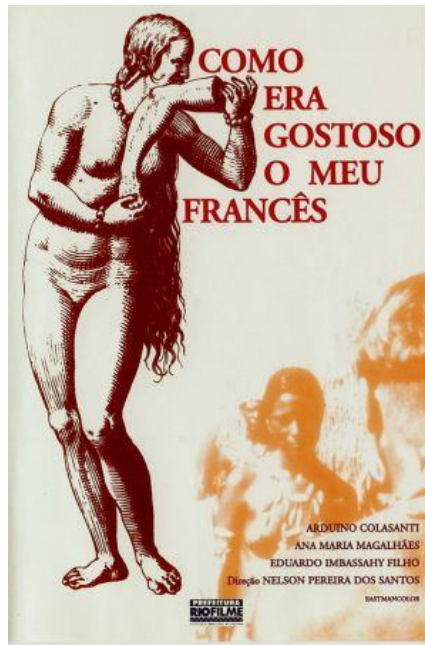


PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *Como era gostoso o meu francês* (Nelson Pereira dos Santos, 1971)



FORTUNA CRÍTICA

Críticas de jornais

Fassoni, Orlando L. *Obras de Nelson Pereira e Diegues*. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 43, 29 mar. 1981. **Pasta 60 doc.34** (LS)

Trabalhos acadêmicos

AMARAL, Tomás. *ANTROPOFAGIA E TRANSE: ENSAIOS COLETIVOS*. IV ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 28 a 30 de maio de 2008, Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-Bahia-Brasil.

BERNARD, Tim e Rist, Peter (ed.). *South American cinema: a critical filmography, 1915-1994*. Austin : University of Texas, 1998. 406p. il. Notas: Índice; Glossário; Bibliografia. **RC S726 A** (LS)

CALHEIROS, Alex. *Como era gostoso o meu francês – multiculturalismo e hegemonia em debate*. Revista TRAMA INTERDISCIPLINAR - Ano 1 - Volume 1 – 2010.

CLÜVER, Claus. *Devouring the other: anthropophagy in Nelson Pereira dos Santos's film Como era Gostoso o meu francês*. Indiana University.

DUARTE, Cristina (Université de Toulouse). *Manuscrit auteur, publié dans "La lettre de Villegagnon à Calvin dans la séquence inaugurale du film brésilien "Qu'il était bon mon petit Français", France (2007)". HAL-00413005, version 1-2 Sep 2009.*

Fabris, Mariarosaria. Nas entrelinhas da história. **Imagens, Campinas, n.4, p. 77-82, abr. 1995.** (LS)

GERASSI-NAVARRO, Nina. *Turning cannibalism inside-out: re-reading the chronicles in Como era gostoso o meu francês*. *Chasqui*, Vol. 34, Special Issue No. 2: Cinematic and Literary Representations of Spanish and Latin American Themes (2005), pp. 11-23

GORDON, Richard A. *Cannibalizing the colony, cinematic adaptations of Colonial Literature in Mexico and Brazil*. Purdue University Press, 2009.

JOHNSON, Randal (University of Florida). *Brazilian Cinema Novo*. *Bulletin of Latin American Research*, Vol. 3, No. 2 (1984), pp. 95-106.

JOHNSON, Randal; STAM, Robert (editores); text by Carlos Estevam et al. *Brazilian cinema*. Expanded edition, New York : Columbia University, 1995. 491p. il. Notas: Índice. **CB B827 C1** (LS)

JOHNSON, Randal; STAM, Robert (editores); text by Glauber Rocha et al. *Brazilian cinema*. London : Associated University, 1982. 373p. il. Notas: Índice. **CB B827 C** (LS)

LUSTIG, Wolf. A Junesche been ermi uramme: a versão fílmica da Verdadeira História dos selvagens, nus e ferozes devoradores de homens como 'retupização' do encontro europeu-brasileiro. Edição em português. Incl. bibliografia. Acesso: RG(M) - Martius-Staden-Jahrbuch, n. 54, p. 45-63, 2007 (CT)

LOBATO, Ana Lucia, MONZANI, Josette. Mulheres. In: SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. Estudos Socine de cinema ano III. Porto Alegre : Sulina, 2003. p. 393-406. Acesso: F67(04)*S662e"2001" (CT)

MADUREIRA, Luís. *Lapses in taste: "canibal-tropicalist" cinema na the brazillian aesthetic of underdevelopment*. In Cultural Margins, Cannibalism and the colonial world. Cabridge University Press, 1998.

MAGNO, Maria Ignês Carlos. *História e literatura através do cinema*. Comunicação & educação, Ano X, Número 1, jan/abr 2005.

Nascimento, Helio. *Cinema brasileiro*. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1981. 118p. (Revisão, 5). **CB N244h C** (LS)

Nagib, Lúcia. A utopia no cinema brasileiro: matrizes, nostalgia, distopias. Prefácio Davi Arrigucci Junior. São Paulo : Cosac Naify, 2006. 216p. il. **CB N148L U** (LS)

NAGIB, Lúcia. Brazil on screen : cinema novo, new cinema, utopia. Prefácio Davi Arrigucci Junior. London : I.B.Tauris, 2007. 162 p. il. Versão em inglês de A utopia no cinema brasileiro. Incl. índices, bibliografia e fichas técnicas. Acesso: F45:167.5*N143b. (CT)

PAES, Maria Helena Rodrigues. *Representações cinematográficas “ensinando” sobre o índio brasileiro: selvagem e herói nas tramas do império*. Tese de doutorado, orientado por Rosa Maria Hessel Silveira, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2008.

PENA, Richard. How tasty was my little Frenchman. In: JOHNSON, Randal, STAM, Robert. Brazilian cinema. London : Associated University Presses, 1982. p. 191-9. Acesso: F71(81)*J65b (CT)

PINTO, Leonor Souza. *O Cinema Brasileiro face à censura imposta pelo regime militar no Brasil – 1964/1988* in Classificação indicativa no Brasil: desafios e perspectiva/José Eduardo Elias Romão ... [et al.] ; organização Cláudia Maria de Freitas Chagas, José Eduardo Elias

PRYSTHON, Angela. *A Terra em Transe: o cosmopolitismo às avessas do cinema novo*. Revista Galáxia, vol. 2, n4 (2002).

RAMINELLI, Ronald. Canibalismo em nome do amor. Acesso: RG(N) - Nossa História, v. 2, n. 17, p. 26-31, mar. 2005. (CT)

RAMOS, Guiomar. *Um cinema brasileiro antropofágico? (1970-1974)*. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2008.

Romão, Sayonara Leal ; colaboração Tatiana Sócrates... [et al.]. – Brasília : Secretaria Nacional de Justiça, 2006. 300 p.

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. Multiculturalismo, cine y medios de comunicação. Tradução Ignacio Rodríguez Sánchez. Barcelona : Ediciones Paidós Ibérica, 2002. 368 p. il. (Paidós Comunicación Cine, 86). Do original: Unthinking eurocentrism : multiculturalism and the media. Incl. bibliografia e índice. Acesso: F45:325.36*S56c*espanhol

VIEIRA, Silvia Valério, BRESSER, João. A antropofagia no cinema brasileiro. Incl. bibliografia. Acesso: RG(R) - Revista Unicsul, v. 11, n. 13, p. 184-192, jun. 2006

YOUNG, Theodore Robert (Florida International University). *Antropofagia, Tropicalismo, e Como era gostoso o meu francês*. Letras, Revista do Curso de Mestrado em Letras da UFSM (RS), pp. 167-188.

