17, 1995

Temas secundários: Festa, A; Matadeira, A; Meninas, As; Bom dia cinema; Cachaça; Canudos as duas faces da montanha; Carlota Joaquina Princesa do Brazil; Chuvas e Trovoadas; Cinema de Lágrimas; Louco por cinema; Menino Maluquinho o filme; Amor não acaba às 15:30, O; Quatrilho, O; Sinha Demência e outras histórias; Terra Estrangeira; Vitimas da vitória; Agua Bendita; Catette; Maracatu Maracatus; Profeta das Cores, O; Roberto; Indio do Brasil; Carmen Miranda Bananas is my business; Molecagem Brincadeiras de Rua; Árvore de Marcacao; Pioneiros de cinema; Cinema Asiático - Cuba; Cinema Escandinavo - Cuba; Cinema Espanhol - Cuba; Cinema Irlandês - Cuba; Cinema Italiano - Cuba; Cinema Japonês - Cuba; Polanski, Román; Grosbard, Ulu; Louch, Ken; Hogan, Paul J; Hayman, David; Parmar, Pratibha; Trudeau, Pierre M; Drouin, Jacques; Côte, Zabelle; Schorr, Daniel; Desbiens, Francine; Cloutier, Claude; Pojar, Bretislav; Cournoyer, Michele; Cinema Canadense - Cuba; Limite

Temas geográficos: AMERICA LATINA

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Associação Cultural Kinoforum

22/28

[36455] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre história do cinema. São Paulo, 2001. (Anuário 2001).

Conteúdo:

02/03 - Exposição de foto inspiradora de Limite

04/10 - Cia. Brasileira de Ilusões sobre a Cinédia

11/13 - Glória e apupos no Marachá, sobre Cine Marachá em São Paulo

14/24 - A retomada do sertão; enquete para eleger os melhores filmes da retomada do cinema brasileiro: Central do Brasil; Eu Tu Eles; Baile Perfumado; Carlota Joaquina; Santo Forte; Matadores, Os; artigo de Bentes, Ivana: Da Estética à cosmética da Fome

25/28 - Metro Tropical nasceu num bar chamado Simpatia sobre a Atlântida

Acesso: P. 2001-12

\\2001\\PASTA12.pdf

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Limite; Cinédia; Cine Marachá; Atlântida; Central do Brasil; Eu Tu

Eles; Baile Perfumado; Carlota Joaquina; Santo Forte; Matadores, Os; Bentes, Ivana; Da Estética à cosmética da Fome

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: HISTÓRIA

Alcance temporal: 2001

23/28

[36463] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002.

Conteúdo:

002/484 Festivais Internacionais

003/004 - Bogocine, 2002 - participação de Invasor, O, de Brant, Beto e Amores Possíveis, de Werneck, Sandra

005/006 Elcine no Peru, com participação de Lavoura Arcaica, de Carvalho, Luiz Fernando, Abril Despedaçado de Salles, Walter e Domésticas, o filme, de Meirelles, Fernando e Olival, Nando

007/008 - Encontro de Cinema Latino-Americano de Tolouse - prêmio Coup de Couer para Domésticas, o filme de Meirelles, Fernando e Olival, Nando

009/012 Fantasporto, 22, 2002 - exibição de filmes de Caldeira, Oswaldo

013/015 - Festival de Amsterdã, 15, 2002 menção a Cabra Marcado para Morrer de Coutinho, Eduardo

016/095 - Festival de Berlim, 52, 2002

021; 023; 034; 041; 047; 049; 054; 057; 077; 078 - filmes brasileiros exibidos em Berlim: Invasor, O, de Brant, Beto Três Marias, As, de Abranches, Aluizio, Palace II, de Meirelles, Fernando e Lund, Katia, Dadá de Vaisman, Eduardo e Clandestinos de Moran, Patrícia 068 e 070 Palace II de Meirelles, Fernando e Lund, Katia melhor curta-metragem na mostra Panorama

096/099 Festival de Biarritz - Prêmio de melhor direção para Ainouz, Karim em Madame Satã

