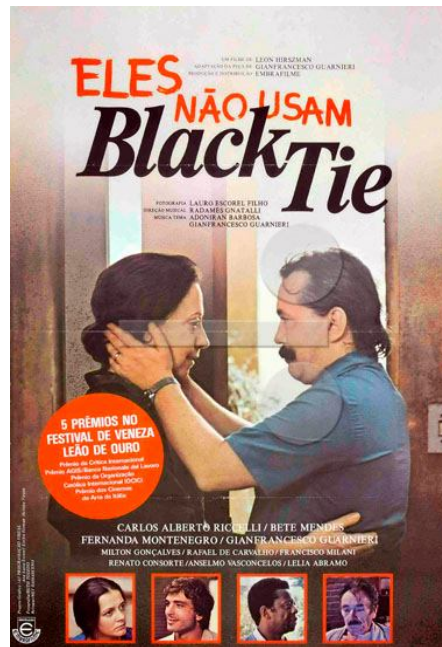


PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *Eles não usam Black-tie* (Leon Hirszman, 1981)



FORTUNA CRÍTICA

Filme baseado na peça de teatro: Guarnieri, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. In Guarnieri, Gianfrancesco. *Melhor teatro*: Gianfrancesco Guarnieri. São Paulo : Global, 2001. p. 19-87. (Melhor Teatro). Notas: 3 atos; 10 personagens. **TP G916g G (LS)**

Críticas de jornais

Avellar, José Carlos. *A razão e o sentimento*. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 6, 27 out. 1981. **Pasta 36 doc.23**

_____. *Gota d'água*. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 5, 2 out. 1981. **Pasta 36 doc.18.** (LS)

_____. *O agente como gente*. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 1, 5 set. 1981. **Pasta 36 doc.11.** (LS)

_____. *O chão da palavra: Cinema e literatura no Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 440 p. Acesso: F61:8*A968c. (CT)

- Bitarelli, Rogério. *O cotidiano e a história*. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 6, 20 set. 1981. **Pasta 36 doc.7.** (LS)
- Beuttenmuller, Alberto. *Guarnieri, de Tião a Otávio*. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 1, 5 set. 1981. **Pasta 36 doc.11.** (LS)
- Canby, Vicent. *Black-tie, extremamente bom*. O Estado de São Paulo, São Paulo, p. 38, 12 jun. 1983. **Pasta 68 doc.28.** (LS)
- Castro Filho, Albino. *Eles não usam black-tie recebe aplausos e elogios no 49º Festival de Veneza*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 22, 8 set. 1981. **Pasta 63 doc.28.** (LS)
- _____. *Filme de Hirszman ocupa o segundo lugar na lista dos melhores em Veneza*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 26, 10 set. 1981. **Pasta 63 doc.29.** (LS)
- _____. *Hirszman, um Leão de Ouro e mais quatro prêmios*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 20, 12 set. 1981. **Pasta 64 doc.27.** (LS)
- _____. *Hoje, em Veneza, o filme brasileiro*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 28, 6 set. 1981. **Pasta 63 doc.27.** (LS)
- Coelho, Lauro Machado. *Denso, humano, banal: um belo filme*. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 20, 2 out. 1981. **Pasta 36 doc.19.** (LS)
- Del Picchia, Pedro. *Viva Guarnica*. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 24, 31 out. 1981. **Pasta 36 doc.25.** (LS)
- Enout, João Evangelista, dom. *Black-tie e a encíclica*. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 9, 16 out. 1981. **Pasta 36 doc.21.** (LS)
- Ewald Filho, Rubens. *Algumas restrições a Black-tie*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 31, 20 out. 1981. **Pasta 36 doc.22.** (LS)
- Febrot, Luiz Israel. *Eles não usam black-tie*. O Estado de S. Paulo. Cultura, São Paulo, p. 15, 21 fev. 1982. **Pasta 56 doc.20** (LS)
- Greenhalgh, Laura. *Leon Hirszman*. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 7, 26 set. 1981. **Pasta 36 doc.15.** (LS)
- Lopes, Maria da Glória. *Guarnieri, coerente e mais seguro*. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 19, 16 set. 1981. **Pasta 59 doc.35.** (LS)
- Macksen, Luis. *Black-tie com cheiro de café*. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 1, 5 set. 1981. **Pasta 36 doc.11.** (LS)
- Marques, Clovis. *Consciência e infortúnio no ABC, SP*. **Revista do Domingo, Rio de Janeiro, v.6, n.269, p. 5, jun. 1981.** (LS)
- _____. *Da experiência de Hirszman no ABC ao aplauso no Festival de Veneza*. Jornal do Brasil. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 9, set. 1981. **Pasta 63 doc.31.** (LS)

_____. *Veneza dá quatro prêmios a Eles não usam black-tie*. Jornal do Brasil. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 1, 12 set. 1981. **Pasta 63 doc.30.** (LS)

Pereira, Edmar. *Crise premiada*. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 19, 28 set. 1981. **Pasta 36 doc.17.** (LS)

_____. *Convencional, mas direto ao coração do público*. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 7, 12 set. 1981. **Pasta 36 doc.12.** (LS)

_____. *Guarnieri conta seus 25 anos de luta*. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 6, 26 set. 1981. **Pasta 60 doc.2.** (LS)

Ramos, Luciano. *Filme de Hirszman já faz parte da história*. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 35, 2 out. 1981. **Pasta 36 doc.20.** (LS)

Schild, Susana. *Eles não usam black-tie*. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, p. 1, 5 set. 1981. **Pasta 36 doc.11.** (LS)

_____. *Fernanda Montenegro*. Jornal do Brasil. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 8, 15 set. 1981. **Pasta 59 doc.4.** (LS)

Referências sem autor

Black-tie, de volta às telas. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 15, 12 ago. 1983. **Pasta 73 doc.32.** (LS)

Black-tie é sucesso nos Estados Unidos da América. **Jornal da Tela, Rio de Janeiro, n.10, p. 7, ago. 1983.** (LS)

Com cortes, Eles não usam black-tie vai para a TV. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 38, 26 fev. 1983. **Pasta 52 doc.12.** (LS)

Novo prêmio para Super 8 nacional. **Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 37, 4 mar. 1982.** (LS)

Deputados vêem Black-tie e discutem cinema nacional. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 20, 13 nov. 1981. **Pasta 36 doc.26.** (LS)

Novo prêmio Black-tie. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 22, 27 out. 1981. **Pasta 36 doc.24.** (LS)

Black-tie, amanhã no cine Gazetinha. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 37, 27 set. 1981. **Pasta 36 doc.16.** (LS)

Guarnieri. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 19, 14 set. 1981. **Pasta 59 doc.34.** (LS)

Filme rodado na Lapa fez sucesso no Festival de Veneza. Jornal da Lapa, São Paulo, p. 10, 12 set. 1981. **Pasta 36 doc.13.** (LS)

Hirszman, o grande vencedor em Veneza. Folha de S. Paulo, São Paulo, 12 set. 1981. **Pasta 36 doc.14.** (LS)