_____. Como era gostoso o meu francês : tropicalismo in the cinema. **Studies in Latin American Popular Culture, n.19, p. 93-102, 2000.** (LS)

Williams, Bruce. To serve Godard: anthropophagical precesses in Brazilian cinema. **Literature/Film Quarterly, Westminster, v.27, n.3, p. 202-9, 1999.** (LS)

Revistas de cinema

Avellar, José Carlos. O som do silêncio. **Cinemas, n.28, p. 131-64, mar.-abr. 2001.** (LS)

Bedoya, Ricardo. Cinema novo: acta de defunción. **Hablemos de Cine, Lima, v.10, n.66, p. 22-3, 1974.** (LS)

Capriles Farfán, René. Como era gostoso o meu francês. **Revista de Cultura Vozes, Petrópolis, v.66, n.4, p. 323-4, maio 1972.** (LS)

Cardenas, Federico de. *Como era gostoso o meu francês, de Nelson Pereira dos Santos.* **Positif, Paris, n.130, p. 16-7, sep. 1971.** (LS)

Lobato, Ana Lucia. O ponto de vista em Como era gostoso meu francês. **Cinemais, Rio de Janeiro, n.7, p. 153-73, set.-out. 1997.** (LS)

LUCAS, Tim. How tasty was my little Frenchman. Acesso: RC(S) - Sight and Sound, v. 17, n. 9, p. 89, set. 2007. (CT)

Martin, Marcel. Qu'il etait bon, mon petit français. Notas: Ficha técnica. **Ecran, Paris, n.25, p. 64-5, mai 1974.**

Mitchell, Benjamin. Cinema brasileiro: três questões. **Cinemais, n.4, p. 174-94, mar.-abr. 1997.** (LS)

Ramos, Guiomar. A antropofagia em Como era gostoso o meu francês e triste trópico. **Cinemais, Rio de Janeiro, n.24, p. 127-44, jul.-ago. 2000.** (LS)

_____. Como era gostoso o meu Hans Staden. **Sinopse, São Paulo, v.2, n.5, p. 96-9, jun. 2000.** (LS)

Santos, Nelson Pereira dos. *Como era gostoso o meu francês.* Ficha técnica;Sinopse. **Guia de Filmes, Rio de Janeiro, v.6, n.37, p. 5, jan.-fev. 1972.** (LS)

SANTOS, Nelson Pereira dos. Nunca saí na porrada em filmagem. Acesso: RG(P) - Piauí, v. 3, n. 26, p. 58, nov.2008 (CT)

Soares, Wladimir. Cinema nacional. **Irisfoto, São Paulo, n.269, p. 51-2, nov. 1974.** (LS)

Sobre o cineasta/produção

1/59

Stam, Robert; Xavier, Ismail; Vieira, João Luiz. Brazil on Screen. New York : Guggenheim Film, 2001. 11p. Il. Notas: Ficha técnica. **CB Fol.97** (LS)

2/59

A redescoberta do cinema nacional: um encontro com o Brasil e com a cidadania. Brasília: Secretaria do Audiovisual, 1999. 16p. il. Ficha técnica; Sinopse. **CB Fol.78** (LS)

3/59

Longas-metragens restaurados pela Cinemateca Brasileira. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 1997. 36p. il. Notas: Sinopses; Ficha técnica. **RCB L849 R** (LS)

4/59

Letra & imagem: linguagem e linguagens. Rio de Janeiro: Secretaria de Estado de Educação/EDUERJ, 1994. 148p. **CB L649 I** (LS)

5/59

BERTA, Marise. *ILUSTRE VISITANTE: A PRESENÇA DE NELSON PEREIRA DOS SANTOS NA BAHIA*. V ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura 27 a 29 de maio de 2009, Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-Bahia-Brasil.

6/59

RAMOS, Paulo Roberto. *Nelson Pereira dos Santos: resistência e esperança de um cinema* (entrevista com Nelson Pereira dos Santos). Estudos Avançados 21 (59), 2007.

7/59

SADLIER, Darlene J. Nelson Pereira dos Santos. Urbana : University of Illinois, 2003. 180 p. il. (Contemporary film directors). Incl. filmografia, bibliografia e índice. Acesso: F81santos*S13n

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Santos, Nelson Pereira dos

Temas secundários: Rio 40 graus; Rio Zona Norte; Mandacaru vermelho; Boca de ouro; Vidas secas; Justicero, El; Fome de amor; Azylo muito louco; Como era gostoso o meu francês; Quem é Beta; Amuleto de Ogum, O; Tenda dos milagres; Estrada da vida; Memórias do cárcere; Jubiabá; Terceira margem do rio, A; Cinema de lágrimas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: BIOGRAFIA; ENTREVISTA

8/59

Apontamentos: Como era gostoso o meu francês. Outros dados: Texto Ricardo Picchiarini e Victoria B. Della Coletta. São Paulo: FDE, 1990. 31p. (Apontamentos, 87). Notas: Ficha técnica; Sinopse. **RC A644 87** (LS)

9/59

Nosso cinema: 80 anos. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1977. Notas: Ficha técnica. **CB Fol.155** (LS)

10/59

Anuário. **Cinema em Close-up, São Paulo, 1976.** (LS)

11/59

Catálogo de filmes brasileiros. **Brasil Cinema, Rio de Janeiro, v.6, p. 1-176, 1971.** (LS)

12/ 59

Prêmio Curumin: 1966-1973. 3p. Assunto: CINEMA - COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS - BRASIL – CRÍTICA. **Pasta 43 doc.1** (LS)

13/59

Santos, Nelson Pereira dos. Qu'il etait bon, mon français. Original de Nelson Pereira dos Santos. 29p. mimeo. Notas: 1º tratamento. Assunto: CINEMA - COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCES - BRASIL – ROTEIRO. **CR 0083** (LS)

14/59

EMBRAFILME. Films bresiliens pour la TV : Brazilian films for TV. Rio de Janeiro, 1978?. 40 p. il. Acesso: F027(81)*E44f

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Cinema e televisão

Temas secundários: Casamento, O; Macunaíma; Uirá um índio em busca de Deus; Amuleto de Ogum, O; Toda nudez será castigada; Ajuricaba; Xica da Silva; Rainha diaba, A; Rei da noite, O; São Bernardo; Sedução; Crueldade mortal; Iaô a iniciação em um terreiro Gege-Nagô; Como era gostoso o meu francês; Marília e Marina; Vidas secas; Lição de amor; Lenda de Ubirajara, A; Queda, A

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

15/59

FEIRA INTERNACIONAL DO CINEMA BRASILEIRO, 1, 1980, Rio de Janeiro. Catálogo oficial. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1980. 45 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Edição bilingue. Acesso: F151(81)rio"1980"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; Feira Internacional do Cinema Brasileiro, 1, 1980, Rio de Janeiro

Temas secundários: Coronel Delmiro Gouveia; Iracema uma transa amazônica; Predileto, O; Grande Fittipaldi, O; Cortiço, O; Como era gostoso o meu francês; Queda, A; Amante muito louca; Tenda dos milagres; Aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança, As; Machões, Os; Gargalhada final; Torturador, O; Guerra conjugal; Anos JK, Os; São Bernardo; Ajuricaba; Isto é Pelé; Morte e vida Severina; Diário da província; Amuleto de Ogum, O; Canudos; Parceiros da aventura; Doces bárbaros, Os; Sagarana o duelo; Crueldade mortal; Grande palhaço, O; Até a última gota; Volta do filho pródigo, A; Filhas do fogo, As; Marília e Marina; Chuvas de verão; Perdida; Gaijin caminhos da liberdade; Intrusa, A; Bububu no bobobó; Quando o carnaval chegar; Jogo da vida, O; Sete gatinhos, Os; Fim de festa; Rainha do rádio, A; Amor bandido; Uirá um índio em busca de Deus; Prisioneiro do sexo, O; Barra pesada; Joanna francesa; flor da pele; Quem matou Pacífico; Maneco o supertio; Nordeste cordel repente canção; Dama do lotação, A; Aleluia Gretchen; Terra dos índios; Eu matei Lúcio Flávio; País de São Saruê, O; Muito prazer; Getúlio Vargas; Estrela sobe, A; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Desconhecido, O; Condenados, Os; Coronel e o lobisomem, O; Lição de amor; Flagrante, O; Rainha diaba, A; Dia em que o santo pecou, O; Diamante bruto; Doramundo; Paqueras, Os; Independência ou morte; Deuses e os mortos, Os; Noite do espantalho, A; Raoni; Rei da noite, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Copa 78 o poder do futebol; Toda nudez será castigada; Se segura malandro; Força de Xangô, A; Ladrões de cinema; Picapau amarelo, O; Gente fina é outra coisa; Mar de rosas; Caso Cláudia, O; Samba da criação do mundo; República dos assassinos; Tati a garota; Guerra dos pelados, A;

Casamento, O; Tudo bem; Sábado alucinante; Inconfidentes, Os; Contos eróticos; Crime do Zé Bigorna, O; Lira do delírio, A; Paula a história de uma subversiva; Anchieta José do Brasil; Inquietações de uma mulher casada; Macunaíma; Vai trabalhar vagabundo; Na boca do mundo; Bye bye Brasil; Histórias que nossas babás não contavam