100/102 - Festival de Calcutá

103/243 - Festival de Cannes, 55, 2002

112 - Salles, Walter no júri do festival

113/127, 132, 149, 175, 177, 180/181 - menção aos filmes Saga dos Guerreiros Castanha e caju contra o Encouraçado Titanic de Salles, Walter, Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Katia, Madame Satã, de Ainouz, Karim, Sol Alaranjado, Um de Valente, Eduardo e Vida em Segredo, Uma, de Amaral, Suzana

212, 234/235 - Sol Alaranjado, Um, de Valente, Eduardo, prêmio de Melhor curta-metragem

244/247 - Festival de Chicago, 38, 2002 Golden Hugo para Madame Satã de Ainouz, Karim

248/257 Festival de Cinema Brasileiro de Miami, 6, 2002 - Invasor, O de Brant, Beto:

Melhor filme, Melhor direção, Melhor fotografia, Melhor som, Melhor trilha sonora, Melhor ator coadjuvante para Miklos, Paulo; Partilha, A: Melhor filme júri popular, Melhor roteiro; Branco súbito, Um, de Mehedff, Ricardo: Melhor curta-metragem; Sanduíche, O, de Furtado, Jorge: Melhor curta-metragem júri popular

258/266 - Festival de Cinema Brasileiro de Paris, 4, 2002: premiados Domésticas, o filme de Meirelles, Fernando e Olival, Nando, Janela da alma de Jardim, João e Carvalho, Walter e Invasor, O de Brant, Beto

267/268 Festival de Cinema da Índia: exibição de Serva padrona, La, Carlota Joaquina, princesa do Brasil e Copacabana de Camurati, Carla

269/273 Festival de Cinema de Paris: Exibição de Invasor, O de Brant, Beto

274/275 - Festival de Cinema de Punta del Este: Exibição de Buffo e Spallanzani de Tambellini, Flávio

276/277 - Festival de Cinema Latino-Americano de Nova York: participação de Dia da caça, O de Graça, Alberto; Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito; Condenado à liberdade, de Ribeiro, Emiliano; Quase nada de Rezende, Sérgio

278/281 Festival de Cinema Luso-Brasileiro, 6, 2002 - Exibição de retrospectiva de Bianchi, Sérgio, lançamento do livro Câmara-Faca, o cinema de Sérgio Bianchi de Vieira, João Luiz; Madame Satã, de Ainouz, Karim, Lavoura arcaica, de Carvalho, Luiz Fernando, Festa de Margarete, A de Falcão, Renato, Samba canção de Conde, Rafael e Invasor, O de Brant, Beto na mostra competitiva. Invasor, O melhor filme de ficção; Lavoura arcaica, Prêmio especial do júri e Melhor filme pelo público

282/284 - Festival de Cinema Tribeca

285/288 - Festival de Créteil, 24, 2002: Exibição de Gaijin, de Yamasaki, Tizuka, Hora da estrela, A de Amaral, Suzana, Brava gente brasileira, de Murat, Lúcia, Bicho de sete cabeças de Bodanzky, Lais, Carlota Joaquina, princesa do Brasil, de Camurati, Carla, Kenoma, de Caffé, Eliane, Céu de estrelas, Um de Amaral, Tata e Terra para Rose de Moraes, Tetê; homenagens a Bengell, Norma, Abreu, Gilda de e Santos, Carmen

289/293 - Festival de Huelva, 28, 2002: Madame Satã, de Ainouz, Karin, Melhor longa-metragem, melhor ator para Ramos, Lázaro, Melhor fotografia para Carvalho, Walter; Vida em segredo, Uma, Melhor direção para Amaral, Suzana e Melhor atriz para Greve, Sabrina

294/295 - Festival de Karlov Vary, 37, 2002: Omar, Arthur no júri

296/298 - Festival de Locarno - Exibição de 33 de Goifman, Kiko e Rocha de voa de Rocha, Erik, que será exibido também no Festival de Montreal, 26, 2002 no qual será instituído o Prêmio Glauber Rocha para melhor filme latino da competição

299/312 - Festival de Mar del Plata, 17, 2002 - Participação de Cama de gato de Stockler, Alexandre

312 - Menção a Domésticas, o filme de Meirelles, Fernando e Olival, Nando e Onda no ar, Uma de Ratton, Helvécio

313/318 - Festival de Montreal, 26, 2002 - Exibição de 33 de Goifman, Kiko e Rocha de voa de Rocha, Erik, Vida em segredo, Uma, de Amaral, Suzana, Durval discos, de Muylaert, Anna e menção a Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia, e instituição do Prêmio Glauber Rocha para melhor filme latino da competição.