Um Leão de Ouro para o Brasil. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 7, 12 set. 1981. **Pasta 36 doc.12.** (LS)

Black-tie em Veneza. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 17, 16 jun. 1981. **Pasta 36 doc.10.** (LS)

Pronta a adaptação de Black-tie para cinema. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 12 jun. 1981. **Pasta 36 doc.9.** (LS)

A classe operária entre o inferno e o paraíso. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 19. **Pasta 36 doc.8.** (LS)

Trabalhos acadêmicos

BARCALA, Valter Aparecido. *O cinema na sala de aula – a reconstrução do cotidiano*. www.bocc.ubi.pt

BARNARD, Timothy; RIST, Peter (editors). *South American cinema: a critical filmography, 1915-1994*. University of Texas, 1998. 406p. il. **RC S726 A** (LS)

CARVALHO, Mariza de; FERREIRA, Jorge (organizadores). *A história vai ao cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores*. Rio de Janeiro: Record, 2001. 268p. il. **CB H673 V.** (LS)

Elena, Alberto; Díaz López, Marina. *Tierra en trance: el cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza, 1999. 445p. il. (Libro práctico y aficiones, 7005). Notas: Ficha técnica; Bibliografía. **RC E390a T.** (LS)

French, John D. (2001). *They Don't Wear Black-Tie: Intellectuals and Workers in São Paulo, Brazil, 1958–1981*. *International Labor and Working-Class History*, **59**, pp 60-80.

Labaki, Amir. *Eles não usam black-tie*. In *O cinema brasileiro: de O pagador de promessas a Central do Brasil*. São Paulo: Publifolha, 1998. p. 134-7. **CB C574 B5.** (LS)

PATRIOTA, Rosangela. *A escrita da história do teatro no Brasil: questões temáticas e aspectos metodológicos*. História vol.24 no.2 Franca 2005

Rossberg, Susana. *Quatro adaptações por um cinema político claramente narrado*. Providence: 1998. 137p. dat. Tese Apresentada a Department of Portuguese and Brazilian Studies, Brown University para obtenção do grau de Mestre. **CB R827s Q** (LS)

SANTANA, Gilmar. *Muita gente chegou para contar: Classes populares nos Filmes Brasileiros dos anos 80*. Tese de mestrado, pela Unicamp, José Mario Ortiz Ramos (orientador). Abril, 1999.

SCHMIDT, Laila Rotter. *Efeitos da voz em “Eles não usam Black-tie” de Leon Hirszman*. Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação XV

Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste – Vitória, ES – 13 a 15 de maio de 2010.

Segall, Maurício. *Black-tie: mistificando como antigamente*. **Novos Estudos Cebrap, São Paulo, v.1, n.2, p. 18-26, abr. 1982.** (LS)

_____. *Teatro, cinema e Teatro São Pedro*. In Segall, Maurício. *Controvérsias e dissonâncias*. São Paulo: Boitempo, 2001. p. 255-311. **T S454m C** (LS)

SILVA, Maria Carolina Granato da. *O cinema na greve e a greve no cinema: memórias dos metalúrgicos do ABC (1979-1991)*. Tese de doutorado pela UFF, Laura Antunes Maciel (orientadora). Setembro de 2008.

Revistas de cinema

Autran, Arthur. *O nacional-popular em Eles não usam black-tie*. **Cinemais, n.15, p. 157-69, jan.-fev. 1999.** (LS)

Bernardet, Jean-Claude. *A casa do operário*. **Filme Cultura, Rio de Janeiro, n.46, p. 60-61, abr. 1986.** (LS)

Bozza, Gianluigi. *Dopo tante storie ricompare la Storia*. **Cineforum, Bergamo, v.21, n.9, p. 14, set. 1981.** (LS)

Chijona, Gerardo. *La respuesta es si*. **Cine cubano, Havana, n.102, p. 154-60, 1981.** (LS)

Ciment, Michel; Outros. *Venise 1981*. **Positif, Paris, n.248, p. 44, nov. 1981.** (LS)

Ferreira, Tonico. *Eles não usam black-tie*. **Movimento, São Paulo, n.325, p. 17-18, set. 1981.** (LS)

Hirata, Selma; Macaroni, Ivete. *Cuba : ellos no usan smoking*. **Cineasta, São Paulo, n.0, p. 5-6, mar.-abr. 1982.** (LS)

Johnson, Randal; Stam, Robert. *Recovering popular emotion: an interview with Leon Hirszman*. **Cineaste, New York, v.13, n.2, p. 20-3, 58, 1984.** (LS)

Lessa, Sérgio. *Dilema operário em Veneza*. **Movimento, São Paulo, n.324, p. 18, set. 1981.** (LS)

_____. *Em debate, black-tie*. **Movimento, São Paulo, n.333, p. 20, nov. 1981.** (LS)

Melzer, Ronald. *Hirszman descubre toda una capa social*. **Cinemateca Revista, Montevideo, n.37, p. 41-5, mar. 1983.** (LS)

Mero, Roberto. *Ellos no usam smoking*. **Cine Boletín, Buenos Aires, n.12/3, p. 9, set.-oct. 1982.** (LS)

Paranaguá, Paulo Antonio. *Autor du cinema: 30 jours de novembre*. **Positif, Paris, n.263, p. 55-7, jan. 1983.** (LS)

_____. *Traduicion et modernité de Leon Hirszman*. **Positif, Paris, n.264, p. 9-15, fév. 1983.** (LS)

Piasek, Andy. *Brazil's union movement*. **Jump Cut, Berkeley, n.31, p. 4, 57, mar. 1986.** (LS)

Sainderichin, Guy-Patrick. *Venise 81: un échantillon de cinema*. **Cahiers du Cinéma, Paris, n.329, p. 28, nov. 1981.** (LS)

Stam, Robert. *They don't wear black-tie*. **Cineaste, New York, v.13, n.2, p. 34-5, 1984.** (LS)

Referências sem autor

Leon Hirszman: dez imagens de Eles não usam black-tie. **Cinemais, Rio de Janeiro, n.34, p. 193-200, abr.-jun. 2003. il.** (LS)

La margarita de plata, **Informaciones Sal Ocie, n.100, p. 3-4, jun.-jul. 1982.** (LS)

A classe operária invade o cinema. **Luz e Ação, Rio de Janeiro, v.1, n.2, p. 2-3, set. 1981.** (LS)

Black-tie pertence a um momento que honraria qualquer país: a emoção de Fernanda Montenegro. **Luz e Ação, Rio de Janeiro, v.1, n.2, p. 4, set. 1981.** (LS)

Sobre o cineasta/produção

1/45

Guarnieri, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. **Teatro da Juventude, São Paulo, v.3, n.15, p. 77-122, dez. 1997.** (LS)

2/45

Guarnieri, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. São Paulo : Brasilense, 1966. 92p. (Teatro universal, 20). **TP G916g E** (LS)

3/45

Guarnieri, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. **Revista de Teatro SBAT. Caderno n. 54, Rio de Janeiro, n.307/309, p. 1-32, jan.-jun. 1959.** (LS)

