

## PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Alexsandro de Sousa e Silva

Filme: *Estado de sítio* (1973), de Constantinos Costa-Gavras

### FORTUNA CRÍTICA

#### Críticas de jornais

Nada foi encontrado.

#### Trabalhos acadêmicos

COSTA-GAVRAS, Constantinos; SOLINAS, Franco. *Estado de sítio*. Tradução de José Antônio Pinheiro Machado. Porto Alegre: L&PM, 1979, 136 p..

MICHALCZYK, J. *Costa-Gavras: Political Fiction Film*. Philadelphia: Art Alliance Press, 1984.

PRÉDAL, René (ed.). *Le Cinéma de Costa-Gavras*. Paris: Cerf, 1985.

RIZZA, Gabriele; ROSSI, Giovanni Maria; TASSONE, Aldo (org.). *Il cinema di Costa-Gavras: processo alla storia*. Florença: Aida, 2002

RIMBAU, Esteve. *De traidores y héroes: el cine de Costa-Gavras*. Valladolid: 48ª Semana Internacional de Cine, 2003.

FAVA, Enrico; TACCA, Alda; VIGUI, Mario (org.). *Omaggio a Costa Gavras: nel quarantennale della carriera*. Parma: Edicta, 2005.

CASTRO, Nilo André Piana de Castro. “Estado de sítio”. *Jornal Bolando Aula de História*, n. 34, Abril/Maio.2002, p. 03-04, disponível em [http://www.gruhbas.com.br/arquivos/publicacao/bolando\\_aula\\_historia\\_2002\\_34.pdf](http://www.gruhbas.com.br/arquivos/publicacao/bolando_aula_historia_2002_34.pdf).

#### Revistas de cinema

PETRI, Renato. “Mitrione: mocinho-bandido”. *Movimento*, São Paulo, n.273, p. 21, set. 1980.

“État de siège” in *Cinématographe*, Paris, n. 01, fev.1972, p. 36.

BECHTOLD, Charles. “État de siège”. *Cinématographe*, Paris, n. 02, abr.1973, p. 11.

CLUNY, Claude-Michel. “État de siège”. *Cinéma*, Paris, n. 174, mar.1973, p. 152.

MARTIN, Marcel. “État de siège”. *Écran*, Paris, n. 59, mar.1973, p. 59.

ALLOMBERT, Guy; SAUVAGET, Daniel. “État de siège”; GRELIER, Robert. “Entretien avec Costa-Gavras”. *Image et Son – La Revue du Cinéma*, Paris, n. 271, abr.1973, p. 92, 118.

“Un contresens idéologique sur l'œuvre de Costa-Gavras”. *Image et Son – La Revue du Cinéma*, Paris, n. 323, dez.1977, p. 52.

BONITZER, Pascal; TOUBIANA, Serge. “État de siège”. *Cahiers du Cinéma*, n. 245, Paris, abr.1973, p. 59-54.

SALO, Matti. “Brechtin ja Hitchcockin valilla”. *Filmihullu*, n. 5/6, 1999, p. 56-63.

LARDINOIS, Jean-Marie. “Constantin Costa-Gavras (2eme partie)”. *Cine-Fiches de Grand Angle*, v.16, n. 122, dez.1989, p. 45-52.

HUAYHUACA, J.C. “Estado do sitio: ‘Etat de siege’ 1973 de Costa Gavras”. *Hablemos de Cine*, Lima (Peru), n. 75, mai.1982, p. 93.

COLPART, G. “Malville: etat de siege”. *Image et Son – La Revue du Cinéma*, Paris, n. 332, out.1978, p. 184.

CHEVALLIER, J. “Malville, etat de siege”. *Image et Son – La Revue du Cinéma*, Paris, n. 326, mar.1978, p. 112.