319/322 - Festival de Nova York, 40, 2002, menção a Veloso, Caetano e Braga, Sônia

323/331 - Festival de Roterdã, 31, 2002 - Lavoura arcaica de Carvalho, Luiz Fernando em competição; exibição de Dias de Nietzsche em Turim, de Bressane, Júlio, Onde a terra acaba, de Machado, Sérgio e os curtas-metragens Dois homens, de Marins Jr., Helvecio, Coruja, de Derraik, Márcia e Simplicio Neto, Françoise de Conde, Rafael, Sanduíche, O, de Furtado, Jorge, Palíndromo, de Barcinski, Phillippe e Branco súbito, Um de Mehedff, Ricardo

332/336 - Festival de San Sebastian, 2002 - Participação de Invasor, O de Brant, Beto e Onda no ar, Uma de Ratton, Helvecio

337/338 - Exibição de Isto é Pelé, de Escorel, Eduardo e Barreto, Luiz Carlos, Subterrâneos

do futebol, de Capovilla, Maurice e Garrincha, alegria do povo, de Andrade, Joaquim Pedro de

339/372 - Festival de Sundance, 19, 2002

350 - menção Ricca, Marco

352/355 - menção Maldito, o estranho mundo de zé do Caixão, de Barcinski, André e Finotti, Ivan, Invasor, O, de Brant, Beto, Palace II, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia, Amores possíveis, de Werneck, Sandra, Eu, tu, eles, de Waddington, Andrucha, Princesa, de Goldman, Henrique

367 - Lista de premiados: Invasor, O de Brant, Beto, Melhor filme latino-americano

368/373 - Invasor, O de Brant, Beto

374 - menção Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia e Oscar

374/375 - menção Querô, uma reportagem maldita de Cortez, Carlos

376/378 - menção Ônibus 174, de Padilha, José, Madame Satã. de ainouz, Karin, Benjamin, de Gardenberg, Monique

373/377 - Festival de Turim, 20, 2002 - homenagem a Bressane, Júlio; premiação de Melhor roteiro para Durval discos de Muylaert, Anna

378/381 - Festival de Toronto, 2002 - Participação de Três Marias, As e menção a Copo de cólera, Um de Abranches, Aluizio

382/383 - Festival de Trieste, 17, 2002 - Lavoura arcaica, de Carvalho, Luiz Fernando de, Melhor filme

384/385 - Festival de Valdívia, 9, 2002 - Lavoura arcaica, de Carvalho, Luiz Fernando, Melhor filme

386/459 - Festival de Veneza, 59, 2002

397 - menção a Glauber, o filme : labirinto do Brasil, de Tandler, Silvio e Idade da Terra, de Rocha, Glauber

401 - Rocha que voa, de Rocha, Eryk em mostra paralela

450/451 - Festival de Washington, 2002 - Apresentação de Condenado à liberdade, de Ribeiro, Emiliano, e Invasor, O de Brant, Beto

452/453 - Festival Internacional de Cinema Documental de Lisboa, 2002 Cesar Filho, Francisco no júri; exibição de Línguas : vidas em português de Lopes, Vitor e Mapas urbanos II : Recife dos poetas e compositores, de Augusto, Daniel

454/460 - Festival Internacional de Publicidade de Cannes, 49, 2002

461/471 - Festival La Habana de Cinema, 27, 2002 - Prêmios: Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia: Melhor filme; Melhor fotografia para Charlene, Cesar; Melhor montagem, para Rezende, Daniel; Melhor interpretação masculina para o grupo de intérpretes do filme; Tolerância, de Gerbase, Carlos, Prêmio de público

472/477 - Festróia, 18, 2002 - Exibição de Onde a terra acaba, de Machado, Sérgio, Samba Riachão, de Alfredo, Jorge, Canga, A, de Vilar, Marcus, Netto perde sua alma, de Ruas, Tabajara e Souza, Beto; Xangô de Baker Street, O, de Faria, Miguel, Histórias do olhar, de Albuquerque, Isa, Casamento de Louise, O, de Paula, Betse de

