

## EDUARDO COUTINHO: JOGO DE CENA (2007)<sup>1</sup> (Ordem Alfabética)

ALMEIDA, Renata de (org). Os filmes da minha vida 4. São Paulo : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. 295 p. Localização: F675.1\*A444f\*"2012" (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. "O que mais vale a pena ser visto". *Continuum Itaú Cultural*, n. 6, p. 10-13, dez.2007. Localização: RG(C) - Continuum Itaú Cultural, n. 6, p. 10-13, dez.2007 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos et. al. "O que o cinema vê, o que vemos no cinema: depoimentos de diretores e análises críticas para estimular o debate dos filmes do 35o. Festival de Cinema de Gramado". In 35º Festival de Gramado, 2007. Localização: F151(81)gramado"2007" - depoimentos (Cinemateca Brasileira).

BALARDIN, Daiane; PICCININ, Fabiana. "Entre o jogo e a cena: a hibridização do real e da ficção". In III Seminário Interinstitucional de Grupos de Pesquisa da Área de Literatura dos Programa em Mestrado em Letras do RS. Universidade de Santa Cruz do Sul, Rio Grande do Sul, 2013. Disponível em: <http://online.unisc.br/acadnet/anais/index.php/SIP/article/view/11651>. Acesso em: 25/03/2016.

BASTOS, Thalita Cruz. *O documental e o ficcional no cinema de Eduardo Coutinho*. Dissertação (Mestrado) - Uniersidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C%3Awww.btdt.uerj.br%5C%3A3303>. Acesso em: 20/06/2016.

BASTOS, Thalita. *The contemporary documentary as a device in Jogo de Cena, by Eduardo Coutinho*. Conference of International Association for Media and Communication Research, Istambul, 2011. Disponível em: <http://iamcr-ocs.org/index.php/2011/2011/paper/view/1609>. Acesso em: 25/03/2016.

BAVARESCO, Dalva. *Relações entre narrativa oral e ficcionalidade no filme Jogo de Cena, de Eduardo Coutinho*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, 2011. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/33560>. Acesso em: 25/03/2016.

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto "História do Audiovisual: pesquisa e ensino", coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

BAUMHARDT, Virgínia Caetano. *Personagem e narrativa no documentário Jogo de cena*. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, 2011. Disponível em: <http://repositorio.pucrs.br:8080/dspace/handle/10923/2185>. Acesso em: 25/03/2016.

BERNARDES, Fernanda. "Representação no cinema documentário: análise dos filmes Santiago e Jogo de Cena". *Temática*, v. 10, n.1, 2014. Disponível em: <http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/tematica/article/view/20567>. Acesso em: 25/03/2016.

BERNARDO, Gustavo. "Metaficção e meta-realidade: o jogo de cena de Eduardo Coutinho". *Revista do livro*, v. 16, n. 49, p. 45-52, maio 2008. Localização: RG(R) - Revista do livro, v. 16, n. 49, p. 45-52, maio 2008 (Cinemateca Brasileira).

BEZERRA, Júlio. "Os filmes por quem conhece o cinema brasileiro". *Revista de cinema*, v. 10, n. 98, p. 34-36, mar.-abr. 2010. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 10, n. 98, p. 34-36, mar.-abr. 2010 (Cinemateca Brasileira).

BUTCHER, Pedro. "Brésil: la morale des troupes". *Cahiers du Cinéma*, n. hors-série Atlas, p. 40-41, 2008. Localização: RC(C) - Cahiers du Cinéma, n. hors-série Atlas, p. 40-41, 2008 (Cinemateca Brasileira).

CAKOFF, Leon (org.). *Os filmes da minha vida*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009. 218 p. Localização: F675.1\*C139f (Cinemateca Brasileira).

COUÑAGO, Maria Isabel Lemos Miguez. *O estudo da encenação em Eduardo Coutinho: a análise de Boca do lixo, Santo forte e Jogo de cena*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Bahia, 2012. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12878/1/Maria%20Isabel%20Counago.pdf>. Acesso em: 20/06/2016.

DANTAS, Julia, CARPES, Giuliander. "Eduardo Coutinho: um gênio em Gramado". *Diário do Festival*, v. 2, n. 6, 2007. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Diário do Festival, v. 2, n. 6, 17 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

DINIZ, Felipe Xavier. "O filme Jogo de cena e o corredor de espelhos". *Verso E Reverso. Revista de Comunicação*, v.25, n.59, 2011. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/versoereverso/article/view/ver.2011.25.59.05>

DINIZ, Felipe Maciel Xavier. *O jogo de cena de Eduardo Coutinho: entre a estrutura e o acontecimento*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande

do Sul, Rio Grande do Sul, 2012. Disponível em:  
<http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/55341>. Acesso em: 25/03/2016.