#### Sobre o cineasta

“Confesiones de Costa-Gavras, por H. Soto, S. Salinas, J.A. Said, H. Balic, F. Martínez”. *Primer*

*Plano*, Santiago de Chile, año 1, n. 3, inv.1972, p. 52-60.

“Costa-Gavras veio ao Brasil falar sobre cinema político”. *Revista de Cinema*, São Paulo, v.6, n.54, p. 43, maio 2005. il.

“Simples desvio de rota”. *Domingo*, Rio de Janeiro, v.11, n.521, p. 36, abr. 1986.

PRÉDAL, René. “Le cinéma de Costa-Gavras”. *Cinémaction*, Paris, n.35, 1985.

SAUVAGET, Daniel et alli. “Costa-Gavras”. *La Revue du Cinéma Image et Son*, Paris, n.323, p. 30-55, déc. 1977.

TORRES, A. Roma (ed.). *Cinema, arte e ideologia*. Porto: Afrontamento, 1975. 271p.

“Entrevista con cine: Costa-Gavras”. *Cine Cubano*, La Habana, n.56-57, p. 93-101, 1969.

MOREIRA, Raul. “Costa-Gavras: eterno militante”. *Seminário*, v. 1, n. 1, p. 4, mar. 2005.

CORREIA, Adriano. “Amém culpa pelo silêncio?”. *Revista Olhar*, v. 7, n. 12/13, p. 103-106, jan.-dez. 2005.

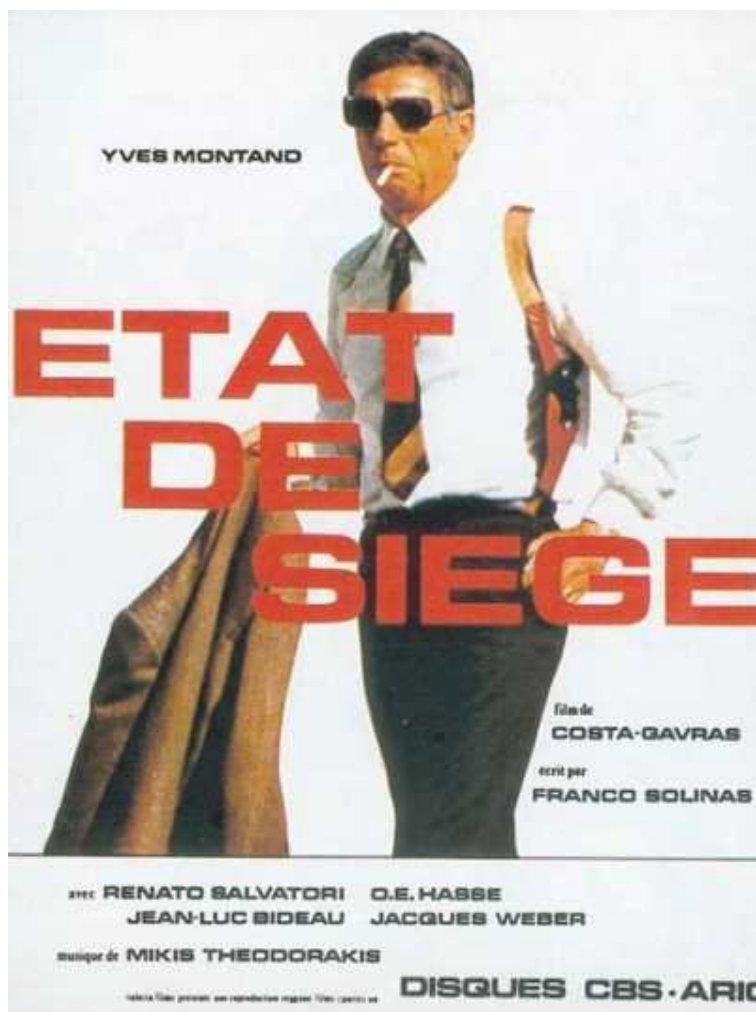
FERNÁNDEZ, Jaime. “Costa-Gavras: en mis películas nunca he manipulado la historia”. *Tribuna Complutense*, 11.11.2003, p. 15, disponível em <http://www.ucm.es/cont/descargas/documento61.pdf>.