478/479 - Havana Film Festival of New York, 2002 - Exibição de Festa de Margarete, A, de Falcão, Renato com Kaplan, Ilana e Gomez, Hique

480/481 - International Film Festival of Maryland - Exibição de Eu, tu, eles, de Waddington, Andrucha

482/484 - San Francisco International Gay and Lesbian Film Festival, 26, 2002

485/507 - Mostras Internacionais

486/492 Brazil on Film : O Novo Cinema Novo

493/495 - Mostra Brasil Plural
496/498 - Muestra de Cine Mexicano
499/500 - New Cinema : Recent Brazilian
501/502 - Semana do Cinema Brasileiro em Budapeste, 4, 2002 - Exibição de Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito
503/737 - Prêmios Internacionais
504/505 - American Film Institute
506/508 - European Film Awards - Indicação de Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia
509/541 - Globo de Ouro - 534/535 - 537/538 - 541/542 - menção e indicação de Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia a Melhor filme estrangeiro
542/706 - Oscar, 2002
592 - menção Abril despedaçado, de Salles Jr., Walter
713/715 e 717 - menção a Cidade de Deus, de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia
707/711 - Prêmio Bafta, 2002 - Indicação de Abril despedaçado, de Salles Jr., Walter para Melhor filme estrangeiro
712/713 - Prêmio Câmera de Ouro, 2002 - Carvalho, Walter pelo filme Lavoura arcaica, de Carvalho, Luiz Fernando de
714/721 - Prêmio Cesar, 2002
722/726 - Prêmio de Cinema Rodolfo Valentino, 28, 2002 - premiados Montenegro, Fernanda, Barreto, Bruno e Fagundes, Antônio
727/728 - Prêmio Goya, 16, 2002
729/732 - Prêmio Saléelite de Ouro, 2002 - Vida em Cana, A de Atalla, Jorge Wolney, Melhor filme
733/737 - Webby Awards

Acesso: P. 2002-4

\\2002\\PASTA04.pdf

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival; Prêmio

Temas secundários: Bogocine, 2002; Invasor, O; Brant, Beto; Amores Possíveis; Werneck, Sandra; Elcine; Lavoura Arcaica; Carvalho, Luiz Fernando; Abril Despedaçado; Salles, Walter; Domésticas o filme; Meirelles, Fernando; Olival, Nando; Encontro de Cinema Latino-Americano de Tolouse; Prêmio Coup de Couer; Fantasporto, 22, 2002; Caldeira, Oswaldo; Festival de Amsterdã, 15, 2002; Cabra Marcado para Morrer; Coutinho, Eduardo; Festival de Berlim, 52, 2002; Invasor, O; Brant, Beto; Três Marias, As; Abranches, Aluizio; Palace II; Meirelles, Fernando; Lund, Katia; Dadá; Vaisman, Eduardo; Clandestinos; Moran, Patrícia; Festival de Biarritz; Ainouz, Karim; Madame Satã; Festival de Calcutá; Festival de Cannes, 55, 2002; Salles, Walter; Saga dos Guerreiros Castanha e caju contra o Encouraçado Titanic; Cidade de Deus; Sol Alaranjado, Um; Valente, Eduardo; Vida em Segredo, Uma; Amaral, Suzana; Festival de Chicago, 38, 2002; Golden Hugo; Festival de Cinema Brasileiro de Miami, 6, 2002; Miklos, Paulo; Partilha, A; Branco súbito, Um; Mehedff, Ricardo; Sanduiche, O; Furtado, Jorge; Festival de Cinema Brasileiro de Paris, 4, 2002; Janela da