4/45

Guarnieri, Gianfrancesco. *Eles não usam black-tie*. 76p. **TP 1409** (LS)

5/45

FicBrasília 2003: 5º Festival Internacional de Cinema de Brasília. Brasília : Cine Academia, 2003. 209p. il. Notas: Ficha técnica; Sinopse; Biografia; Acompanha encarte com a programação. **RC F444 B 2003** (LS)

6/45

Bilharinho, Guido. *O cinema brasileiro nos anos 80*. Uberaba: Instituto Triangulino de Cultura, 2002. 274p. il. (Ensaio de crítica cinematográfica) Notas: Filmografia; Índice. **CB B595g C1 1980/1989** (LS)

7/45

Patriota, Rosangela. *História, estética e recepção: o Brasil contemporâneo pelas encenações de Eles não usam black-tie, G. Guarnieri e O rei da vela, O. de Andrade*. In História e cultura: espaços culturais. Uberlândia : Aspechus, 2002. p. 113-31. **T H673 C.** (LS)

8/45

Prado, Décio de Almeida. *Teatro em progresso: crítica teatral, 1955-1964*. Texto de João Roberto Faria. São Paulo : Perspectiva, 2002. 316p. (Estudos, 185) **T P896d T2 2002.** (LS)

9/45

Mosaicos de Brecht: estudos de recepção literária. Organizadora Kathrin Saringen. São Paulo: Arte e Ciência, 1996. 149p. (Universidade aberta. Literatura, 17) **T M894 B** (LS)

10/45

18ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. São Paulo: Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema, 1994. 172p. il. Notas: Índice; Ficha técnica; Sinopse; Dados biográficos dos cineastas. **RC M916 S 1994** (LS)

11/45

Apontamentos: Eles não usam black-tie. Texto Ricardo Pichiarini e Kátia Gerab. São Paulo: FDE, 1990. 59p. (Apontamentos, 96). Notas: Ficha técnica; Sinopse. **RC A644 96.** (LS)

12/45

Bisset, Judith Ishmael. La funcion semiótica del protagonista en El extensionista y Eles não usam black-tie. **Latin American Theatre Review, Lawrence, v.22, n.2, p. 95-100, spring, 1989.** (LS)

13/45

Luis, Macksen. Black-tie de volta. **Domingo. Programa, Rio de Janeiro, v.11, n.554, p. 32, dez. 1986.** (LS)

14/45

Arbex, LuisBrazil. In International film guide. London: Tantivy, 1983. p. 81-3. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **RC I610 F 1983** (LS)

15/45

Guarnieri: minha principal preocupação é com o ser humano. **Amiga, Rio de Janeiro, n.607, p. 14-8, jan. 1982.** (LS)

16/45

Catálogo de filmes. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **Guia de Filmes, Rio de Janeiro, n.81, p. 8-66, jan.-dez. 1981.** (LS)

17/45

Leon Hirszman: entrevista. **Veja, São Paulo, n.681, p. 5-8, 23 set. 1981.** (LS)

18/45

O Leon de Veneza. **Veja, São Paulo, p. 102-6, set. 1981.** (LS)

19/45

Fernanda, uma mulher do povo. **Amiga, Rio de Janeiro, n.587, p. 10-1, ago. 1981.** (LS)

20/45

Guarnieri, Gianfrancesco. *Gianfrancesco Guarnieri*. São Paulo: Abril, 1980. 106p. il. (Literatura comentada). **T G916g G.** (LS)

21/45

Campos, Rogério. *Tipo greve, tipo povo*. **Ensaio-Teatro, Rio de Janeiro, n.1, p. 15-7, 1979.** (LS)

22/45

Prado, Décio de Almeida. *Teatro em progresso: crítica teatral, 1955-1964*. São Paulo: Martins, 1964. 314p. **T P896d T2.** (LS)

23/45

Becherucci, Bruna. *Ainda Eles não usam black-tie*. **Anhembi, São Paulo, v.30, n.89, p. 400-2, abr. 1958.** (LS)

24/45

Mendonça, Paulo. *Eles não usam black-tie*. **Anhembi, São Paulo, v.30, n.89, p. 399-400, abr. 1958.** (LS)

25/45

TOLEDO, Teresa. 10 anos del nuevo cine latinoamericano. Apresentações de Manuel Perez Estremera e Julio Garcia Espinosa. La Habana : Verdoux; Quinto Centenario; Cinemateca de Cuba, 1990. 725 p. il. Patrocínio do Instituto de Cooperación Iberoamericana. Incl. índice, bibliografia e diretório de empresas cinematográficas. Acesso: F151(729.1)La Habana"1979-1988"

Informações Complementares:

Autores secundários: INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA; ESTREMER, Manuel Perez; GARCIA-ESPINOSA, Julio

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Cuba; Festival de Havana; Documentário; Produtora

Temas secundários: (...) Eles não usam black-tie (...).

Temas geográficos: AMERICA LATINA

Forma de tratamento: DIRETORIO; HISTORIA; CATALOGO

Alcance temporal: 1979-1988

26/45

FESTRIO, 1, 1984. Catálogo oficial. Rio de Janeiro, 1984. 275 p. il. Incl. sinopse e ficha técnica. Acesso: F151(81)rio"1984"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; FestRio, 1, 1984

Temas secundários: Cabra marcado para morrer; Espelho de carne; Mixed blood; Além da paixão; Noite; Lá; Som, O; Águia na cabeça; Amor estranho amor; Asa branca um sonho brasileiro; Próxima vítima, A; Aventuras de um paraíba; Beijo na boca; Beijo no asfalto; Cabaret mineiro; Das tripas coração; Egungun; Eles não usam black-tie; Engraçadinha; Índia a filha do sol; Inocência; Jango; Luz del Fuego; Me beija; Memórias do cárcere; Menino do Rio; Bom burguês, O; Cangaceiro trapalhão, O; Homem do pau-brasil, O; Olho mágico do amor, O; Segredo da múmia, O; Sonho não acabou, O; Parahyba mulher macho; Pró frente Brasil; Quilombo; Rio Babilônia; Sargento Getúlio; Sete dias de agonia; Tabu; Noites do sertão; Baiano fantasma, O

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

27/45

EMBRAFILME. The best of the Brazilian movies : material de divulgação no FestRio. Rio de Janeiro, 1984?. 32 documentos. Conteúdo: press-releases de filmes em inglês, castelhano e francês. O 2º exemplar pertencia ao acervo pessoal de Leon Hirszman. Acesso: F029(81)*E44b*v.2

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Aguenta coração; Amor estranho amor; Amor e traição; Bar esperança; Barra pesada; Beijo na boca; Caso Cláudia, O; Chuvas de verão; Dama do loteação, A; Eles não usam black-tie; Engraçadinha; Espelho de carne; Eu te amo; Gaijin caminhos da liberdade; Intrusa, A; Janete; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Mágico e o delegado, O; Memórias do cárcere; Mulher objeto; Noites do sertão; Nunca fomos tão felizes; Parahyba mulher macho; Próxima vítima, A; Perdoa-me por me traíres; Pixote a lei do mais fraco; Pró frente Brasil; Quilombo; Rio Babilônia; Samba da criação do mundo; Sargento Getúlio; Tenda dos milagres

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

28/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de periódicos sobre filmes exibidos na televisão no ano de 1988. 92 documentos.

