

## EDUARDO COUTINHO: JOGO DE CENA (2007)<sup>1</sup> (Ordem Alfabética)

**2007**

AVELLAR, José Carlos. “O que mais vale a pena ser visto”. *Continuum Itaú Cultural*, n. 6, p. 10-13, dez. **2007**. Localização: RG(C) - Continuum Itaú Cultural, n. 6, p. 10-13, dez. 2007 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos et. al. “O que o cinema vê, o que vemos no cinema: depoimentos de diretores e análises críticas para estimular o debate dos filmes do 35o. Festival de Cinema de Gramado”. In 35º Festival de Gramado, **2007**. Localização: F151(81)gramado"2007" - depoimentos (Cinemateca Brasileira).

DANTAS, Julia, CARPES, Giuliander. “Eduardo Coutinho: um gênio em Gramado”. *Diário do Festival*, v. 2, n. 6, **2007**. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Diário do Festival, v. 2, n. 6, 17 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

FIGUEIRÓ, Belisa. “Feminilidade em cena”. *Revista de Cinema*, v. 8, n. 82, p. 18, nov. **2007**. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 8, n. 82, p. 18, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

PINTO, Ivonete. “Um filme delicado : o artigo analisa Santiago, de João Moreira Salles, relacionando-o a outros documentário recentes e trazendo à tona impressões sobre um certo desconforto”. *Teorema*, n. 11, p. 12-15, set. **2007**. Localização: RC(T) - Teorema, n. 11, p. 12-15, set. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Segundo Caderno Especial do 35º Festival de Cinema de Gramado: as faces de Lázaro”. *Zero Hora*, Segundo Caderno especial, 17 ago. **2007**. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Segundo Caderno especial, 17 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Segundo Caderno Especial do 35º Festival de Cinema de Gramado: tabelinha de craques”. *Zero Hora*, Segundo Caderno especial, 18 ago. **2007**. Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Segundo Caderno especial, 18 ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Segundo Caderno Especial do 35º Festival de Cinema de Gramado:

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

valsa para Walmor”. *Zero Hora*, Segundo Caderno especial, 12 ago. **2007**.  
Localização: F151(81)gramado"2007"anexo - Segundo Caderno especial, 12 ago.  
2007 (Cinemateca Brasileira).

STERNHEIM, Alfredo et al. “Made in Brazil”. *SET*, v. 20, n. 245, p. 71, nov. **2007**,  
<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/15256>. Acesso em:  
Localização: RC(S) - SET, v. 20, n. 245, p. 71, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

TOZZI, Elisa. “A grande vitrine do cinema nacional”. *Bravo!*, v. 10, n. 121, p. 44-45,  
set. **2007**. Localização: RG(B) - Bravo!, v. 10, n. 121, p. 44-45, set. 2007.  
(Cinemateca Brasileira).

## 2008

BERNARDO, Gustavo. “Metaficção e meta-realidade: o jogo de cena de Eduardo  
Coutinho”. *Revista do livro*, v. 16, n. 49, p. 45-52, maio **2008**. Localização: RG(R) -  
Revista do livro, v. 16, n. 49, p. 45-52, maio 2008 (Cinemateca Brasileira).

BUTCHER, Pedro. “Brésil: la morale des troupes”. *Cahiers du Cinéma*, n. hors-série  
Atlas, p. 40-41, **2008**. Localização: RC(C) - Cahiers du Cinéma, n. hors-série Atlas,  
p. 40-41, 2008 (Cinemateca Brasileira).

FELDMAN, Ilana. “Na contramão do confessional: o ensaísmo em Santiago, de  
João Moreira Salles, e Jogo de cena, de Eduardo Coutinho”. *Devires*, v. 5, n. 2, p.  
56-73, jul.-dez. **2008**. Localização: RC(D) - Devires, v. 5, n. 2, p. 56-73, jul.-dez.  
2008 (Cinemateca Brasileira).

FRANCO, Marília. “Câmera na mão, é tempo de doc. tudo”. *SESCTV*, p. 10, jul.  
**2008**. Localização: RG(S) - SESCTV, p. 10, jul. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FRANÇA, Andréa. “O cinema, seu duplo e o tribunal em cena”. *Revista Famecos*, n.  
36, p. 91-97, ago. **2008**. Localização: RG(R) - Revista Famecos, n. 36, p. 91-97,  
ago. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FURTADO, Filipe. “Sinais de vida na Bolha”. *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 14-15,  
dez.2007-jan.**2008** Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 14-15,  
dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo. “O contador de histórias”. *Personnalité*, p. 20-29, dez. **2008**.  
Localização: RG(Personnalité) - Personnalité, p. 20-29, dez. 2008 (Cinemateca  
Brasileira).

LINS, Consuelo, MESQUITA, Claudia. Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., **2008**. Localização: F761(81)\*L731f (Cinemateca Brasileira)

LUCENA, Luiz Carlos. *Nem tudo é verdade: produção simbólica e construção do real no documentário contemporâneo*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, **2008**. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/84/84131/tde-13112009-110606/pt-br.php>. Acesso em: 20/06/2016.