ZERÁN, Faride. “Costa-Gavras: me interesan más las victmas que los verdugos”. *Rocinante*, año III, n. 03, jan.1999, p. 10-13.

EHRMANN, Hans. “Costa-Gavras incógnito en Chile”. *Rocinante*, año II, n. 04, fev.1999, p. 38-39.

NÓVOA, Jorge. “Costa Gavras: política, história e cinema”; “Filmo(bio)grafia de Costa Gavras”. *Revista Eletrônica O Olho da História*, ano 10, n. 07, Abril.2005, disponível em <http://www.oohodahistoria.ufba.br/revista7.php>.

Cartaz do filme:



Material disponível na Cinemateca Brasileira necessitando averiguar pertinência para projeto:

1/3

[12367] - Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Literatura Cinematográfica. 30 recortes.

Conteúdo: /1= Burguesia e cinema de Maria Rita Galvão; /2= Anayde Beiriz de José Joffily; /3= Cinema Brasileiro : 8 estudos; /4= Cinemateca Imaginária; /5-6, 28= Duas histórias para cinema de Leopoldo Serran; /7-10= O espetáculo interrompido de Robert Stam; /11= Hermilo vivo de Ricardo de Almeida, Marcos Cirano e Ivan Maurício; /12= Luz e ação - jornal; /13-14= La nascità degli dei de Glauber Rocha; /15= Teatro quase completo de Nelson Rodrigues; /16-17= Neorealismo de Dorine Daise de Cerqueira; /18= Novidades Fotoptica; /19= Novos estudos Cebrap com artigos de Bernardet e Zulmira Tavares; /20-21= Quase cinema de Ligia Conongia; /22-26= Revolução do cinema novo de Glauber Rocha; /27= Sofia vivendo e amando de A.E.Hotchner; /28= **Comentário de Duas histórias para cinema, Estado de sítio**, Moviola, A Estrada da ilusão e Gente como a gente; /29-30= Comentário dos roteiros Meu tio da América, Coronel Delmiro Gouveia, Elisa vida minha, A hora do amor, Tecnicamente doce, O roteiro como estrutura, Chuvas de verão, Shirley, Duas histórias para cinema e Revólver de brinquedo.

Acesso: P. 1981-10/1-30

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática: CINEMA**

**Temas principais:** Bibliografia; Galvão, Maria Rita; Burguesia e cinema : o caso Vera Cruz; Joffily, José; Anayde Beiriz; Cinema brasileiro : 8 estudos; Rocio, Celina do; Kano, Clara Satiko; Andrade, Rudá de; Straub, Solange; Karan, Elizabeth; Galdino, Márcio da Rocha; Bernardet, Jean-Claude; Antunes, Jorge de Freitas; Rodrigues, João Carlos; Wolf, Fausto; Cinemateca Imaginária; Calil, Carlos Augusto; Duas histórias; Serran, Leopoldo; Espetáculo interrompido, O; Stam, Robert; Hermilo vivo; Almeida, Ricardo de; Cirano, Marcos; Maurício, Ivan; Luz e ação; Rocha, Glauber; Nascità degli dei, La; Rodrigues, Nelson; Teatro quase completo; Neorealismo; Cerqueira, Dorine Daise de; Novidades Fotoptica; Novos estudos Cebrap; Tavares, Zulmira Ribeiro; Quase pintura; Conongia, Ligia; Revolução do cinema novo; Sofia vivendo e amado; Hotchner, A.E; Estado de sítio; Moviola [periódico]; Estrada da ilusão, A; Gente como a gente; Guest, Judith; Krantz, Steve; Kanin, Garson; **Costa-Gavras, Konstantin**; Meu tio da América; Coronel Delmiro Gouveia; Elisa vida minha; Hora do amor, A; Tecnicamente doce; Roteiro como estrutura; Chuvas de verão; Shirley; Revolver de brinquedo; Amor bandido; Gruault, Jean; Sarno, Geraldo; Saura, Carlos; Bergman, Ingmar; Antonioni, Michelangelo; Pasolini, Pier Paolo; Diegues, Carlos