Conteúdo parcial: /29-31= Asa Branca um sonho brasileiro; /32-33= Bandido da luz vermelha, O; /34= Chico Rei; /35-37= Eles não usam black-tie; /38-41= Eu te amo; /42= Moreninha, A; /43= Ninguém segura essas mulheres; /44-48= Pagador de promessas, O; /49= Pixote a lei do mais fraco; /50= Tenda dos milagres; /51= Trem para as estrelas, Um; /52= Tudo bem; /54-63= Cinemania, TV Manchete; /64-82= Noventa anos de cinema uma aventura brasileira; /83-92= Telecine Brasil, TV Educativa, Rio de Janeiro. Acesso: P. 1988-8/1-92

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Exibição; Cinema e Televisão

Temas secundários: Asa Branca um sonho brasileiro; Bandido da luz vermelha, O; Chico Rei; Eles não usam black-tie; Eu te amo; Moreninha, A; Ninguém segura essas mulheres; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Tenda dos milagres; Trem para as estrelas, Um; Tudo bem; Cinemania [programa]; TV Manchete; <90=Noventa> anos de cinema uma aventura brasileira; Telecine Brasil; TV Educativa, Rio de Janeiro

Temas geográficos: BRASIL

29/45

CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL. O olhar da Igreja : mostra retrospectiva prêmio Margarida de Prata : 1967-1994. Concepção, pesquisa e coordenação Berê Bahia. Brasília, 1994. 56 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 984

Informações Complementares:

Autores secundários: BAHIA, Berê

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Catolicismo; Prêmio; Prêmio Margarida de Prata

Temas secundários: Proezas de Satanás na Vila do Leva-e-Traz; Blá blá blá; Meteorango Kid herói intergalático; Homens do caranguejo, Os; Viva Cariri; Som e forma; São Bernardo; O Xente pois não; Uirá um índio em busca de Deus; Passe livre; Declaração; Lição de amor; Pedra da riqueza, A; Morte e vida Severina; Libertários; Queda, A; Vivendo os tombos carvoeiros; Anos Jk uma trajetória política, Os; Em nome da razão; Gaijin caminhos da liberdade; Trama da rede, A; Eles não usam black-tie; Em cima da terra embaixo do céu; Prá frente Brasil; Acredito que o mundo será melhor; Já dá prá entender; Jango; Frei Tito; Evangelho segundo Teotônio, O; Terra queima, A; Igreja dos oprimidos; Rocinha tem histórias, A; Cor do seu destino, A; Mulheres da terra; Imagens do inconsciente; Meninos de rua; Questão de terra, Uma; Cotidiano perdido no tempo, Um; Que bom te ver viva; Adeus Rodelas; Conterrâneos velhos de guerra; Ilha das flores; Ameríndia memória remorso e compromisso no V Centenário; Viagem de volta, A; Fio da memória, O; Divida da vida, A; Babel da luz, A; Terceira margem do rio, A; Ressurreição; Lamarca

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: HISTORIA

Alcance temporal: 1967-1994

30/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre promoção pela Embrafilme de filmes brasileiros no mercado externo . Organizada pela Embrafilme. 128 recortes. Acesso: P. 875

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Exibição; Cinema brasileiro no exterior

Temas secundários: Embrafilme; Gaijin caminhos da liberdade; Dona Flor e seus dois maridos; Bye bye Brasil; Pixote a lei do mais fraco; Eu te amo; Lucio Flavio o passageiro da agonia; Eles não usam black-tie; Tudo bem; Aopção as rosas da estrada; Homem que virou suco, O; Xica da Silva

Temas geográficos: BRASIL

31/45

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Programação de filmes. Rio de Janeiro, 1995. 22 p. Incl. ficha técnica dos filmes apresentados. O documento pertenceu ao acervo pessoal de Leon Hirszman. Acesso: Fol 1383

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Brasil

Temas secundários: ABC da greve; América do sexo; Cantos de trabalho no campo cacau; Cantos de trabalho no campo cana-de-açúcar; Cantos de trabalho no campo mutirão; Cinco vezes favela; Ecologia; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Imagens do inconsciente; Maioria absoluta; Megalópolis; Nelson Cavaquinho; Partido alto; Pedreira de São Diogo; Rio carnaval da vida; São Bernardo; Sexta-feira da paixão sábado de aleluia; Leon de ouro; Garota de Ipanema; Anima Mundi, 3, 1995

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Carlos Augusto Calil

32/45

SADOUL, Georges. Dicionário de filmes. Tradução de Marcos Santarrita e Alda Porto. Porto Alegre : L&PM, 1993. 487 p. Incl. índice e bibliografia. Anexo uma seleção comentada de 50 filmes brasileiros pelo crítico de cinema Goida. Acesso: F03*S131df*port

Informações Complementares:

Autores secundários: SANTARRITA, Marcos; PORTO, Alda; GOIDA

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Filme

Temas secundários: Aleluia Gretchen; Amei um bicheiro; Anjos do arrabalde; Assalto ao trem pagador; Bandido da luz vermelha, O; Barravento; Barro humano; Brasil verdade; Cabra marcado para morrer; Cafajestes, Os; Carnaval no fogo; Caso dos irmãos Naves, O; Como era gostoso o meu francês; Das tripas coração; Dona Flor e seus dois maridos; Ebrio, O; Eles não usam black-tie; Eu sei que vou te amar; Festa; Fuzis, Os; Gaijin, caminhos da liberdade; Grande momento, O; Homem do sputnik, O; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Ilha das flores; Inconfidentes, Os; Intrusa, A; Iracema uma transa amazônica; Jango; Lucio Flavio, o passageiro da agonia; Macunaima; Mágico e o delegado, O; Marvada carne; Noite vazia; Noites do sertão; Nunca fomos tão felizes; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Pra frente Brasil; Rainha diaba, A; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getulio; Sermões a história de Antônio Vieira; Sinfonia amazônica; Sinha moça; Todas as mulheres do mundo; Vai trabalhar vagabundo; Xica da Silva

Forma de tratamento: DICIONARIO

33/45

CINECLUBE CAUIM. Programação de filmes. Ribeirão Preto. 27 documentos. Conteúdo parcial: /1 = Festival Hitchcock; /2 = Hora e vez de Augusto Matraga, A; /3 = Das tripas coração; /4 = Cabaret mineiro; /5 = Sargento Getulio; /6 = Bye bye Brasil; /7 = Eles não usam black-tie; /8 = Bar esperança; /9 = Pra frente Brasil; /10 = Eu te amo; /11 = Beijo no asfalto, O. Acesso: D 416

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cineclube

Temas secundários: Hitchcock, Alfred; Hora e vez de Augusto Matraga, A ; Das tripas coração ; Cabaret mineiro ; Sargento Getulio ; Bye bye Brasil ; Eles não usam black-tie ; Bar esperança o último que fecha ; Pra frente Brasil ; Eu te amo ; Beijo no asfalto, O

Forma de tratamento: CRITICA

34/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, 1996. 100 recortes.