alma; Jardim, João; Carvalho, Walter; Festival de Cinema da Índia; Serva padrona, La; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Copacabana; Camurati, Carla; Festival de Cinema de Paris; Festival de Cinema de Punta del Este; Bufo & Spallanzani; Tambellini, Flávio; Festival de Cinema Latino-Americano de Nova York; Dia da caça, O; Graça, Alberto; Villa-Lobos uma vida de paixão; Viana, Zelito; Condenado à liberdade; Ribeiro, Emiliano; Quase nada; Rezende, Sérgio; Festival de Cinema Luso-Brasileiro, 6, 2002; Bianchi, Sérgio; Câmara-Faca : o cinema de Sérgio Bianchi; Vieira, João Luiz; Festa de Margarete, A; Falcão, Renato; Samba canção; Conde, Rafael; Festival de Cinema Tribeca; Festival de Créteil, 24, 2002; Gaijin; Yamasaki, Tizuka; Hora da estrela, A; Amaral, Suzana; Brava gente brasileira; Murat, Lúcia; Bicho de sete cabeças; Bodanzky, Lais; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Camurati, Carla; Kenoma; Caffé, Eliane; Céu de estrelas, Um; Amaral, Tata; Terra para Rose; Moraes, Tetê; Bengell, Norma; Abreu, Gilda de; Santos, Carmen; Festival de Huelva, 28, 2002; Ramos, Lázaro; Carvalho, Walter; Greve, Sabrina; Festival de Karlov Vary, 37, 2002; Omar, Arthur; Festival de Locarno; <33 = Trinta e Três>; Goifman, Kiko; Rocha que voa; Rocha, Eryk; Festival de Montreal, 26, 2002; Prêmio Glauber Rocha; Festival de Mar del Plata, 17, 2002; Cama de gato; Stockler, Alexandre; Onda no ar, Uma; Ratton, Helvécio; Festival de Montreal, 26, 2002; Durval discos; Festival de Nova York, 40, 2002; Veloso, Caetano; Braga, Sônia; Festival de Roterdã, 31, 2002; Dias de Nietzsche em Turim; Bressane, Júlio; Onde a terra acaba; Machado, Sérgio; Curta-metragem; Dois homens; Marins Junior, Helvecio; Coruja; Derraik, Márcia; Simplicio Neto; Françoise; Conde, Rafael; Sanduíche, O; Furtado, Jorge; Palíndromo; Barcinski, Phillippe; Branco súbito, Um; Mehedff, Ricardo; Festival de San Sebastian, 2002; Isto é Pelé; Escorel, Eduardo; Barreto, Luiz Carlos; Subterrâneos do futebol; Capovilla, Maurice; Garrincha alegria do povo; Andrade, Joaquim Pedro de; Festival de Sundance, 19, 2002; Ricca, Marco; Maldito o estranho mundo de zé do Caixão; Barcinski, André; Finotti, Ivan; Amores possíveis; Werneck, Sandra; Eu tu eles; Waddington, Andrucha; Princesa; Goldman, Henrique; Querô uma reportagem maldita; Cortez, Carlos; Ônibus 174; Padilha, José; Benjamin; Festival de Turim, 20, 2002; Festival de Toronto, 2002; Copo de cólera, Um; Abranches, Aluízio; Festival de Trieste, 17, 2002; Festival de Valdívia, 9, 2002; Festival de Veneza, 59, 2002; Glauber o filme labirinto do Brasil; Tandler, Silvio; Idade da Terra; Rocha, Glauber; Festival de Washington, 2002; Condenado à liberdade; Ribeiro, Emiliano; Festival Internacional de Cinema Dopcumental de Lisboa, 2002; Cesar Filho, Francisco; Línguas vidas em português; Lopes, Vitor; Mapas urbanos II Recife dos poetas e compositores; Augusto, Daniel; Festival Internacional de Publicidade de Cannes, 49, 2002; Festival La Habana de Cinema, 27, 2002; Charlone, Cesar; Rezende, Daniel; Tolerância; Gerbase, Carlos; Festróia, 18, 2002; Onde a terra acaba; Machado, Sérgio; Samba Riachão; Alfredo, Jorge; Canga, A; Vilar, Marcus; Netto perde sua alma; Ruas, Tabajara; Souza, Beto; Xangô de Baker Street, O; Faria, Miguel; Histórias do olhar; Albuquerque, Isa; Casamento de Louise, O; Paula, Betse de; Havana Film Festival of New York, 2002; Festa de Margarete, A; Falcão, Renato; Kaplan, Ilana; Gomez, Hique; International Film Festival of Maryland; San Francisco International Gay and Lesbian Film Festival, 26, 2002; Brazil on Film : O Novo Cinema Novo; Mostra Brasil Plural; Muestra de Cine Mexicano; New Cinema : Recent Brazilian; Semana do Cinema Brasileiro em Budapeste, 4, 2002; American Film Institute; European Film Awards; Globo de Ouro; Oscar, 2002; Prêmio Bafta, 2002; Prêmio Câmera de Ouro, 2002; Prêmio Cesar, 2002; Prêmio de Cinema Rodolfo Valentino, 28, 2002; Montenegro, Fernanda; Barreto, Bruno; Fagundes, Antônio; Prêmio Goya, 16, 2002; Prêmio Saléelite de Ouro, 2002; Vida em Cana, A; Atalla, Jorge Wolney; Melhor filme; Webby Awards