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

16/59

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA, 11, 1975, Pesaro. Il cinema novo brasiliano. Pesaro, 1975. 189 p. (Quaderno Informativo, 65). V.2 - I registi e i film. Xerox disponível no acervo de duplicatas. Acesso: F71(81)*M87c*v.2

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema Novo

Temas secundários: Almeida, Neville d' ; Andrade, Joaquim Pedro de ; Padre e a moça, O; Guerra conjugal; Borges, Miguel ; Bressane, Julio ; Cara a cara; Capovilla, Maurice ; Dahl, Gustavo ; Bravo guerreiro, O; Diegues, Carlos ; Grande cidade, A; Farias, Marcos ; Farias, Roberto ; Assalto ao trem pagador; Fiorani, Mário ; Guerra, Ruy ; Sweet hunters; Hirszman, Leon ; Falecida, A; São Bernardo; Jabor, Arnaldo ; Opinião pública, A; Lima Junior, Walter ; Brasil ano 2000; Neves, David ; Rocha, Glauber ; Santos, Nelson Pereira dos ; Vidas secas; Como era gostoso o meu francês; Quem é Beta?; Amuleto de Ogum, O; Santos, Roberto ; Saraceni, Paulo Cesar ; Sarno, Geraldo ; Viramundo; Cinco vezes favela

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: DEPOIMENTO; FILMOGRAFIA

17/59

SANTOS, Nelson Pereira dos. Como era gostoso o meu francês. 1.trat. Rio de Janeiro : s.n., 197-. 28 p. Dat. Acesso: R. 420/4

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Como era gostoso o meu francês

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ROTEIRO

18/ 59

FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Cinema brasiler : el anys 80; retrospectiva anys 70; recuperació d'un classic Limite. Introducció Ramon Font. Barcelona, 1985. 28 p. il. Incl. fichas técnicas, sinopses, críticas dos filmes e índice. Acesso: F153:F71(81)*F523c

Informações Complementares:

Autores secundários: FONT, Ramon

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Espanha; Cinema brasileiro - Espanha

Temas secundários: Avaeté semente da vingança; Viana, Zelito ; Noites do sertão; Cabra marcado para morrer; Coutinho, Eduardo ; Memórias do cárcere; Santos, Nelson Pereira dos ;

Luz del Fuego; Prá frente Brasil; Asa Branca um sonho brasileiro; Eles não usam black-tie; Hirszman, Leon ; Ao sul do meu corpo; Homem do pau-brasil, O; Homem que virou suco, O; Gaijin caminhos da liberdade; Chuvas de verão; Diegues, Carlos ; Tudo bem; Jabor, Arnaldo ; Ladrões de cinema; Campos, Fernando Coni ; Queda, A; Guerra, Ruy ; Xica da Silva; Amuleto de Ogum, O; Como era gostoso o meu francês; Limite

Temas geográficos: BRASIL; ESPANHA

Forma de tratamento: DEPOIMENTO

Doador(es): Filmoteca de la Generalitat de Catalunya

19/59

A. Le cinéma brésilien. Incl. pequena ficha técnica, sinopse e comentários críticos. Acesso: RC(C) - La Cinémathèque Suisse, n. 106, p. 3-27, juin/juil. 1992.

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Suíça; Cinema brasileiro - Suíça

Temas secundários: Das tripas coração; Gabriela; Erendira; Beijo da mulher aranha, O; Memórias do cárcere; Macumba; Herdeiros, Os; Inconfidentes, Os; São Bernardo; Dona Flor e seus dois maridos; Jorjamado no cinema; Como era gostoso o meu francês; Tudo bem; Bye bye Brasil; Idade da Terra, A; Pixote a lei do mais fraco; Homem do pau-brasil, O; Opera do malandro; Ganga bruta; Cangaceiro, O; Rio Zona Norte; Orfeo Negro; Barravento; Deus e o diabo na terra do sol

Temas geográficos: BRASIL

20/59

CEDI. O índio imaginado : mostra de filmes e vídeos sobre povos indígenas no Brasil.

Apresentação Geraldo Andreello; texto de Mário J. Cereghino. São Paulo, 1992. 62 p. il.

Incl. índice e sinopse dos filmes. Acesso: F451-054(=98)*C385i

Informações Complementares:

Autores secundários: ANDRELLO, Geraldo; CEREGHINO, Mário J

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Índio brasileiro

Temas secundários: Xingu Terra; Jornada Kamayura; Uaka; Araweté; Caçador de diamantes, O; Descobrimiento do Brasil, O; Como era gostoso o meu francês; Terceiro milênio, O; Diacuí a viagem de volta; Cinegrafista de Rondon, O; Mundo perdido de Kozak, O; Heinz Forthmann; Povo da lua povo de sangue; Yanomami a luta pela demarcação; Parimã fronteiras do Brasil; Espírito da TV, O; Sertão entre os índios do Brasil Central; Rituais e festas Bororo; Funeral Bororo; Índios Urubu um dia na vida de uma tribo da floresta tropical, Os; Uirá um índio em busca de Deus; Funeral Metuktire nascimento Kamaiura

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

21/59

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Festivais Internacionais.

Recorte 333-Festival de Cannes, 25o.; Recorte 334-Festival de Cannes, 26o.; Recorte 335-

Festival de Edimburgo; Recorte 336-Festival de Mar del Plata, 10o.; Recorte 337-Festival de Oberhausen, 1970; Recorte 338-Festival de Veneza, 31o.. Acesso: P. 341

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - França; Festival de Cannes, 25, 1971; Como era gostoso o meu francês; Pindorama; Festival de Cannes, 26, 1972; Prata palomares; Festival - Escócia; Festival de Edimburgo; Macunaíma; Festival - Argentina; Festival de Mar del Plata, 10; Festival - Alemanha; Festival de Oberhausen, 16, 1970; Festival - Italia; Festival de Veneza, 31, 1970; Pecado mortal

Temas geográficos: BRASIL

22/59

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 40 recortes.

Conteúdo: /1-2 = Canto do mar, O; /3 = Canto da saudade, O (apenas foto); /4 = Casal, O; /5, 31 = Cordélia Cordélia; /6 = Como era gostoso o meu francês; /7-9, 19 = Casa assassinada, A; /10 = Cara a cara; /11-15 = Cangaceiro, O; /16 = Como nos livrar do saco; /17 = Cartomante, A; /18 = Compasso de espera; /20 = Caçada sangrenta; /21-23, 25 = Condenados, Os; /25 = Sagarana o duelo; /26 = Caipora, O; /27, 38 = Chico Fumaça; /29 = Cinco canções; /30 = Cerco da Lapa, O - projeto de NP dos Santos; /32 = Copacabana Palace; /33-37 = Cariocas, As; /39 = Céu canhoto, O - projeto de Antonio Augusto Fagundes; /40 = Cama, A - projeto de Mauricio Nabuco. Acesso: P. 113

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Canto do mar, O; Canto da saudade, O; Casal, O; Cordélia Cordélia; Como era gostoso o meu francês; Casa assassinada, A; Cara a cara; Cangaceiro, O; Como nos livrar do saco; Cartomante, A; Compasso de espera; Caçada sangrenta; Condenados, Os; Sagarana o duelo; Caipora, O; Chico Fumaça; Cinco canções; Cerco da Lapa, O; Santos, Nelson Pereira dos; Copacabana Palace; Cariocas, As; Céu canhoto, O; Fagundes, Antonio Augusto; Cama, A; Nabuco, Mauricio

Temas geográficos: BRASIL

23/59

FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO, 7, 1971. Catálogo. Brasília, 1971. 14 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)brasília"1971"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Distrito Federal; Festival de Brasília, 7, 1971

Temas secundários: Anjo mau, O; Casa assassinada, A; Cordélia Cordélia; Como era gostoso o meu francês; Culpa, A; Brasil bom de bola; Nenê Bandalho; Achamento da terra brasile; Bexiga ano zero; Cacilda Becker; Cantoria, A; Dona Olímpia de Ouro Preto; Farnese; Heroínas de papel, As; Museu de arte de São Paulo, Assis Chateaubriand; Nelson Cavaquinho; Profeta da Feira de Santana, O; São Paulo do café à indústria; Semana de 22; Som e forma

Temas geográficos: BRASIL
Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO
Doador(es): Lucila Ribeiro Bernardet

24/59

EMBRAFILME. Nosso cinema : 80 anos. São Paulo. 36 p. Acesso: Fol 1372

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Efeméride

Temas secundários: Limite; Homem e o limite, O; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Osso, amor e papagaios; São Paulo Sociedade Anônima; Mulher; Casinha pequenina; Tocaia no asfalto; Assalto ao trem pagador; Absolutamente certo; Amei um bicheiro; Alô, Alô, Carnaval!; Bonequinha de seda; Bandido da luz vermelha, O; Carnaval Atlântida; Como era gostoso o meu francês; Cafajestes, Os; Copacabana me engana; Cangaceiro, O; Ébrio, O; Fuzis, Os; Ganga Bruta; Grande momento, O; Homem do sputnik, O; Macunaima; Menino de engenho; Navalha na carne; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Paqueras, Os; Porto das caixas; Roberto Carlos em ritmo de aventura; Terra em transe; Toda a nudez será castigada; Todas as mulheres do mundo; Vidas secas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Rudá de Andrade

25/59

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre índio no cinema brasileiro. 7 recortes.