Conteúdo: /232 = Águia na cabeça; /233-234 = Ainda agarro esta vizinha; /235 = Aleluia Gretchen; /236 = Aluga-se moças; /237 = Aluga-se moças 2; /238 = Amadas e violentadas; /239-242 = Amor bandido; /243 = Anchieta José do Brasil; /244-246 = Angela; /247-248 = Ariella; /249 = Avaeté semente da vingança; /250-251 = Uma aventura aos 40; /252 = Bahia de todos os santos; /253 = Banana split; /254-255 = Barnabé tu és meu; /256 = A batalha dos guararapes; /257 = O beijo no asfalto; /258 = Belas e corrompidas; /259-260 = Bonitinha mas ordinária; /261-264 = Bye bye Brasil; /265-268 = Cabra marcado para morrer; /269 = O caçador de esmeraldas; /270-273 = O canto do mar; /274-276 = Carlota Joaquina princesa do Brasil; /277-278 = Carmen Miranda bananas is my business; /279-281 = A casa assassinada; /282 = Casinha pequenina; /283 = A causa secreta; /284 = Um certo capitão Rodrigo; /285 = Chuvas de verão; /286 = Cinderelo trapalhão; /287 = Como salvar meu casamento; /288 = Os condenados; /289 = O corintiano; /290 = Coronel Delmiro Gouveia; /291 = O corpo ardente; /292 = A dama do cine shangai; /293 = O descobrimento do Brasil; /294 = Desejo selvagem; /295 = O despertar da besta; /296-299 = Deus e o diabo na terra do sol; /300 = 19 mulheres e um homem; /301 = Doce delírio; /302 = Os dois ladrões; /303-304 = Dona Flor e seus dois maridos; /305-306 = Eles não usam black-tie; /307 = Emmanuelle tropical; /308 = Engraçadinha; /309 = Erótica a fêmea sensual; /310 = Erotique; /311 = O escorpião escarlate; /312 = Espelho de carne; /313 = Esse milhão é meu; /314-316 = Esta noite encarnarei no teu cadáver; /317 = Estranho encontro; /318 = O estranho mundo de Zé do Caixão; /319-320 = Eu te amo; /321 = Excitação; /322 = Os fantasmas trapalhões; /323 = A fêmea do mar; /324 = Fica comigo esta noite; /325 = As filhas do fogo; /326 = O fim do homem; /327 = Fofão a nave sem rumo; /328 = O fotógrafo; /329 = Getulio Vargas; /330 = Glaura; /331 = A grande cidade; /332 = A grande vedete. Acesso: P. 1996-8/232-332

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Exibição; Cinema e televisão

Temas secundários: Águia na cabeça; Ainda agarro esta vizinha; Aleluia Gretchen; Aluga-se moças; Aluga-se moças 2; Amadas e violentadas; Amor bandido; Anchieta Jose do Brasil; Angela; Ariella; Avaete semente da vingança; Aventura aos 40, Uma; Bahia de todos os santos; Banana split; Barnabe tu es meu; Batalha dos guararapes, A; Beijo no asfalto, O; Belas e corrompidas; Bonitinha mas ordinaria; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Caçador de esmeraldas, O; Canto do mar, O; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Carmen Miranda bananas is my business; Casa assassinada, A; Casinha pequenina; Causa secreta, A; Certo capitão Rodrigo, Um; Chuvas de verão; Cinderelo trapalhão; Como salvar meu casamento; Condenados, Os; Corintiano, O; Coronel Delmiro Gouveia; Corpo ardente, O; Dama do cine shangai, A; Descobrimento do Brasil, O; Desejo selvagem; Despertar da besta,

O; Deus e o diabo na terra do sol; 19 mulheres e um homem; Doce delírio; Dois ladrões, Os; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Emmanuelle tropical; Engraçadinha; Erotica a fêmea sensual; Erotique; Escorpião escarlate, O; Espelho de carne; Esse milhão e meu; Esta noite encarnarei no teu cadáver; Estranho encontro; Estranho mundo de Ze do Caixão, O; Eu te amo; Excitação; Fantasmas trapalhões, Os; Fêmea do mar, A; Fica comigo esta noite; Filhas do fogo, As; Fim do homem, O; Fofão a nave sem rumo; Fotografo, O; Getúlio Vargas; Glaura; Grande cidade, A; Grande vedete, A

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1996

35/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre censura no Brasil, 1980-1985. 60 recortes.

Conteúdo parcial: /539,552,555-556,560 = censura a Prá frente Brasil; /562-3 = censura a Profissão mulher; /566 = censura a Estranhas relações; /567-571 = liberação para a TV de Eles não usam black-tie; /572,576 = censura a Rio Babilônia; /674 = protesto de Ana Carolina; /577 = censura a Mato eles; /578 = censura a As siglas do golpe; /579 = censura a Janete. Acesso: P. 312/533-593

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Censura

Temas secundários: Conselho Superior de Censura; Salas especiais; Prá frente Brasil; Profissão mulher; Estranhas relações; Eles não usam black-tie; Rio Babilônia; Carolina, Ana; Mato eles; Siglas do golpe, As; Janete

Temas geográficos: BRASIL

36/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de documentos referentes à mostra Cinema novo and beyond, realizado no MoMA, New York. New York, 1999. 43 documentos.

Conteúdo: /1 = disquete com lista de legendas; /3-7 = reprodução de textos do catálogo da mostra, assinados por Jytte Jensen, Randal Johnson, João Luiz Vieira; /8 = livro publicado pela Riofilme sobre a mostra, com textos de Beto Brant, Ismail Xavier, Paulo Antonio Paranagua e José Carlos Avellar; /9 = 2 Cartões postais; /10 = convite para abertura da mostra; /11-15 = calendários do MoMA; /16-34 = matérias publicadas na imprensa sobre a mostra; /35-44 = material publicitário do MoMA incluindo histórico, lista de personalidades convidadas, premiere de filmes, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados, filmografia dos diretores e biografia de Jytte Jensen. Legendas em inglês dos filmes brasileiros apresentados na mostra MoMA : Amuleto de Ogum, Anjos da noite, Assalto ao trem pagador, Bahia de todos os santos, Bandido da Luz Vermelha, Bang-bang, Bye bye Brasil, Cabra marcado para morrer, Copacabana me engana, Delmiro Gouveia, Deus e o diabo na terra do sol, Dona Flor e seus dois maridos, Eles não usam black-tie, A falecida, Os fuzis, A grande cidade, Guerra conjugal, O homem que virou suco, A hora da estrela, A hora e vez de Augusto Matraga, Os inconfidentes, Inocência, Iracema, uma transa amazônica, Lição de amor, Macunaíma, A margem, Marvada carne, Memória de Helena, Memórias do cárcere, Noites do sertão, Noite vazia, O pagador de promessas, Pixote, Porto das Caixas, O profeta

da fome, São Bernardo, São Paulo S/A, Sargento Getúlio, Terra em transe, Toda nudez será castigada, Triste trópico, Tudo bem, Uirá. Acesso: D 643