#### **Temas geográficos: BRASIL**

**Forma de tratamento: RESENHA**

2/3

[32351] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre mostras e eventos cinematográficos no Brasil, 1999. 110 recortes.

Conteúdo parcial: /937 = Mário Kuperman; /939 = Eliane Caffé; /949 = Fernanda Montenegro; /964, 970 = Feliz ano velho no ciclo Cinema e Literatura; /971, 976, 984 = III

Florianópolis Audiovisual Mercosul, com palestras de José Álvaro Moysés; /977 = João Batista de Andrade; /980 = Companhia Cinematográfica Vera Cruz; /981-982, 987 = Ulrike Ottinger; /995-996, 1004, 1010, 1019 = VI Mostra Latino-Americana do Rio de Janeiro - Cinesul; /997, 1025 = IV Festival de Cinema Brasileiro, São Vicente; /999, 1001 = Jorge Luis Borges; /1002, 1006-1008 = revista Sinopse debate os rumos do cinema brasileiro; /1013= II Festival Internacional de Making Of; /1014, 1017, 1039 = O Cinema da União Européia; /1016, 1018, 1023 = Tata Amaral; /1019 = cartazes cubanos; /1021 = Luis Sergio Person; /1024 = debates: Impasses do cinema; /1026, 1028-1029 = Gillo Pontecorvo; /973, 989, 992-994, 998, 1031, 1033, 1036-1038, 1040-1041, 1044-1046 = I Mostra do Novo Cinema Francês e a visita de Emmanuelle Béart; /1035 = Sebastião Salgado; /1042 = A Quarta dimensão de Clarice Lispector.

Acesso: P. 1999-3/937-1046

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Mostra

**Temas secundários:** Caffé, Eliane; Kuperman, Mário; CineSesc, São Paulo; Festival SESC dos Melhores Filmes de 1998, São Paulo; Cinema italiano - Brasil; Semana do Novo Cinema Italiano, 1999, Brasília; MIS, São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil; Memorial da América Latina; Montenegro, Fernanda; Freud, Sigmund; Universidade Estadual do Rio de Janeiro; Cinema alemão - Brasil; Instituto Goethe, São Paulo; Cinemais; Itaú Cultural; Cinemateca do Consulado da França; Estação Botafogo, Rio de Janeiro; Cinemateca do MAM; Museu de Arte Moderna, São Paulo; Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo; Feliz ano velho; Cinema e Literatura, 1999, São Paulo; Florianópolis Audiovisual Mercosul, 3, 1999; CINUSP; Moysés, José Álvaro; Andrade, João Batista de; Companhia Cinematográfica Vera Cruz; Solanas, Fernando; Visita estrangeira; Ottinger, Ulrike; Grupo Estação; SESC, São Paulo; Cinema polonês - Brasil; Espaço Unibanco de Cinema; Mostra Latino-Americana do Rio de Janeiro, 6, 1999; Cinesul, 6, 1999, Rio de Janeiro; Festival de Cinema Brasileiro, 4, 1999, São Vicente; Borges, Jorge Luis; Sinopse [periódico]; Conferência; Centro Cultural São Paulo; Festival Internacional de Making Of, 2, 1999; Cinema europeu - Brasil; Cinema da União Européia, 1999; Amaral, Tata; Cartaz; Person, Luis Sergio; Impasses do Cinema Latino-Americano e Europeu, 1999; Brasil. Ministério da Cultura; **Costa-Gavras, Constantin**; Pontecorvo, Gillo; Cinema francês - Brasil; Mostra do Novo Cinema Francês, 1, 1999; Visita estrangeira - França; Béart, Emmanuelle; Cinema português - Brasil; Cinema israelita - Brasil; Salgado, Sebastião; Quarta dimensão de Clarice Lispector, A

**Temas geográficos:** BRASIL; ALEMANHA; ARGENTINA; CUBA

**Alcance temporal:** 1999

3/3

[33091] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Literatura Cinematográfica, 1979. 43 recortes.