Conteúdo parcial: /1 = Rankoka Mekra, vulgo Kanela, de Walter Lima Junior; /2 = Uirá, Como era gostoso o meu francês, Ajuricaba e Lenda de Ubirajara; /5-6 = Humberto Mauro e Claude Lévi-Strauss exibidos no Centre Georges Pompidou; /7 = entrevista com Lévi-Strauss. Acesso: P. 886

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Índio brasileiro

Temas secundários: Rankoka Mekra, vulgo Kanela; Uirá um índio em busca de Deus; Como era gostoso o meu francês; Ajuricaba o rebelde da Amazonia; Lenda de Ubirajara, A; Mauro, Humberto; Levi-Strauss, Claude; Centre Georges Pompidou

Temas geográficos: BRASIL

26/59

NEW YORKER FILMS. Special attractions : 1983. New York, 1983. il. Incl. índice. Pertencia ao arquivo pessoal de Leon Hirszman. Acesso: Fol 1384

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: New Yorker Films; Acervo

Temas secundários: Dona Flor e seus dois maridos; Como era gostoso o meu francês; Vidas

secas

Temas geográficos: ESTADOS UNIDOS

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

Alcance temporal: 1983

Doador(es): Carlos Augusto Calil

27/59

CINECLUBE MACUNAIMA. Programação de filmes brasileiros. Rio de Janeiro, 197-. 54 documentos. Fot. Conteúdo: /1 = Revisão de Glauber Rocha; /2 = Glauber Rocha falou; /3 = Barravento; /4-5 = Deus e o diabo na terra do sol; /6-7 = O dragão da maldade contra o santo guerreiro; /8-10 = Terra em transe; /11 = Os inconfidentes; /12 = Macunaíma; /13 = O cinema de Joaquim Pedro de Andrade; /14 = Rio zona norte; /15 = Azylo muito louco; /16-17 = Vidas secas; /18 = Como era gostoso o meu francês; /19 = Os herdeiros; /20 = Ganga zumba, rei dos Palmares; /21-22 = Brasil verdade; /23-24 = O cangaceiro; /25-26 = O pagador de promessas; /27-28 = A hora e vez de Augusto Matraga; /29 = Esse mundo é meu; /30 = O monstro de Santa Teresa; /31 = Jesuíno Brilhante; /32 = O bandido da luz vermelha; /33 = Todas as mulheres do mundo; /34 = Edu coração de ouro; /35 = Brasil ano 2000; /36 = Menino de engenho; /37 = Proezas de Satanás na Vila de Leva e Traz; /38 = A falecida; /39 = A opinião pública; /40 = Copacabana me engana; /41 = Getulio Vargas; /42 = Os senhores da terra; /43 = São Paulo S.A. /44 = Sinhá moça; /45 = Faustão, o cangaceiro negro; /46 = O menino da calça branca; /47 = Coisas do arco da velha; /48 = A poesia folclórica de Juvenal Galeno; /49 = II Mês do cinema brasileiro; /50 = Eu sou vida eu não sou morte; /51 = Visão de Juazeiro; /52 = Joaquim Assis, O Xente pois não; /53 = Stil, Batuque, Urbis e O filho de Urbis. Incl. ficha técnica dos filmes citados. Acesso: D 406

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cineclube; Mostra - Rio de Janeiro; Rocha, Glauber ; Andrade, Joaquim Pedro de ; Santos, Nelson Pereira dos ; Diegues, Carlos ; Santos, Roberto ; Ricardo, Sergio ; Sganzerla, Rogerio ; Oliveira, Domingos ; Lima Junior, Walter ; Soares, Paulo Gil ; Coutinho, Eduardo ; Escorel, Eduardo ; Assis, Joaquim ; Mes do cinema brasileiro, 2, 1975, Rio de Janeiro; Stil

Temas secundários: Rocha, Glauber; Barravento ; Deus e o diabo na terra do sol ; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O ; Terra em transe ; Inconfidentes, Os ; Macunaíma ; Rio zona norte ; Azylo muito louco ; Vidas secas ; Como era gostoso o meu francês ; Herdeiros, Os ; Ganga zumba rei dos Palmares ; Brasil verdade ; Nossa escola de samba; Viramundo; Subterrâneos do futebol, Os; Memória do cangaço; Cangaceiro, O ; Pagador de promessas, O ; Hora e vez de Augusto Matraga, A ; Esse mundo é meu ; Monstro de Santa Teresa, O ; Jesuíno brilhante ; Bandido da luz vermelha, O ; Todas as mulheres do mundo ; Edu coração de ouro ; Brasil ano 2000 ; Menino de engenho ; Proezas de satanás na vila de leva e traz ; Falecida, A ; Opinião pública, A; Copacabana me engana ; Getulio Vargas ; Senhores da terra, Os ; São Paulo Sociedade Anônima ; Sinhá moça ; Faustão o cangaceiro negro ; Menino da calça branca, O ; Coisas do arco da velha ; Poesia folclórica de Juvenal Galeno, A ; Eu sou vida eu não sou morte; Visão de juazeiro; O Xente pois não; Batuque; Urbis; Filho de Urbis, O

Forma de tratamento: CRITICA; DEPOIMENTO; BIOGRAFIA

28/59

SADOUL, Georges. Dicionário de filmes. Tradução de Marcos Santarrita e Alda Porto. Porto Alegre : L&PM, 1993. 487 p. Incl. índice e bibliografia. Anexo uma seleção comentada de 50 filmes brasileiros pelo crítico de cinema Goida. Acesso: F03*S131df*port

Informações Complementares:

Autores secundários: SANTARRITA, Marcos; PORTO, Alda; GOIDA

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Filme

Temas secundários: Aleluia Gretchen; Amei um bicheiro; Anjos do arrabalde; Assalto ao trem pagador; Bandido da luz vermelha, O; Barravento; Barro humano; Brasil verdade; Cabra marcado para morrer; Cafajestes, Os; Carnaval no fogo; Caso dos irmãos Naves, O; Como era gostoso o meu francês; Das tripas coração; Dona Flor e seus dois maridos; Ebrio, O; Eles não usam black-tie; Eu sei que vou te amar; Festa; Fuzis, Os; Gaijin, caminhos da liberdade; Grande momento, O; Homem do sputnik, O; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Ilha das flores; Inconfidentes, Os; Intrusa, A; Iracema uma transa amazônica; Jango; Lucio Flavio, o passageiro da agonia; Macunaima; Mágico e o delegado, O; Marvada carne; Noite vazia; Noites do sertão; Nunca fomos tão felizes; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Pra frente Brasil; Rainha diaba, A; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getulio; Sermões a história de Antônio Vieira; Sinfonia amazônica; Sinha moça; Todas as mulheres do mundo; Vai trabalhar vagabundo; Xica da Silva

Forma de tratamento: DICIONARIO

29/59

EWALD FILHO, Rubens. Filmes para fazer rir. Incl. ficha técnica. Acesso: RC(V) - Video News, v. 6, n. 64, p. 21-6, 198-

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Aleluia Gretchen; Como era gostoso o meu francês; Amante muito louca; Pagador de promessas, O; Leila Diniz especial; Vidas secas; Xingu