MIRANDA, Marcelo. "Cinema brasileiro 2007: um diagnóstico". *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 12-13, dez.2007-jan.**2008**. Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 12-13, dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

ORVATICH, Josiane. "Jogo de cena e a arte da mimesis". *Juliette*, n. 0, p. 12-13, jun. **2008**. Localização: RC(J) - Juliette, n. 0, p. 12-13, jun. 2008 (Cinemateca Brasileira).

PINTO, Ivonete. "Da falação à engenhosidade do jogo: em Jogo de cena, Eduardo Coutinho propõe uma lúdica forma de contar histórias, subvertendo sua própria obra". *Teorema*, n. 12, p. 58-62, maio **2008**. Localização: RC(T) - Teorema, n. 12, p. 58-62, maio 2008 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Os sete samurais". *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 58, dez.2007-jan.**2008**. Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 58, dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

## **2009**

CAKOFF, Leon (org.). *Os filmes da minha vida*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, **2009**. 218 p. Localização: F675.1\*C139f (Cinemateca Brasileira).

FURTADO, Beatriz. "O documentário e as artes visuais". *Significação*, n. 31, p. 61-75, out.-inv. **2009**. Localização: RG(S) - Significação, n. 31, p. 61-75, out.-inv. 2009 (Cinemateca Brasileira).

MAGER, Juliana Muylaert. "Imagens de Eduardo Coutinho: O Documentário e a historiografia entre o Jogo e a Cena". In IX Encontro Interno e XIII Seminário de Iniciação Científica. Universidade Federal de Uberlândia, Minas Gerais, **2009**. Disponível em:

<https://ssl4799.websiteseuro.com/swge5/seg/cd2009/PDF/IC2009-0359.pdf>.

Acesso em: 25/03/2016.

MORISAWA, "Mariane. Jogo de cena". *SET*, v. 22, n. 259, p. 71, jan. **2009**.  
Localização: RC(S) - SET, v. 22, n. 259, p. 71, jan. 2009 (Cinemateca Brasileira).

SGANZERLA, Carol. "Jogo de cena". *Personnalité*, v. 2, n. 6, p. 70-73, mar. **2009**.  
Localização: RG(Personnalité) - Personnalité, v. 2, n. 6, p. 70-73, mar. 2009.  
(Cinemateca Brasileira).

## 2010

BEZERRA, Júlio. "Os filmes por quem conhece o cinema brasileiro". *Revista de cinema*, v. 10, n. 98, p. 34-36, mar.-abr. **2010**. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 10, n. 98, p. 34-36, mar.-abr. 2010 (Cinemateca Brasileira).

MATTOS, Carlos Alberto. "Documentário e ficção: a era do híbrido". *Filme Cultura*, n. 50, p. 6-10, abr. **2010**. Localização: RC(Filme C) - Filme Cultura, n. 50, p. 6-10, abr. 2010 (Cinemateca Brasileira).

MIGLIORIN, Cezar. "Sob o risco das imagens: a cena na cena". In Dossiê de Documentário Contemporâneo. *Grumo*, n. 8, **2010**. Disponível em:  
[http://www.salagrupo.org/download/grumo\\_08.pdf#page=49](http://www.salagrupo.org/download/grumo_08.pdf#page=49).  
Acesso em: 20/06/2016.

ZIRIÓN, Antonio. "Memoria y olvido en el documental latinoamericano contemporáneo". In Dossiê de Documentário Contemporâneo. *Grumo*, n. 8, **2010**. Disponível em: [http://www.salagrupo.org/download/grumo\\_08.pdf#page=49](http://www.salagrupo.org/download/grumo_08.pdf#page=49). Acesso em: 20/06/2016.

## 2011

BASTOS, Thalita Cruz. *O documental e o ficcional no cinema de Eduardo Coutinho*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, **2011**. Disponível em:  
<https://oatd.org/oatd/record?record=oai%5C%3Awww.bdttd.uerj.br%5C%3A3303>.  
Acesso em: 20/06/2016.

BASTOS, Thalita. *The contemporary documentary as a device in Jogo de Cena, by Eduardo Coutinho*. Conference of International Association for Media and Communication Research, Istanbul, **2011**. Disponível em:

<http://iamcr-ocs.org/index.php/2011/2011/paper/view/1609>. Acesso em: 25/03/2016.

BAVARESCO, Dalva. *Relações entre narrativa oral e ficcionalidade no filme Jogo de Cena, de Eduardo Coutinho*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, **2011**. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/33560>. Acesso em: 25/03/2016.

BAUMHARDT, Virgínia Caetano. *Personagem e narrativa no documentário Jogo de cena*. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, **2011**. Disponível em: <http://repositorio.pucrs.br:8080/dspace/handle/10923/2185>. Acesso em: 25/03/2016.

DINIZ, Felipe Xavier. "O filme Jogo de cena e o corredor de espelhos". *Verso E Reverso. Revista de Comunicação*, v.25, n.59, **2011**. Disponível em: <http://revistas.unisinos.br/index.php/versoereverso/article/view/ver.2011.25.59.05>

Sem Autor. "Versões da vida real". *SESCTV*, n. 57, p. 5, dez. **2011**. Localização: RG(S) - SESCTV, n. 57, p. 5, dez. 2011 (Cinemateca Brasileira).