FIGUEIRÓ, Belisa. “Feminilidade em cena”. *Revista de Cinema*, v. 8, n. 82, p. 18, nov. 2007. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 8, n. 82, p. 18, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

FELDMAN, Ilana. “Na contramão do confessional: o ensaísmo em Santiago, de João Moreira Salles, e Jogo de cena, de Eduardo Coutinho”. *Devires*, v. 5, n. 2, p. 56-73, jul.-dez. 2008. Localização: RC(D) - Devires, v. 5, n. 2, p. 56-73, jul.-dez. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FRANCO, Marília. “Câmera na mão, é tempo de doc. tudo”. *SESCTV*, p. 10, jul. 2008. Localização: RG(S) - SESCTV, p. 10, jul. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FRANÇA, Andréa. “O cinema, seu duplo e o tribunal em cena”. *Revista Famecos*, n. 36, p. 91-97, ago. 2008. Localização: RG(R) - Revista Famecos, n. 36, p. 91-97, ago. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FREITAS, Gabriela; SILVA, Alberto da. “Verdades e meias-verdades: o encontro no Jogo de Cena de Eduardo Coutinho”. *Esferas*, n.3, 2014. Disponível em:  
<http://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/5125>. Acesso em: 25/03/2016.

FURTADO, Beatriz. “O documentário e as artes visuais”. *Significação*, n. 31, p. 61-75, out.-inv. 2009. Localização: RG(S) - Significação, n. 31, p. 61-75, out.-inv. 2009 (Cinemateca Brasileira).

FURTADO, Filipe. “Sinais de vida na Bolha”. *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 14-15, dez.2007-jan.2008 Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 14-15, dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

GERSTNER, Maíra. *A teatralidade de Eduardo Coutinho: a travessia Jogo de cena - Moscou*. Dissertação (Mestrado) -Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013.

LINS, Consuelo. “O contador de histórias”. *Personnalité*, p. 20-29, dez. 2008. Localização: RG(Personnalité) - Personnalité, p. 20-29, dez. 2008 (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo, MESQUITA, Claudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008. Localização: F761(81)\*L731f (Cinemateca Brasileira)

LUCENA, Luiz Carlos. *Nem tudo é verdade: produção simbólica e construção do real no documentário contemporâneo*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/84/84131/tde-13112009-110606/pt-br.php>.

Acesso em: 20/06/2016.

MAGER, Juliana Muylaert. "Imagens de Eduardo Coutinho: O Documentário e a historiografia entre o Jogo e a Cena". In IX Encontro Interno e XIII Seminário de Iniciação Científica. Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, 2009. Disponível em:

<https://ssl4799.websiteseuro.com/swge5/seg/cd2009/PDF/IC2009-0359.pdf>.

Acesso em: 25/03/2016.

MARZOCHI, Ilana Feldman. *Jogos de Cena: Ensaio sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-22052013-110822/pt-br.php>.

Acesso em: 25/03/2016.

MATTOS, Carlos Alberto. "Documentário e ficção: a era do híbrido". *Filme Cultura*, n. 50, p. 6-10, abr. 2010. Localização: RC(Filme C) - Filme Cultura, n. 50, p. 6-10, abr. 2010 (Cinemateca Brasileira).

MIGLIORIN, Cezar. "Sob o risco das imagens: a cena na cena". In Dossiê de Documentário Contemporâneo. *Grumo*, n. 8, 2010. Disponível em:

[http://www.salagrupo.org/download/grumo\\_08.pdf#page=49](http://www.salagrupo.org/download/grumo_08.pdf#page=49).

Acesso em: 20/06/2016.

MIRANDA, Marcelo. "Cinema brasileiro 2007: um diagnóstico". *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 12-13, dez.2007-jan.2008. Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 12-13, dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

MORAES, Tatyane de; SOARES, Thiago. "O Estatuto da Ficção no Documentário Jogo de Cena de Eduardo Coutinho". In LIRA, Bertrand (Org.) *Documentário e modos de representação do real*. Paraíba: Marca de Fantasia, 2012, p.97. Disponível em:

<http://www.insite.pro.br/elivre/documentario%20bertrand%20pc.pdf#page=48>.

Acesso em: 25/03/2016.

MORISAWA, "Mariane. Jogo de cena". *SET*, v. 22, n. 259, p. 71, jan. 2009. Localização: RC(S) - SET, v. 22, n. 259, p. 71, jan. 2009 (Cinemateca Brasileira).

MUYLAERT, Juliana. *História, memória e testemunho: o método do documentarista Eduardo Coutinho em Jogo de cena (2007)*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, 2014. Disponível em: <http://www.historia.uff.br/stricto/td/1803.pdf>. Acesso em: 20/06/2016.

OLIVEIRA, Marco A, GRAWUNDER, Pedro. Os filmes que todo gerente quer ver. São Paulo: Saraiva, 2012. 360 p. Localização: F49:658.386\*O45f (Cinemateca Brasileira).