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: NOTA DE DIVULGAÇÃO

30/59

SAO BERNARDO DO CAMPO. PREFEITURA, EMBRAFILME. 5ª mostra anual do cinema brasileiro : retrospectiva dos festivais de Brasília e Gramado. Apresentação Fernando Leça. São Bernardo do Campo, 1982?. 30 p. Incl. fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Acesso: Fol 1428

Informações Complementares:

Autores secundários: LEÇA, Fernando

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Distrito Federal; Festival de Brasília ; Festival - Rio Grande do Sul; Festival de Gramado ; Prêmio

Temas secundários: Hora e vez de Augusto Matraga, A; Todas as mulheres do mundo; Edu

coração de ouro; Bandido da luz vermelha, O; Macunaima; Profeta da fome, O; Como era gostoso o meu frances; Lenda de Ubirajara, A; Xica da Silva; Tenda dos milagres; Tudo bem; Muito prazer; Iracema; Toda a nudez será castigada; Vai trabalhar vagabundo; Amuleto de ogum, O; Lição de amor; Flor da pele, A; Doramundo; Raoni; Gaijin; Cabaret mineiro

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: HISTORIA

Doador(es): Museu Lasar Segall

31/59

MOSTRA INTERNAZIONALE RIMINICINEMA. Catálogo oficial. Rimini, 1996. 123 p. il. Incl. fichas técnicas, sinopses dos filmes apresentados e 6 anexos. Alocado no anexo. Acesso: F151(45)rimini"1996"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Itália; Festival de Rimini, 9, 1996; Riminicinema, 9, 1996, Rimini

Temas secundários: Sambolico; Como era gostoso o meu frances; Moullet, Luc; Kumashiro, Tatsumi; Canibalismo

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

32/59

CLUBE DE CINEMA DE SANTOS. Mostra de Santos do filme brasileiro : o melhor de nosso cinema 1950-1980. Apresentação Paulo Gomes Barbosa; introdução Rubens Ewald Filho. Santos, 1981. 21 p. il. Incl. sinopses e fichas técnicas dos filmes. Acesso: Fol 1438

Informações Complementares:

Autores secundários: BARBOSA, Paulo Gomes; EWALD FILHO, Rubens

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - São Paulo

Temas secundários: Mostra de Santos do filme brasileiro, 1, 1981; Legeard, Maurice Armand; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Bandido da luz vermelha, O; Como era gostoso o meu frances; Compasso de espera; Doramundo; Vidas secas; Pulga na balança, Uma; Grande cidade, A; São Bernardo; Perdida; Menino de engenho; Noite vazia; Copacabana me engana; Cafajestes, Os; Floradas na serra; Lição de amor; Todas as mulheres do mundo; Condenados, Os; Cinco vezes favela; Grande momento, O; Uira um indio em busca de Deus; Opinião pública

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

33/59

CINEMATECA BRASILEIRA, IPHAN. Longas-metragens restaurados pela Cinemateca Brasileira. Apresentação Tania Savietto. São Paulo, 1997. 33 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse. Acesso: Fol 1520

Informações Complementares:

Autores secundários: SAVIETTO, Tania

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Preservação; Restauro; Arquivo

Temas secundários: Fragmentos da vida; Ganga bruta; Apassionata; Simão o caolho; Agulha no palheiro; Mulher de verdade; Saci, O; Sinhá Moça; É proibido beijar; Na senda do crime; Depois eu conto; Rio fantasia; Primeira missa, A; Grande feira, A; Barravento; Pagador de promessas, O; Sol sobre a lama; Ganga Zumba rei dos Palmares; Porto das Caixas; À meia-noite levarei sua alma; Grande cidade, A; Terra em transe; Fome de amor; Jardim de guerra; Estranho mundo de Zé do Caixão, O; Trilogia do terror; Meteorango kid herói intergaláctico; Bang-bang; Como era gostoso o meu francês; Triste trópico

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

34/59

LOS ANGELES INTERNATIONAL FILM EXPOSITION, 2, 1972. Catálogo oficial. Los Angeles : Filmex Society, 1972. 48 p. il. Incl. fichas técnicas, sinopses e comentários críticos dos filmes apresentados. Acesso: F151(73)los angeles"1972"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Estados Unidos; Festival de Los Angeles, 2, 1972

Temas secundários: Como era gostoso o meu francês

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

35/59

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Nelson Pereira dos Santos. 45 documentos.

Conteúdo: /1-6 = fichas técnicas, sinopses e comentários críticos de Maurice Capovilla e Ilka Brunhilde Laurito sobre Rio 40 graus; /7 = paper de divulgação de Mandacaru Vermelho; /8 = convite de exibição em Paris de Vidas Secas (na mesma sessão História de Praia, de Fernando Amaral); /9-15 = foto impressa, cartazete, comentários críticos de João Batista de Andrade e Henry Chapier, press em inglês e português, estudo comparativo de Maria do Carmo Silva sobre Vidas Secas; /16-17 = anúncio e paper de exibição no Cineclube CAAE de O Boca de Ouro; /18-41 = orçamento, anotações manuscritas e rascunhos de roteiro de Fala Brasília; /42-43 = press e cartazete de Fome de Amor; /44 = folheto do Cineclube Macunafma sobre Azyлло muito louco; /45 = ficha técnica e sinopse de Como era gostoso o meu francês. Acesso: D 559

Informações Complementares:

Autores secundários: CAPOVILLA, Maurice; LAURITO, Ilka Brunhilde; ANDRADE, João Batista de; CHAPIER, Henry; SILVA, Maria do Carmo; Cineclube CAAE; Cineclube Macunafma

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Santos, Nelson Pereira dos

Temas secundários: Rio 40 graus; Mandacaru Vermelho; Vidas Secas; História de Praia; Amaral, Fernando; Boca de Ouro, O; Fala Brasília; Fome de Amor; Azyлло muito louco; Como era gostoso o meu francês

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

36/59

FESTIVAL DE GRAMADO, 26, 1998. Catálogo. Gramado : Lavoro C&M, 1998. 64 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)gramado"1998"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio Grande do Sul; Festival de Gramado, 26, 1998

Temas secundários: Amores; Reunião dos demonios,A; Sonho no carço do abacate, Um; Toque do oboé, O; 5 filmes estrangeiros; Clandestina felicidade; Espantalho; Happy Hours; Histórias de Avá - o povo invisível; Imagens Distorcidas; Mãe, A; Milton Dacosta - íntimas construções; Não me condene antes que me explique; Nordeste e o toque de sua lamparina, O; Novembrada; Paulo e Ana Luiza em Porto Alegre; Sete, sete e pouco; Trabalho dos homens, O; Dia e logo depois um outro, Um; Grade, A; <4=quatro> minutos; Sem saída; Velinhas; Vida do outro, A; Caminho das onças; Geraldo filme; Da menor importância; Trampolim; Agenda, A; Duelo, O; Bela Donna; Central do Brasil; Quatrillo, O; Menino maluquinho 2 a aventura; Como era gostoso o meu Francês; Amuleto de Ogum, O; Tropeiro velho; Ana terra; Gramado, 25 anos em movimento; Socorro nobre; Quintana dos oito aos oitenta; Santos, Nelson Pereira dos; Scliar, Salomão; Vento Norte

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

37/59

GRUPO NOVO DE CINEMA E TV, BRAZILIAN CINEMA PROMOTION. Brazilian cinema. Rio de Janeiro, 1996. 48 p. Catálogo de divulgação distribuído no 49º Marché International du Film, Cannes 1996. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 1602

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Brazilian cinema, 1996; Festival - França; Festival de Cannes, 49, 1996; Cinema brasileiro no exterior; Distribuição