## 2012

ALMEIDA, Renata de (org). *Os filmes da minha vida 4*. São Paulo : Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, **2012**. 295 p. Localização: F675.1\*A444f\*"2012" (Cinemateca Brasileira).

COUÑAGO, Maria Isabel Lemos Miguez. *O estudo da encenação em Eduardo Coutinho: a análise de Boca do lixo, Santo forte e Jogo de cena*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Bahia, **2012**. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/12878/1/Maria%20Isabel%20Counago.pdf>. Acesso em: 20/06/2016.

DINIZ, Felipe Maciel Xavier. *O jogo de cena de Eduardo Coutinho: entre a estrutura e o acontecimento*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, **2012**. Disponível em: <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/55341>. Acesso em: 25/03/2016.

MARZOCHI, Ilana Feldman. *Jogos de Cena: Ensaio sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, **2012**. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-22052013-110822/pt-br.php>. Acesso em: 25/03/2016.

MORAES, Tatyane de; SOARES, Thiago. “O Estatuto da Ficção no Documentário Jogo de Cena de Eduardo Coutinho”. In LIRA, Bertrand (Org.) *Documentário e modos de representação do real*. Paraíba: Marca de Fantasia, **2012**, p.97. Disponível em:  
<http://www.insite.pro.br/elivre/documentario%20bertrand%20pc.pdf#page=48>. Acesso em: 25/03/2016.

OLIVEIRA, Marco A, GRAWUNDER, Pedro. Os filmes que todo gerente quer ver. São Paulo: Saraiva, **2012**. 360 p. Localização: F49:658.386\*O45f (Cinemateca Brasileira).

RAMOS, Fernão Pessoa. “A mise-en-scène do documentário: Eduardo Coutinho e João Moreira Salles”. *Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (Rebeca)*, v.1, n.1, **2012**. Disponível em:  
[http://www.socine.org.br/rebeca/pdf/rebeca\\_1\\_1.pdf](http://www.socine.org.br/rebeca/pdf/rebeca_1_1.pdf). Acesso em: 10/10/2015.

SCHENKER, Daniel. “Jogos de cena”. *Filme Cultura*, n. 56, p. 6-10, jun. **2012**. Localização: RC(F) - Filme Cultura, n. 56, p. 6-10, jun. 2012 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Longa inédito de Antunes Filho”. *SESCTV*, n. 59, p. 7, fev. **2012**. Localização: RG(S) - SESCTV, n. 59, p. 7, fev. 2012 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Alexandre Rocha da; DINIZ, Felipe Xavier. “Eduardo Coutinho entre o Jogo e a Cena”. *Revista Comunicação Midiática*, v. 7, n. 1, **2012**. Disponível em:  
<http://www2.faac.unesp.br/comunicacaomidiatica/index.php/comunicacaomidiatica/article/viewArticle/148>. Acesso em: 10/10/2015.

## **2013**

BALARDIN, Daiane; PICCININ, Fabiana. “Entre o jogo e a cena: a hibridização do real e da ficção”. In III Seminário Interinstitucional de Grupos de Pesquisa da Área de Literatura dos Programa em Mestrado em Letras do RS. Universidade de Santa Cruz do Sul, Rio Grande do Sul, **2013**. Disponível em:  
<http://online.unisc.br/acadnet/anais/index.php/SIP/article/view/11651>. Acesso em: 25/03/2016.

GERSTNER, Maíra. *A teatralidade de Eduardo Coutinho: a travessia Jogo de cena - Moscou*. Dissertação (Mestrado) -Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, **2013**.

SILVA, Marco Donizete Paulino da. *A indexação social na construção discursiva*

*mediática de Jogo de Cena*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de São Carlos, São Paulo, **2013**. Disponível em:  
<https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/1103?show=full>. Acesso em:25/03/2016.

## **2014**

BERNARDES, Fernanda. “Representação no cinema documentário: análise dos filmes Santiago e Jogo de Cena”. *Temática*, v. 10, n.1, **2014**. Disponível em:  
<http://www.ies.ufpb.br/ojs/index.php/tematica/article/view/20567>.  
Acesso em: 25/03/2016.

FREITAS, Gabriela; SILVA, Alberto da. “Verdades e meias-verdades: o encontro no Jogo de Cena de Eduardo Coutinho”. *Esferas*, n.3, **2014**. Disponível em:  
<http://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/5125>. Acesso em: 25/03/2016.

MUYLAERT, Juliana. *História, memória e testemunho: o método do documentarista Eduardo Coutinho em Jogo de cena (2007)*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, **2014**. Disponível em:  
<http://www.historia.uff.br/stricto/td/1803.pdf>. Acesso em: 20/06/2016.

SILVA, Marco Donizete Paulino da. “Conceitos de Indexação sobre o Gênero Feminino em Jogo de Cena”. *Informação & Informação*, v.19, n.3, **2014**. Disponível em:25/03/2016.