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Estados Unidos; Cinema brasileiro - Estados Unidos; Cinema novo

Temas secundários: MoMA; Cinema novo and beyond; Amuleto de Ogum, O; Anjos da noite; Assalto ao trem pagador; Bahia de todos os santos; Bandido da Luz Vermelha, O; Bang-bang; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Copacabana me engana; Coronel Delmiro Gouveia; Deus e o diabo na terra do sol; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Fuzis, Os; Grande cidade, A; Guerra conjugal; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Inconfidentes, Os; Inocência; Iracema uma transa amazônica; Lição de amor; Macunaíma; Margem, A; Marvada carne, A; Memória de Helena; Memórias do cárcere; Noites do sertão; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Porto das Caixas; Profeta da fome, O; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Terra em transe; Toda nudez será castigada; Triste trópico; Tudo bem; Uirá um índio em busca de Deus

Temas geográficos: BRASIL

37/45

GUARNICE DE CINE-VÍDEO, 22, 1999, São Luís. Catálogo. Sao Luis : UFMA, 1999. 40 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)são luís"1999"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Festival - Maranhão; Festival de São Luis, 22, 1999; Festival Guarnicê de Cinema, 22, 1999

Temas secundários: Náufragos; Viva 2 de Julho; Amassa que elas gostam; Não me condene antes que me explique; Kyrie ou início do caos; Negros de Cedro; Por Longos Dias; Um mais Um; Velinhas; Macarrão com cachaça; Bom pra Você; Sonhos; Rio Ribeira do Iguape, O; História de amor em 16 quadros; Palestina do Norte; Hora Vagabunda, A; Espantalho; Um dia logo depois do outro; Auto de Leidiana, O; Athos; Tempo das Uvas; Todo dia Todo; Bruxa Viva; Penúltimos serão os segundos; São Luís Caleidoscópio; Pai Francisco entrou na roda; Resumo; Paulo e Ana Luiza em Porto Alegre; Entrevista; Impressões para Clara; Funesto farsa irreparável em três tempos; Pombo correio; Bagagem hermética, A; Caminhar é preciso; Dois lados da janela, Os; Enquanto ela acontece; Enforcado, O; Entre quatro paredes; Olhar invisível, Um; Viagem, A; Pizza Submarina; Braza Dormida; Matar ou Correr; Aitaré da Praia; Vidas Secas; Aruanda; Fuzis, Os; Viramundo; Panorama do Cinema Brasileiro; Macunaíma; Bandido da Luz Vermelha, O; Eles não usam Black-Tie; Memórias do Cárcere; Conterrâneos velhos de guerra; Velho, O; Baile perfumado; Central do Brasil; Limite; Cangaceiro, O; Homem do Sputnik, O; Rio 40 Graus; Amuleto de Ogum, O; Ilha das Flores; Barbosa; Obscenidades; Dia em que Dorival Encarou a Guarda, O; Passageiros; Terra Estrangeira; Velho, O; Andrade, João Batista de; Céu Aberto; Cego que Gritava Luz, O; Doramundo; Homem que virou suco, O; Próxima Vítima, A; Menino Maluquinho o filme; Menino Maluquinho 2 A Aventura; Aventura do Zico, Uma; Lima, Carlos de; Castro Alves Retrato Falado do Poeta; Vício; Russo's Way Russos e seu Caminho; Era Araribóia um Astronauta; Ângela Beto e Singular; Oi Laura Oi

Luis; Black; Tá na mão; Zen Natural; Da menor importância; WC; Shpluph; Desenho inacabado, O; Otto eu sou um outro; Bagata; Castelo de ventos; Pessoa é para o que nasce, A; Água no Leite; Novamente João e Maria; Mulher que perdeu o controle, A; Letargia; Bom dia senhoras; Pobre por um dia; Imagens distorcidas; Rua do amendoim; Seo Chico Terra e Alma; Bela e Galhofeira; Retratos e Borboletas; Postal Branco, O

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

38/45

SESC VILA NOVA. A República no cinema. Texto de Wolney Vianna Malafaia. São Paulo, 1989. 14 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 1665

Informações Complementares:

Autores secundários: MALAFAIA, Wolney Vianna

Área Temática: CINEMA

Temas principais: República do Brasil

Temas secundários: Terra em transe; Libertários; Herdeiros, Os; Viramundo; Encontro com Prestes; Cabra marcado para morrer; Frei Tito; Fenix; Caldeirão da Santa Cruz do Deserto, O; Nada sera como antes nada; Eles não usam black-tie; Greve; Quem matou Elias Zi; Ladrões de cinema; P C B; Tribunal Bertha Lutz; Macunaíma; Klaxon; Infinita tropicália; Cinco vezes favela; Lima Barreto trajetória; Churrascaria Brasil

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Claudio Augusto G. Piovesan

39/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 34 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo:

1484-1496: Relançamento de Ébrio, O, de Abreu, Gilda em cópia restaurada. Gonzaga, Adhemar; Celestino, Vicente; restauração de filmes; cinema - Brasil - História

1497-1498: Bye, bye Brasil, de Diegues, Carlos; Faria, Betty; exibição. Projeto Cine Mambembe; Bodanzky, Laís; Bolognesi, Luiz.

1499: Rei da Vela, O, de Corrêa, José Celso Martinez.

1500: Intrusa, A, de Christensen, Carlos Hugo; adaptação para cinema de textos de Borges, Jorge Luis; cinema e literatura.

1501: Mulher de longe, filme de Cardoso, Lúcio; Almas adversas, de Marten, Léo, Viajante, O e Crônica da casa assassinada, de Saraceni, Paulo César, baseados em histórias de Lúcio Cardoso. Adaptação para cinema; cinema e literatura.

1502: Eles não usam black-tie, a peça de Guarnieri, Gianfrancesco e o filme de Hirszman, Leon; Festival de Veneza.

1503: Sábado, de Giorgetti, Ugo.

1504: Saci, O, de Nani, Rodolfo, baseado no texto de Lobato, Monteiro; Santos, Nelson Pereira dos; cinema infantil.

1505: Macunaíma, de Andrade, Joaquim Pedro de, e outros filmes do realizador restaurados por sua filha Andrade, Alice de. Entrevistas com Santos, Nelson Pereira dos e Barreto, Luiz Carlos sobre o Cinema novo e suas carreiras. Preservação de filmes; Cinema - Brasil - História.

1506: Os cantos de Mauro, Humberto; Aboios e cantigas; Engenhos e usinas; Cantos de trabalho.