Temas secundários: Corisco e Dadá; Guarani, O; Mandarin, O; Sombras de julho; Baile perfumado; Céu de estrelas, Um; Fica comigo; Monge e a filha do carrasco, O; Cego que gritava luz, O; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Louco por cinema; Causa secreta, A; Yndio do Brasil; Césio 137; Corpo, O; Forever; Stelinha; Menina do lado, A; Sanpaku; Urubus e papagaios; Espelho de carne; Hora da estrela, A; Marvada carne, A; Feliz ano velho; Manobra radical; Próxima vítima, A; Sermões a história de Antonio Vieira; Dama do Cine Shangai, A; Eu sei que vou te amar; Eu te amo; Xica da Silva; Guerra dos meninos, A; Fuzis, Os; Aleluia Gretchen; Menino maluquinho o filme; Dança dos bonecos, A; Menino maluquinho 2 a aventura; Era uma vez; Rocha, Glauber; Deus e o diabo na terra do sol; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Terra em transe; Idade da terra, A; Santos, Nelson Pereira dos; Rio 40 graus; Rio Zona norte; Mandacaru vermelho; Boca de ouro; Vidas secas; Como era gostoso o meu francês; Amuleto de Ogum, O; Tenda dos milagres; Memórias do cárcere; Jubiabá; Rezende, Sergio; Sonho não acabou, O; Homem da capa preta, O; Doida demais; Lamarca

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

38/59

FESTIVAL DES CINÉMAS ET CULTURES DE L'AMÉRIQUE LATINE, 1999, Biarritz. Catálogo. Biarritz : SAI, 1999. 104 p. il. Incl. fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Acesso: F151(44)biarritz"1999"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - França; Festival de Biarritz, 8, 1999

Temas secundários: Outras estórias; Cinema brasileiro - França; Jugular; Nós que aqui estamos por vós esperamos; Descobrimento do Brasil, O; Carnaval Atlântida; Nem Sansão nem Dalila; Antonio das mortes; Azylo muito louco; Deuses e os mortos, Os; Como era gostoso o meu Francês; Terra em transe; Rei da vela, O; Dente por dente; Dia e logo depois um outro, Um; Vila Isabel; Dente por dente; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O

Temas geográficos: AMERICA LATINA

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO

39/59

JORNADA INTERNACIONAL DE CINEMA DA BAHIA, 26, 1999, Salvador. Catálogo : por um mundo mais humano. Salvador, 1999. 118 p + jornal. il. Incl. índice, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)salvador"1999"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Jornada de Cinema da Bahia, 26, 1999, Salvador; Festival - Bahia; Curta-metragem

Temas secundários: Era araribóia um astronauta; E no meio passa um trem; Até; Não vai ser fácil; Solidão vadia Akkarrar; Bubula o cara vermelha; Athos; Pescador de cinema; Naufrago; Amassa que elas gostam; Nação de gente, Uma; Pessoa é para o que nasce, A; Estrangeiro em Porto Alegre, Um; Por longos dias; Amor índio; História de amor em 16 quadros por segundo; Cine mambembe o cinema descobre o Brasil; Vila Isabel; Radio Gogó; Palestina do norte o Araguaia passa por aqui; Voyeur, Le; De janela pro cinema; Tempos das uvas; Bagata; Remake; Dama da noite; Vou te encontrar vestida de cetim; Preguiça e o coco, A; Ângulo; Doida, A; Tambores do Maranhão; Divina luz; Ouviram alonzanfan; Percepção; Era uma vez; Luiz Gonzaga a luz dos sertões; Erehé Krenak; Guerreiros do arco íris, Os; Toque do tempo, O; Xicão Xucuru; Lenda da árvore sagrada, A; Salva de palmas auditório, Uma; Rua o bicho da cara preta, A; Estrada; Dipsomania uma visão embriagada de dentro para fora; Bailarina da praça, A; Espaços lavadouros; Viagens na fronteira Oiapoque l'Oyapock; Pandorga o projeto de um vôo, A; De menor; Delírios de Camarion Carmim; Na terra de Chico Mendes; Águas dançantes; Fazenda Nova a cidade espetáculo; Brasileiros em Nova York; Leviatã; Viagens na fronteira Bonfim Lethem; Morador do Castello, O; Romeu Julieta; Olhos da alma canto do coração; Yalorixás do Recife; Karajás; José Pedrosa rio acima; Preto no branco; Fernando de Noronha 500 anos; Cinema cabra da peste; Segredos de amor; <500=quinhentos> retratos do Brasil; Santo forte; Câmara Cascudo o provinciano incurável; Oliveira, Denoy de; Baiano fantasma, O; Nós de valor nós de fato; Que filme tu vai fazer; Fala só de malandragem; Grande noitada, A; Pega ladrão; Querem bater minha carteira; Descobrimento do Brasil, O; Cineasta da selva, O; Na rota dos orixás; Como era

gostoso o meu francês

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Alcance temporal: 1999

40/59

SANTOS, Nelson Pereira dos. Catálogo : mostra de filmes e vídeos. Rio de Janeiro : Centro Cultural Banco do Brasil, 1999. 137 p. il. Acesso: Fol 1623

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Santos, Nelson Pereira dos; Rio, 40 graus; Rio zona norte; Mandacaru vermelho; Boca de ouro; Vidas secas; El justicero; Fome de amor; Azylo muito louco; Como era gostoso o meu francês; Quem é Beta; amuleto de ogum; Tenda dos milagres; Insônia; Estrada da vida; Memórias do cárcere; Jubiabá; terceira margem do rio; Cinema de lágrimas; Santos, Nelson Pereira dos

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO; BIOGRAFIA

41/59

SANTOS, Nelson Pereira dos. Como era gostoso o meu francês. s.l., s.d. 16 p. Fot. Conteúdo: /1 = lista de diálogo em português; /2 = lista de diálogo em português e francês; /3 = rascunho com marcações manuscritas; /4 = lista de diálogo em português e tupi. Acesso: R. 1548

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Como era gostoso o meu francês

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: LISTA DE DIALOGO

42/59

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre censura no Brasil. 34 recortes. Conteúdo parcial: /1-9, 12-23 = censura a filmes estrangeiros; /10 = censura de Palace 2; /11 = referência ao histórico da censura no Brasil; /24, 26 = censura no Japão a Como era gostoso o meu francês; /28 = censura a Deus é pai. Acesso: P. 2000-13/1-34

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Censura

Temas secundários: Dogma; Brinquedo assassino II; Palace 2; Deus é Pai; Como era gostoso o meu francês

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 2000

43/59

INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA. Cine brasileiro : de la antropofagia a Brasília. Texto de apresentação de Carlos Augusto Calil. Valencia : IVAC, oct.-dic. 2000. 6 p. il. Incl. pequenas fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Acesso: D 1021/2

Informações Complementares:

Autores secundários: CALIL, Carlos Augusto

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Espanha; Cinema brasileiro - Espanha

Temas secundários: Exemplo regenerador; Rien que les heures; Fragmentos da vida; Limite; It's all true; Ganga bruta; Ébrio, O; Carnaval Atlântida; Rio 40 graus; Macunaima; Como era gostoso o meu francês; Pierre Verger entre dois mundos

Temas geográficos: BRASIL

44/59

INC. Le Brésil au XXIVe Festival International du Film Cannes, 1971. Rio de Janeiro, 1971. 8 p. il. Incl. ficha técnica, sinopse e comentário dos filmes apresentados. Acesso: Fol 1781

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - França; Cinema brasileiro - França; Festival de Cannes, 24, 1971

Temas secundários: Pindorama; Jabor, Arnaldo; Como era gostoso o meu francês

Temas geográficos: BRASIL

45/59

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Plano geral : Nelson Pereira dos Santos : mostra de filmes e vídeos. Curadoria Tunico Amancio. Rio de Janeiro, 1999. 139 p. il. Incl. filmografia. Acesso: F81santos*C389p

Informações Complementares:

Autores secundários: AMANCIO, Tunico

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Santos, Nelson Pereira dos

Temas secundários: Rio 40 graus; Rio zona norte; Boca de ouro; Barravento; Justicero, El; Fome de amor; Azylo muito louco; Como era gostoso o meu francês; Quem é Beta; Amuleto de Ogum, O; Memórias do cárcere; Cinema de lágrimas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

46/59

A. Brazilian cinema novo. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: RC(N) - National Gallery of Art Film Calendar, p. 1,4-5, Fall, 1991

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema novo; Cinema brasileiro - Inglaterra

Temas secundários: Rio 40 graus; Vidas secas; Barravento; Viramundo; Garrincha alegria do povo; Ganga Zumba rei dos Palmares; Memória do cangaço; Deus e o diabo na terra do sol; Menino de engenho; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Rota ABC; Maioria absoluta; Terra em transe; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Fome de amor; Macunaíma; Como era gostoso o meu francês; ABC da greve; Cabra marcado para morrer
Temas geográficos: BRASIL