ORVATICH, Josiane. “Jogo de cena e a arte da mimesis”. *Juliette*, n. 0, p. 12-13, jun. 2008. Localização: RC(J) - Juliette, n. 0, p. 12-13, jun. 2008 (Cinemateca Brasileira).

PINTO, Ivonete. “Da falação à engenhosidade do jogo: em Jogo de cena, Eduardo Coutinho propõe uma lúdica forma de contar histórias, subvertendo sua própria obra”. *Teorema*, n. 12, p. 58-62, maio 2008. Localização: RC(T) - Teorema, n. 12, p. 58-62, maio 2008 (Cinemateca Brasileira).

PINTO, Ivonete. “Um filme delicado : o artigo analisa Santiago, de João Moreira Salles, relacionando-o a outros documentário recentes e trazendo à tona impressões sobre um certo desconforto”. *Teorema*, n. 11, p. 12-15, set. 2007. Localização: RC(T) - Teorema, n. 11, p. 12-15, set. 2007 (Cinemateca Brasileira).

RAMOS, Fernão Pessoa. “A mise-en-scène do documentário: Eduardo Coutinho e João Moreira Salles”. *Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Rebeca)*, v.1, n.1, 2012. Disponível em: [http://www.socine.org.br/rebeca/pdf/rebeca\\_1\\_1.pdf](http://www.socine.org.br/rebeca/pdf/rebeca_1_1.pdf). Acesso em: 10/10/2015.

SCHENKER, Daniel. “Jogos de cena”. *Filme Cultura*, n. 56, p. 6-10, jun. 2012. Localização: RC(F) - Filme Cultura, n. 56, p. 6-10, jun. 2012 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Segundo Caderno Especial do 35º Festival de Cinema de Gramado: as faces de Lázaro”. *Zero Hora*, Segundo Caderno especial, 17 ago. 2007. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Segundo Caderno especial, 17 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Segundo Caderno Especial do 35º Festival de Cinema de Gramado: tabelinha de craques”. *Zero Hora*, Segundo Caderno especial, 18 ago. 2007. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Segundo Caderno especial, 18 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Segundo Caderno Especial do 35º Festival de Cinema de Gramado: valsa para Walmor". *Zero Hora*, Segundo Caderno especial, 12 ago. 2007. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Segundo Caderno especial, 12 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Longa inédito de Antunes Filho". *SESCTV*, n. 59, p. 7, fev. 2012. Localização: RG(S) - SESCTV, n. 59, p. 7, fev. 2012 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Os sete samurais". *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 58, dez.2007-jan.2008. Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 58, dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Versões da vida real". *SESCTV*, n. 57, p. 5, dez. 2011. Localização: RG(S) - SESCTV, n. 57, p. 5, dez. 2011 (Cinemateca Brasileira).

SGANZERLA, Carol. "Jogo de cena". *Personnalité*, v. 2, n. 6, p. 70-73, mar. 2009. Localização: RG(Personnalité) - Personnalité, v. 2, n. 6, p. 70-73, mar. 2009. (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Alexandre Rocha da; DINIZ, Felipe Xavier. "Eduardo Coutinho entre o Jogo e a Cena". *Revista Comunicação Midiática*, v. 7, n. 1, 2012.

Disponível em:

<http://www2.faac.unesp.br/comunicacaomidiatica/index.php/comunicacaomidiatica/article/viewArticle/148>. Acesso em: 10/10/2015.

SILVA, Marco Donizete Paulino da. *A indexação social na construção discursiva midiática de Jogo de Cena*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de São Carlos, São Paulo, 2013. Disponível em:

<https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/1103?show=full>. Acesso em:25/03/2016.

SILVA, Marco Donizete Paulino da. "Conceitos de Indexação sobre o Gênero Feminino em Jogo de Cena". *Informação & Informação*, v.19, n.3, 2014. Disponível em:25/03/2016.

STERNHEIM, Alfredo et al. "Made in Brazil". *SET*, v. 20, n. 245, p. 71, nov. 2007, <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/15256>. Acesso em: Localização: RC(S) - SET, v. 20, n. 245, p. 71, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

TOZZI, Elisa. "A grande vitrine do cinema nacional". *Bravo!*, v. 10, n. 121, p. 44-45, set. 2007. Localização: RG(B) - Bravo!, v. 10, n. 121, p. 44-45, set. 2007. (Cinemateca Brasileira).

ZIRIÓN, Antonio. “Memoria y olvido en el documental latinoamericano contemporáneo”. In Dossiê de Documentário Contemporâneo. *Grumo*, n. 8, 2010. Disponível em: [http://www.salagrumo.org/download/grumo\\_08.pdf#page=49](http://www.salagrumo.org/download/grumo_08.pdf#page=49). Acesso em: 20/06/2016.