1507-1515: Notas sobre filmes brasileiros em exibição. Anahy de las Misiones; Cineasta da selva, O; Velho, O. Decisão, Pulso, O, Amar..., Dois na chuva e Dedicatórias, curtas-metragens da série Curtas histórias de amor, exibida no Espaço Unibanco; Bocage, o triunfo do amor; Noviço rebelde, O; Quem matou Pixote; Kenoma; Cinderela baiana; Cavalinho azul, O; Coração iluminado; Amor e cia; Toque do oboé, O; Alô?; Traição; Aventura de Zico, Uma; Hora mágica, A; Simão, o fantasma trapalhão; Ação entre amigos; Tudo é Brasil; Grande noitada, A; Zoando na TV; Contos de Lígia.

1509: Mostra do cinema francês apresentada na Sala Cinemateca, da Cinemateca Brasileira. /1516-1517 = Bandido da Luz Vermelha, O. Acesso: P. 1998-7/1484-1517

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Ébrio, O; Abreu, Gilda de; Restauração; Gonzaga, Adhemar; Celestino, Vicente; História; Bye bye Brasil; Diegues, Carlos; Faria, Betty; Exibição; Projeto Cine Mambembe; Bodanzky, Laís; Bolognesi, Luiz; Rei da Vela, O; Corrêa, José Celso Martinez; Intrusa, A; Christensen, Carlos Hugo; Adaptação; Borges, Jorge Luis; Mulher de longe; Cardoso, Lúcio; Almas adversas; Marten, Léo; Viajante, O; Crônica da casa assassinada; Saraceni, Paulo César; Lúcio Cardoso; Eles não usam black-tie; Guarnieri, Gianfrancesco; Hirszman, Leon; Festival de Veneza; Sábado; Giorgetti, Ugo; Saci, O; Nani, Rodolfo; Lobato, Monteiro; Santos, Nelson Pereira dos; Macunaíma; Andrade, Joaquim Pedro de; Andrade, Alice de; Barreto, Luiz Carlos; Cinema novo; Preservação; Mauro, Humberto; Aboios e cantigas; Engenhos e usinas; Cantos de trabalho; Anahy de las Misiones; Cineasta da selva, O; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Decisão; Pulso, O; Amar; Dois na chuva; Dedicatórias; Curta-metragem; Curtas histórias de amor; Espaço Unibanco de Cinema; Bocage o triunfo do amor; Noviço rebelde, O; Quem matou Pixote; Kenoma; Cinderela baiana; Cavalinho azul, O; Coração iluminado; Amor e cia; Toque do oboé, O; Alô; Traição; Aventura de Zico, Uma; Hora mágica, A; Simão o fantasma trapalhão; Ação entre amigos; Tudo é Brasil; Grande noitada, A; Zoando na TV; Contos de Lígia; Sala Cinemateca; Cinemateca Brasileira; Bandido da Luz Vermelha, O

Temas geográficos: BRASIL

40/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Legendas dos filmes brasileiros exibidos na mostra Cinema novo and beyond, realizada no Museum of Modern Art, New York. São Paulo, 1999. 1 CD Rom.

Conteúdo das listas de diálogo : O amuleto de Ogum, Anjos da noite, Assalto ao trem pagador, Bahia de todos os santos, Bandido da Luz Vermelha, Bang-bang, Bye bye Brasil, Cabra marcado para morrer, Copacabana me engana, Delmiro Gouveia, Deus e o diabo na terra do sol, Dona Flor e seus dois maridos, Eles não usam black-tie, A falecida, Os fuzis, A grande cidade, Guerra conjugal, O homem que virou suco, A hora da estrela, A hora e vez de Augusto Matraga, Os inconfidentes, Inocência, Iracema, uma transa amazônica, Lição de amor, Macunaíma, A margem, Marvada carne, Memória de Helena, Memórias do cárcere, Noites do sertão, Noite vazia, O pagador de promessas, Pixote, Porto das Caixas, O profeta da fome, São Bernardo, São Paulo Sociedade Anônima, Sargento Getúlio, Terra em transe, Toda nudez será castigada, Triste trópico, Tudo bem, Uirá, Vidas secas. Acesso: CD 001

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema novo and beyond

Temas secundários: Amuleto de Ogum, O; Anjos da noite; Assalto ao trem pagador; Bahia de todos os santos; Bandido da Luz Vermelha, O; Bang-bang; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Copacabana me engana; Coronel Delmiro Gouveia; Deus e o diabo na terra do sol; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Fuzis, Os; Grande cidade, A; Guerra conjugal; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Inconfidentes, Os; Inocência; Iracema uma transa amazônica; Lição de amor; Macunaíma; Margem, A; Marvada carne, A; Memória de Helena; Memórias do cárcere; Noites do sertão; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Porto das Caixas; Profeta da fome, O; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Terra em transe; Toda nudez será castigada; Triste trópico; Tudo bem; Uirá um índio em busca de Deus; Vidas secas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: LISTA DE DIALOGO

41/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Guerra de Canudos, roteiro de Sergio Rezende; legendas dos filmes brasileiros exibidos na mostra Cinema novo and beyond, realizada no Museum of Modern Art, New York. São Paulo, 1999. 1 CD Rom.

Conteúdo das listas de diálogo : O amuleto de Ogum, Anjos da noite, Assalto ao trem pagador, Bahia de todos os santos, Bandido da Luz Vermelha, Bang-bang, Bye bye Brasil, Cabra marcado para morrer, Copacabana me engana, Delmiro Gouveia, Deus e o diabo na terra do sol, Dona Flor e seus dois maridos, Eles não usam black-tie, A falecida, Os fuzis, A grande cidade, Guerra conjugal, O homem que virou suco, A hora da estrela, A hora e vez de Augusto Matraga, Os inconfidentes, Inocência, Iracema, uma transa amazônica, Lição de amor, Macunaíma, A margem, Marvada carne, Memória de Helena, Memórias do cárcere, Noites do sertão, Noite vazia, O pagador de promessas, Pixote, Porto das Caixas, O profeta da fome, São Bernardo, São Paulo Sociedade Anônima, Sargento Getúlio, Terra em transe, Toda nudez será castigada, Triste trópico, Tudo bem, Uirá, Vidas secas. Acesso: CD 031

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema novo and beyond

Temas secundários: Guerra de Canudos; Amuleto de Ogum, O; Anjos da noite; Assalto ao trem pagador; Bahia de todos os santos; Bandido da Luz Vermelha, O; Bang-bang; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Copacabana me engana; Coronel Delmiro Gouveia; Deus e o diabo na terra do sol; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Fuzis, Os; Grande cidade, A; Guerra conjugal; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Inconfidentes, Os; Inocência; Iracema uma transa amazônica; Lição de amor; Macunaíma; Margem, A; Marvada carne, A; Memória de Helena; Memórias do cárcere; Noites do sertão; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Porto das Caixas; Profeta da fome, O; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Terra em transe; Toda nudez será castigada; Triste trópico; Tudo bem; Uirá um índio em busca de Deus; Vidas secas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ROTEIRO; LISTA DE DIALOGO

42/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes noticiados no ano, 1959. 44 recortes.