47/59

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA DU TIERS MONDE, 2, 1980, Paris.
Catálogo. Paris, 1980. 4 cadernos. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.
Acesso: F151(44)paris"1980"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - França; Terceiro Mundo; Festival do Terceiro Mundo, 2, 1980

Temas secundários: Amuleto de Ogum, O; Queda, A; Como era gostoso o meu francês; Macunaíma; Doramundo; Tudo bem; Marília e Marina; Marcados para viver; Ladrões de cinema; Aleluia Gretchen

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Raquel Gerber

48/59

SECRETARIA DO AUDIOVISUAL. A redescoberta do cinema nacional : um encontro com o Brasil e com a cidadania. Brasília, 1999. 15 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: Fol 2013

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Política cultural; Brasil. Ministério da Cultura

Temas secundários: Bye bye Brasil; Central do Brasil; Descobrimento do Brasil, O; Século XVIII a colônia dourada; Barão do Rio Branco, O; Castro Alves retrato falado do poeta; Como era gostoso o meu francês; Inconfidentes, Os; Independência ou morte; Independência ou; Rondon o sentimento da terra; Ao redor do Brasil; Terra dos índios; Xica da Silva; Mário de Andrade e os primeiros filmes etnográficos; Atlântico negro na rota dos orixás; Abolição; Quatrinho, O; For all o trampolim da vitória; Revolução de 30; Memória do cangaço; Getúlio Vargas; Viramundo; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Pagador de promessas, O; Dona Flor e seus dois maridos; Cabra marcado para morrer; Pixote a lei do mais fraco; Anistia no cinema; Pra frente Brasil; Matadores, Os; Como nascem os anjos

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

Doador(es): Secretaria do Audiovisual

49/59

A. Brasilien : Cinema Novo und tropische Moderne : 1926-2003. Acesso: RC(Filmmuseum-Wien) - Filmmuseum, n. 6, p. 3-30, maio-jun. 2005

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Austria; Cinema Novo; Modernismo; Cinema brasileiro - Austria

Temas secundários: Deus e o diabo na terra do sol; Macunaíma; Ilha das Flores; Hora da estrela, A; Ganga Bruta; Vidas secas; Baile perfumado, O; Memória do cangaço; Porto das caixas; Dragão da maldade contra o santo guerreiro; Aruanda; Bahia de todos os santos; Assalto ao trem pagador; Limite; Amuleto de Ogum, O; Fuzis, Os; Rien que les heures; São Paulo a sinfonia da metrópole; It's all true; Bye bye Brasil; Pixote a lei do mais fraco; Terra em transe; Iracema uma transa amazônica; Mandarin, O; Cabra marcado para morrer; Bandido da luz vermelha, O; Glauber o filme labirinto do Brasil; Mato eles?; Uirá um índio em busca de Deus; Como era gostoso o meu francês; Invasor, O; Esta noite encarnarei no teu caáver; Queda, A; Margem, A; Simão o caolho; São Paulo sinfonia e cacofonia; Maldito; Greve!; Homem que virou suco, O; Bang Bang; Toda nudez será castigada; Brasil [filme]; Nem tudo é verdade; Onde a terra acaba; Triste trópico; São Bernardo; Fragmentos da vida; Brasa dormida; Viramundo; Garrincha alegria do povo

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: HISTORIA

Alcance temporal: 1926-2003

50/59

RIBEIRO, Daniel, MESQUITA, Cláudia. Diante do outro filmado. In: FORUMDOC.BH.2005, FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E ETNOGRÁFICO, 9, 2005, Belo Horizonte. Catálogo : fórum de antropologia, cinema e vídeo. Belo Horizonte : Filmes de Quintal, 2005. p. 57-76. Incl. fichas e sinopses dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)belo horizonte"2005"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Diretor de fotografia; Alteridade; Etnografia

Temas secundários: Fio da memória; Chapeleiros; ABC da greve; Braços cruzados máquinas paradas; Porto de Santos; Prisioneiro da grade de ferro auto-retratos, O; Opinião pública, A; Jardim de guerra; Como era gostoso o meu francês; Queda, A; Cabra marcado para morrer; Arraial do Cabo; Nelson Cavaquinho; Porto das Caixas; Em cima da terra embaixo do céu; Notícias de uma guerra particular; Entreatos

Temas geográficos: BRASIL

51/59

EMBRAFILME. Nosso cinema 80 anos : você tem muito a ver com ele. Apresentação: Roberto Farias. Rio de Janeiro, 1980. 24 p. il. Incl. fichas técnicas e sinopses. Em anexo, cartaz do evento. Acesso: Fol 2172

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Brasil

Temas secundários: Assalto ao Trem Pagador; Absolutamente certo; Amei um Bicheiro; Alô Alô Carnaval; Bandido da Luz Vermelha, O; Carnaval Atlântida; Como era gostoso o meu francês; Cafajestes, Os; Copacabana me Engana; Cangaceiro, O; Ébrio, O; Fuzis, Os; Ganga Bruta; Grande Momento, O; Homem do Sputnik, O; Macunaíma; Menino de

Engenho; Navalha na Carne; Noite Vazia; Pagador de Promessas, O; Paqueras, Os; Porto das Caixas; Roberto Carlos em ritmo de Aventura; Terra em Transe; Toda a Nudez será castigada; Todas as mulheres do Mundo; Vidas Secas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

52/59

EMBRAFILME. Brasil Cinema : 5a. mostra anual do cinema brasileiro. Apresentação: Fernando Leça. São Paulo, 1985. 47 p. il. Catálogo de uma Retrospectiva dos Festivais de Brasília e Gramado. Acesso: Fol 2202

Informações Complementares:

Autores secundários: Leça, Fernando

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Brasil; Brasil Cinema, 5, 1985; Mostra Anual do Cinema Brasileiro, 5, 1985

Temas secundários: Festival de Brasília; Festival de Gramado; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Todas as Mulheres do Mundo; Edu Coração de Ouro; Bandido da Luz Vermelha, O; Macunaíma; Profeta da Fome, O; Como era Gostoso o Meu Francês; Lenda de Ubirajara, A; Xica da Silva; Tenda dos Milagres; Tudo Bem; Muito Prazer; Iracema uma transamazônica; Toda Nudez Será Castigada; Vai Trabalhar Vagabundo; Amuleto de Ogum, O; Lição de Amor; À Flor da Pele; Doramundo; Raoni; Gaijin; Cabaret Mineiro

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

53/59

CINEMATECA BRASILEIRA. Microfichas : listagem de coleção FCB e ECA. São Paulo, 198-. 16 documentos. Fot. Acesso: D 1585

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Microfilme; Fronteiras do Inferno; Rio 40 graus; Azylo muito louco; Tenda dos milagres; Como era gostoso o meu francês; Rio zona norte

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: BIBLIOGRAFIA

54/59

FESTIVAL OF AMERICAN FILM & LITERATURE. Catálogo. Apresentação Martin Mooij. Rotterdam, 1995. 64 p. il. Acesso: F151(492) Rotterdam"1995"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Holanda; Festival de Roterdã, 24, 1995

Temas secundários: Cinema Latino-americano - Holanda; Limite; Ganga Bruta; Melodrama Cinema de Lagrimas; Amor; Veja Esta Canção; Santos, Nelson Pereira dos; Memórias do Cárcere; Rio 40 Graus; Rio Zona Norte; Vidas Secas; Fome de Amor; Azylo Muito Louco; Como era Gostoso o Meu Francês; Amuleto de Ogum, O; Tenda dos Milagres; Na Estrada da

Vida; Jubiabá; Terceira Margem do Rio, A; Drummond, Roberto; Brandão, Ignácio de Loyola

Temas geográficos: AMERICA LATINA; BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Associação Cultural Kinoforum

55/59

ARARIBÓIA CINE, 6, 2007, Niterói. Que país é esse?. Apresentação de Tetê Mattos e outros. Niterói, 2007. 40 p. il. Anexos: /1 = Programação; /2 = Convite de abertura; /3 = Convite para sessão homenagem a Arduíno Colasanti. Incl. pequenas fichas técnicas e sinopses dos filmes. Acesso: F151(81)niterói-araribóia"2007"

Informações Complementares:

Autores secundários: PETROBRÁS; MATTOS, Tetê; MACHADO, Tereza; DINIZ, André

Área Temática: CINEMA; VÍDEO

Temas principais: Festival de Niterói, 6, 2007; Festival - Rio de Janeiro

Temas secundários: Colasanti, Arduíno; Homem-livro, O; Som da Luz do Trovão, O; Cine Zé Sozinho; Oficina Perdiz; Fenix; Vala Comum; Por Longos Dias; Memória do Sangue; Vida Maria; Tempo de Ira; Águas de Romanza; Rituais e Festas Bororo; Bubula o Cara Vermelha; Identidades em Trânsito; Uns e Outros; Naufrago; Noite de Sexta Manhã de Sábado; Angelo anda Sumido; Atrocidades Maravilhosas; Fala Brasília; Cidade e o Poeta, A; Dadá; Pessoa é para o que Nasce, A; Queremos as Ondas do Ar; Socorro Nobre; Descobrimento do Brasil, O; Esses Moços; Copacabana Mon Amour; Proibido Proibir; Velha a Fiar, A; Mestre Humberto; Babaú na Casa do Cachaça; Terral; Rota de Colisão; Esconde-esconde; Como era Gostoso o Meu Francês

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO

56/59

STAM, Robert. Cinema e multiculturalismo. In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE CINEMA E AUDIOVISUAL, 2, 2006 (coord). Catálogo : A figura do índio no cinema brasileiro. Salvador, 2006. p. 24-30. Acesso: F161(81)*S474s"2006"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Índio; Multiculturalismo

Temas secundários: Santos, Nelson Pereira dos; Como era gostoso o meu francês; Terra em Transe; Caramuru a invenção do Brasil; Rede Globo; Cineasta da Selva, O; Michiles, Aurélio; Andrade, Joaquim Pedro de; Macunaíma; Otelo, Grande; Iracema uma transa amazônica; Cássia, Edna de; Bodanzky, Jorge; Senna, Orlando; Guarani, O; Bengell, Norma; Tainá uma aventura na Amazônia; Brava Gente Brasileira; Murat, Lucia

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO

Doador(es): Mariarosaria Fabris

57/59

BROWN UNIVERSITY (org). Center for latin american studies : annual report 2006-07. Providence, 2008. 28 p.

Anexos: /1 = programação de mostra com filmes brasileiros; /2 = mapa do campus da universidade; /3 = folder sobre o Center for Latin American Studies; /4 = poster Cine Brasil at Brown. Acesso: F135brown*B897c

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Ensino; Mostra - Estados Unidos

Temas secundários: Batismo de sangue; Como era gostoso o meu francês; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Carmen Miranda Bananas is my business; Vinicius; Quase dois irmãos; Cardoso, Fernando Henrique; Caminho das nuvens, O; Olhar estrangeiro; Santiago; Maria Bethânia pedrinha de Aruanda; Antônia; Satori Uso; Ginga; Ano em que meus pais saíram de férias, O; Cheiro do Ralo, O; Entreatos; Grandma has a video camera

Temas geográficos: BRASIL; AMÉRICA LATINA

Forma de tratamento: RELATÓRIO; ESTUDOS

58/59

FESTIVAL DE CINEMA LATINO-AMERICANO DE SÃO PAULO, 4, 2009. Catálogo. Apresentação de José Serra e outros. São Paulo : Memorial da América Latina, 2009. 136 p. il.

Evento com o apoio do SESC e da Cinemateca Brasileira. Incl. índices, fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Anexo: convite para a abertura e programação. Acesso: F153:F71(7+8)são paulo "2009"

Informações Complementares:

Autores secundários: SERRA, José; LOBO, José Henrique Reis; SAYAD, João; LEÇA, Fernando; STURM, André; CESAR FILHO, Francisco; MULLER, Jurandir; MELO, Luís Alberto Rocha; MOURÃO, Maria Dora; FISCHBEIN, Silvio

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema latino-americano - Brasil; Festival - São Paulo

Temas secundários: SESC, São Paulo; Cinemateca Brasileira; Quanto dura o amor; Santos, Nelson Pereira dos; Como era gostoso o meu francês; Justicero, El; Memórias do cárcere; Amuleto de Ogum, O; Rio 40 graus; Vidas secas; Erva do rato, A; Amizade; Corumbiara; Encarnação do demônio; Juventude; Meu mundo em perigo; Moscou; No meu lugar; Fim da picada, O; Retorno, O; Quero que você leia o Pantagruel; Quero que leas Pantagruel; Contratempo; Jards Macalé um morcego na porta principal; Loki Arnaldo Batista; Homem que engarrava nuvens, O; Milagre de Santa Luzia, O; Mistério do Samba, O; Simonal ninguém sabe o duro que dei; Titãs a vida parece uma festa; Waldick sempre no meu coração; Viany, Alex; Humberto Mauro eu coração dou bom; Nós somos um poema; Rua sem sol; Sol sobre a lama; Favelado, Um; Cinco vezes favela; Baile perfumado; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Maracatu Maracatus; Cartão vermelho; Matadores, Os; Esta não é a sua vida; Céu de estrelas, Um; Seams; Jesus no mundo maravilha; Ensino; CILECT; Cidade do tesouro; Convite para jantar com o camarada Stalin; Romance 38

Temas geográficos: AMERICA LATINA; BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

59/59

FESTIVAL DO RIO 2006. Catálogo. Direção do festival Ilda Santiago e Walkiria Barbosa; incl. textos de João Luiz Vieira e outros. Rio de Janeiro, 2006. 344 p. il. Incl. diretório, índice, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)rio"2006"

Informações Complementares:

Autores secundários: PETROBRÁS; BARBOSA, Walkiria; SANTIAGO, Ilda; MAIA, Cesar; MACIEIRA, Ricardo; SANTOS, Nelson Pereira dos; WERNECK, Alexandre; FRANÇA, Andrea; BIRKBECK, Vik; LEITE, Tatiana; ASSUNÇÃO, Otacilio d'; SCHMELZ, Itala; ROJAS, Vania; OROZCO, Héctor; VIEIRA, João Luiz; BRANDÃO, Carlos Augusto; BATISTA, Helmut; GAITÁN, Paula; DINES, Alberto; AVELLAR, José Carlos; BRANDÃO, Myrna Silveira

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; Festival do Rio, 2006

Temas secundários: <12=Doze> trabalhos, Os; Curta-metragem; Documentário; <1972=Mil novecentos e setenta e dois>; Antônia; Ano em que meus pais saíram de férias, O; Céu de Suely, O; Cheiro do ralo, O; Noel poeta da vila; Passageiro segredos de adulto, O; Proibido proibir; Sonhos e desejos; À margem do concreto; Acidente; Atos dos homens; Caparaó; Cartola música para os olhos; Fabricando Tom Zé; Pro dia nascer feliz; Eu me lembro; Muito gelo e dois dedos d'água; Diário de Naná; Nenhum motivo explica a guerra; Pixote in memoriam; Expedito em busca de outros nortes; Fernando Lemos atrás da imagem; Onde a coruja dorme; Oscar Niemeyer a vida é um sopro; Três irmãos de sangue; <14=Catorze> bis; Acoitada; Alguma coisa assim; Balada das duas mocinhas de botafogo; Berlinball; Caderno Rosa de Lori Lamby, O; Início do fim; Irmãos Collyer uma fabula do acúmulo; Joyce; Mataram meu gato; Mauro Shampoo jogador cabeleireiro e homem; Miss e o dinossauro 2005 bastidores da Belair; Multiplicadores; Quando o tempo cair; Santa de casa; Som da luz do trovão, O; Yansan; Eletrodoméstica; Encontro marcado com Fernando Sabino; Guará ladrão de estrelas; Por acaso Gullar; Samba é meu dom, O; Olhar sobre a cegueira de Nelson Rodrigues, Um; Sabino, Fernando; Neves, David; Cobrador, O; Cobrador, El; Só Deus sabe; Solo Diós sabe; Sarcófago Macabro, O; Wood e stock sexo orégano e rock'n'roll; Jodorowsky, Alejandro; Cavalinho azul, O; Lente e a janela, A; Arroz nunca acaba, O; Primeiro João, O; Meus amigos chineses; Mistério de Boi de Mamão, O; Corrida de Jerico; Visconti, Luchino; Perlov, David; Santos, Nelson Pereira dos; Homem que virou suco, O; Como era gostoso meu francês; Garrincha alegria do povo

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Alcance temporal: 2006

Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)

CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)