Temas geográficos: BRASIL
Alcance temporal: 2002

24/28

[36705] - BROWN UNIVERSITY (org). Center for latin american studies : annual report 2006-07. Providence, 2008. 28 p.

Anexos: /1 = programação de mostra com filmes brasileiros; /2 = mapa do campus da universidade; /3 = folder sobre o Center for Latin American Studies; /4 = poster Cine Brasil at Brown.

Acesso: F135brown*B897c

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Ensino; Mostra - Estados Unidos

Temas secundários: Batismo de sangue; Como era gostoso o meu francês; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Carmen Miranda Bananas is my business; Vinicius; Quase dois irmãos; Cardoso, Fernando Henrique; Caminho das nuvens, O; Olhar estrangeiro; Santiago; Maria Bethânia pedrinha de Aruanda; Antônia; Satori Uso; Ginga; Ano em que meus pais saíram de férias, O; Cheiro do Ralo, O; Entreatos; Grandma has a video camera

Temas geográficos: BRASIL; AMÉRICA LATINA

Forma de tratamento: RELATÓRIO; ESTUDOS

25/28

[37546] - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FEMININO, 5, 2008, Rio de Janeiro. Femina. Apresentação de Paula Alves e Eduardo Cerveira do Instituto de Cultura e Cidadania Femina. Rio de Janeiro, 2008. 80 p. il.

Incl. fichas técnicas e sinopses dos filmes.

Acesso: F151(81):F451-02 rio "2008"

Informações Complementares:

Autores secundários: ALVES, Paula; CERVEIRA, Eduardo; INSTITUTO DE CULTURA E CIDADANIA FEMINA

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Festival Internacional de Cinema Feminino, 5, 2008, Rio de Janeiro; Femina, 5, 2008, Rio de Janeiro; Festival - Rio de Janeiro; Mulher

Temas secundários: Iluminados; Leal, Cristina; Sistema interno; Durão, Carolina; Ará; Neumayr, Sheila; Xavier, Juliana; Aborto dos outros, O; Gallo, Carla; Espera, A; Teixeira, Fernanda; Vampiro do meio-dia, O; Corpo de Bollywood o povo quer cinema; Maldita, A; Clarita; Na orla de São Francisco; Tarabatará; Cinema engenho; Ser mulher; Eu sou homem; Profetas da chuva e da esperança; <20=Vinte> anos de Suvaco; Gladys; Pedra do Sal; Margem; Solitário Anônimo; Muito além do chuveiro; Procura-se Janaína; Encanto; Loiras

Geladas; Enciclopédia do inusitado e do irracional; Páginas de menina; Alerta, O; Carvão Promíscuo; Rua de dentro a pele do muro, A; Dia um jardim, Um; Véspera; Vício; Almas passantes; Matodentro; Origens da cobra Coral, As; Entre cores e navalhas; Piknik; Ramo, Um; Minha rainha; Mãos de dentro e olhos de dentro; Saliva; Convite para jantar com Camarada Stalin; De resto; Não sara; Cello; Amarar; Memórias de uma mulher impossível; Muraro, Rose Marie; Camurati, Carla; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Mulher fatal encontra o homem ideal, A; Copacabana; Bastidores; Irma vap o retorno; Serva padrona, La

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO
Doador(es): Moema Müller

26/28

[37659] - ERA NOWE HORYZONTY, 8, 2008, Wroctaw. Catálogo. Apresentação Roman Gutek e outros. São Paulo, 2008. 48 p. il.
Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: F151(438)wroctaw"2008"

Informações Complementares:

Autores secundários: GUTEK, Roman; LAPINSKA, Joanna; DUTKIEWICZ, Rafat; HARTMANN, Klaus; LAPINSKI, Mared; RYCZKOWSKA, Beata; URBANSKI, Andrzej; ZDROJEWSKI, Bogdan; ODOROWICZ, Agnieszka; CHODNIKIEWICZ, Janusz; BIATAS, Andrzej; RIDINGS, Penelope; JARDIM, Marcelo; GROSKA, Urszula; CARCABASSIS, Pantelis; SCIOLA, Giovanni; UNIA EUROPEJSKA

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Polônia

Temas secundários: Casa de Alice, A; Maldita, A; Via láctea, A; Alphaville 2007 dc; Árido Movie; Cão sem dono; Carandiru; Carlota Joaquina Princesa do Brazil; Vida Maria; Terra estrangeira; Sete minutos; Serras da desordem; Satori Uso; São Paulo Sociedade Anônima; Santiago; Saliva; Perto de qualquer lugar; Invasor, O; Céu de Suely, O; Andarilho; Não por acaso; Mutum; Juízo; Jogo de cena; Hermeto campeão; Filme de amor; Fabricando Tom Zé; Deserto Feliz; Cinema aspirinas e urubus; Cidade de Deus

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO

Doador(es): Thomaz Farkas

27/28

[40014] - FESTIVAL DE CINEMA LATINO-AMERICANO DE SÃO PAULO, 4, 2009. Catálogo. Apresentação de José Serra e outros. São Paulo : Memorial da América Latina, 2009. 136 p. il.

Evento com o apoio do SESC e da Cinemateca Brasileira. Incl. índices, fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Anexo: convite para a abertura e programação.

Acesso: F153:F71(7+8)são paulo "2009"

Informações Complementares:

Autores secundários: SERRA, José; LOBO, José Henrique Reis; SAYAD, João; LEÇA, Fernando; STURM, André; CESAR FILHO, Francisco; MULLER, Jurandir; MELO, Luís Alberto Rocha; MOURÃO, Maria Dora; FISCHBEIN, Silvio

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema latino-americano - Brasil; Festival - São Paulo

Temas secundários: SESC, São Paulo; Cinemateca Brasileira; Quanto dura o amor; Santos, Nelson Pereira dos; Como era gostoso o meu francês; Justicero, El; Memórias do cárcere; Amuleto de Ogum, O; Rio 40 graus; Vidas secas; Erva do rato, A; Amizade; Corumbiara; Encarnação do demônio; Juventude; Meu mundo em perigo; Moscou; No meu lugar; Fim da picada, O; Retorno, O; Quero que você leia o Pantagruel; Quero que leas Pantagruel; Contratempo; Jards Macalé um morcego na porta principal; Loki Arnaldo Batista; Homem que engarrafava nuvens, O; Milagre de Santa Luzia, O; Mistério do Samba, O; Simonal ninguém sabe o duro que dei; Titãs a vida parece uma festa; Waldick sempre no meu coração; Viany, Alex; Humberto Mauro eu coração dou bom; Nós somos um poema; Rua sem sol; Sol sobre a lama; Favelado, Um; Cinco vezes favela; Baile perfumado; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Maracatu Maracatus; Cartão vermelho; Matadores, Os; Esta não é a sua vida; Céu de estrelas, Um; Seams; Jesus no mundo maravilha; Ensino; CILECT; Cidade do tesouro; Convite para jantar com o camarada Stalin; Romance 38

Temas geográficos: AMERICA LATINA; BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

28/28

[41228] - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA INFANTIL, 5, 2007. Programa : cinema para crianças de todas as idades. Direção Carla Camurati e Carla Esmeralda. Rio de Janeiro : Copacabana Filmes, 2007. 40 p. il.

Incl. pequenas fichas técnicas e sinopses.

Acesso: F153:F722-053.2*C788f"2007"

Informações Complementares:

Autores secundários: CAMURATI, Carla; ESMERALDA, Carla

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Brasil; Festival de Cinema Infantil, 5, 2007

Temas secundários: Cinema infantil; CineMark; Doutores da alegria; Garoto cósmico; Juro que vi Matinta Perera; Lua de cristal; Casa do mestre André, A; Coisas que moram nas coisas, As; Meus amigos chineses; Farol de Santo Agostino, O; Veado e a onça, O; Minhocas; Carlota Joaquina princesa do Brazil

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): FICI