Conteúdo: /46-52 = Moral em concordata; /53 = Mulheres à vista; /54 = Mulheres música e carnaval; /55-61 = Na garganta do diabo; /56 = Eles não usam black-tie, projeto de Carlos Hugo Christensen; /56,65 = O Preço da ilusão; /60 = Cidade ameaçada; /61-62 = O Pecado de Nina; /63-64 = Pega ladrão; /65 = Santo Antonio e a vaca; /66-71 = O Preço da vitória; /72 = Quem roubou meu samba; /73-80 = Ravina; /81 = A Sina do aventureiro; /82-85 = Sob o céu da Bahia; /86 = S.O.S. Noronha; /87-88 = Território Xavante; /89 = Os Três garimpeiros e Sinhá Moça. Acesso: P. 1959-7/46-89

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção; Moral em concordata; Mulheres à vista; Mulheres música e carnaval; Na garganta do diabo; Eles não usam black-tie; Christensen, Carlos Hugo; Preço da ilusão, O; Cidade ameaçada; Cidade sem alma; Pecado de Nina, O; Pega ladrão; Santo Antonio e a vaca; Preço da vitória, O; Quem roubou meu samba; Ravina; Sina do aventureiro, A; Sob o céu da Bahia; S.O.S. Noronha; Território Xavante; Três garimpeiros, Os; Sinhá Moça

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1959

43/45

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes noticiados no ano, 1960. 60 recortes.

Conteúdo: /1 = À deriva, de Juan Antonio Siringo e Elda Priami; /2 = Amor para três; /3 = As Aventuras de Pedro Malazartes; /4-5,19 = Bahia de todos os santos; /6 = O Batedor de carteiras; /7 = Cacareco vem aí; /8 = Cala a boca Etelvina; /9 = Candinho; /10 = Cara de fogo; /11-15 = Cidade ameaçada; /16 = Colégio de brotos; /17 = Comendo de colher ou No Trampolim da vida; /18-19 = Conceição; /20-21 = Dona Violante Miranda; /22 = Eles não usam black-tie, projeto de Carlos Hugo Christensen; /23-25 = Entrei de gaiato; /26-27 = Jeca Tatu; /27 = O Segredo da Serra Dourada; /28 = Juventude sem amanhã; /29 = Maria 38; /30-34 = Matemática zero amor dez; /33 = Meus amores no Rio; /34 = Yalis a flor selvagem; /34 = O Mistério da ilha de Vênus; /34,45 = O Palhaço o que é?; /35 = O Mestre de Apipucos e O Poeta do castelo; /36 = Minha sogra é da polícia; /37-39 = A Morte comanda o cangaço; /38 = Mulheres e milhões; /38,40 = Na garganta do diabo; /41 = Nobreza gaúcha; /42 = A Outra face do homem; /43-44 = Padroeira do Brasil; /46-47 = Pé na tábua; /48 = Pequeno por fora; /49-50 = Pistoleiro bossa nova; /51 = Pluft o fantasma; /52 = O Preço da vitória; /53-54 = Rastros na selva; /55 = Ravina; /56 = Sexo e vida, de Henrique Meyer; /57 = Tudo azul; /58 = Tudo legal; /59 = Tiradentes; /60 = Tumulto de paixões. Acesso: P. 1960-7/1-60

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção; À deriva; Siringo, Juan Antonio; Priami, Elda; Amor para três; Aventuras de Pedro Malazartes, As; Bahia de todos os santos; Batedor de carteiras, O; Cacareco vem aí; Cala a boca Etelvina; Candinho; Cara de fogo; Cidade ameaçada; Colégio de brotos; Comendo de colher; No Trampolim da vida; Conceição; Dona Violante Miranda;

Eles não usam black-tie; Christensen, Carlos Hugo; Entrei de gaiato; Jeca Tatu; Segredo da Serra Dourada, O; Juventude sem amanhã; Maria 38; Matemática zero amor dez; Meus amores no Rio; Yalis a flor selvagem; Mistério da ilha de Vênus, O; O Palhaço o que é, O; Mestre de Apipucos; Poeta do castelo, O; Minha sogra é da polícia; Morte comanda o cangaço, A; Mulheres e milhões; Na garganta do diabo; Nobreza gaúcha; Outra face do homem, A; Padroeira do Brasil; Pé na tábua; Pequeno por fora; Pistoleiro bossa nova; Pluft o fantasma; Preço da vitória, O; Rastros na selva; Ravina; Sexo e vida; Meyer, Henrique; Tudo azul; Tudo legal; Tiradentes; Tumulto de paixões

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1960

44/45

MOSTRA ANUAL DO CINEMA BRASILEIRO, 9, 1986, São Bernardo do Campo. A literatura brasileira no cinema. São Bernardo do Campo : Teatro Elis Regina, 1986. 18 p. il. Incl. fichas técnicas e sinopses. Acesso: Fol 2311

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Literatura; Adaptação

Temas secundários: Tenda dos milagres; Toda nudez será castigada; Cortiço, O; Ana Terra; Homem do pau-brasil, O; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Ana Terra; Dora Doralina; Soledade; Menino de engenho; Carne, A; Eles não usam black-tie; Guerra conjugal; Guarani, O; Coronel e o lobisomem, O; Floradas na serra; Macunaíma; Jeitosa assunto muito particular; Sargento Getúlio; Azylo muito louco; Osso amor e papagaios; Memórias do cárcere; Jogo da vida; Diamante bruto; Sagarana o duelo; Doramundo; Morte e vida severina; Moreninha, A; Inocência

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Glauco Mirko Laurelli

45/45

2001. Catálogo de lançamentos. 19 p. Incl. pequenas fichas técnicas e sinopses. Acesso: RC(D) - 2001, n. 62, nov.2007

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: DVD

Temas secundários: Pro Dia Nascer Feliz; Menino Maluquinho O Filme; Menino Maluquinho 2 A Aventura; Cocoricó; Intervalo Clandestino; Hércules 56; Não por Acaso; Soy Cuba O Mamute Siberiano; Paris Te Amo; Primo Basílio; Família Alcântara; Vai que é Mole; Carnaval Atlântida; Eles não Usam Black-tie; ABC da Greve; Guerra Conjugal; Estamira; A rampa : Cahiers du Cinéma 1970-1982; Darney, Serge; Alexander Kluge : o quinto ato; Almeida, Jane de; Cinco mais cinco : os maiores filmes brasileiros em bilheteria e crítica; Diegues, Carlos; Merten, Luiz Carlos; Fonseca, Rodrigo; Idéias em movimento : produzindo e realizando filmes no Brasil; Marques, Aída; Anthony Stephen : a saga do brasileiro que se tornou astro do banguê-banguê à italiana; Camargo, Daniel; Vellozo, Fábio; Pereira, Rodrigo; Raul Cortez : sem medo de se expor; Licia, Nydia; Imagens e educação :

estudos; Miranda, Carlos Eduardo Albuquerque; Rigotti, Gabriela Fiorin
Temas geográficos: BRASIL
Forma de tratamento: NOTA DE DIVULGAÇÃO

Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)
CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)