Conteúdo: /1 = revista Íris; /2 = periódicos latino-americanos; /3-4 = Minhas memórias de cineasta, de Luiz de Barros; /3 = Manual do assistente de câmera, de Jorge Monclar, e A experiência brasileira do cinema de animação, de Antonio Moreno; /5 = Filme e realidade, de Alberto Cavalcanti; /6 = Anuário das Artes 1977, da APCA; /8 = Variedade; /9 = Cinema brasileiro : propostas para uma história, de Jean-Claude Bernardet; /10 = Trajetória crítica, de Jean-Claude Bernardet; /11-13 = A Hora do café, de Joanna Fomm; /14 = Dossiê Herzog : prisão, tortura e morte no Brasil; /15 = Sétima arte : um culto moderno, de Ismail Xavier; /16 = Estado de sítio, roteiro de Costa-Gavras; /17 = Jornal do Coro, de José Celso Martinez

Correa e equipe; /18-19 = Km 63, de Geraldo Ferraz; /20, 25-28, 30, 34 = Cine Olho; /21-23 = Hollywood na cultura brasileira, de Claudio de Cicco; /24 = A técnica da animação cinematográfica, de Roger Manvell e John Halas; /29, 31 = O pagador de promessas, de Dias Gomes; /32 = Cinema, arte e indústria; /33 = Folhetim Tempos Modernos, do Cine Clube Charles Chaplin, de Bambuí, MG; /35 = Página 8; /36 = Operação silêncio, de Marcio de Souza; /37 = Macunaíma da literatura ao cinema, de Heloisa Buarque de Hollanda; /38 = Shirley, roteiro de Leopoldo Serran; /40 = livro de João Felício dos Santos; /41-42 = Filmografia do cinema brasileiro, de Jean-Claude Bernardet; /43 = Arte em revista.

Acesso: P. 1979-10/1-43

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Bibliografia; Bernardet, Jean-Claude; Íris [periódico]; Periódico; Minhas memórias de cineasta; Barros, Luiz de; Manual do assistente de câmera; Monclar, Jorge; experiência brasileira do cinema de animação; Moreno, Antonio; Filme e realidade [livro]; Cavalcanti, Alberto; Anuário das Artes 1977; APCA; Variedade [periódico]; Cinema brasileiro : propostas para uma história; Trajetória crítica; Hora do café; Fomm, Joana; Dossiê Herzog : prisão, tortura e morte no Brasil; Sétima arte : um culto moderno; Xavier, Ismail; Estado de sítio; Costa-Gavras, Constantin; Jornal do Coro [periódico]; Correia, José Celso Martinez; Ferraz, Geraldo; Cine Olho [periódico]; Hollywood na cultura brasileira; Cicco, Claudio de; técnica da animação cinematográfica; Manvell, Roger; Halas, John; pagador de promessas; Gomes, Dias; Cinema, arte e indústria; Folhetim Tempos Modernos [periódico]; Cine Clube Charles Chaplin, Bambuí, MG; Página 8 [periódico]; Operação silêncio; Souza, Marcio de; Macunaíma da literatura ao cinema; Hollanda, Heloisa Buarque de; Shirley [livro]; Serran, Leopoldo; Santos, João Felício dos; Filmografia do cinema brasileiro; Arte em revista [periódico]

**Temas geográficos:** BRASIL; AMERICA LATINA

**Forma de tratamento:** RESENHA