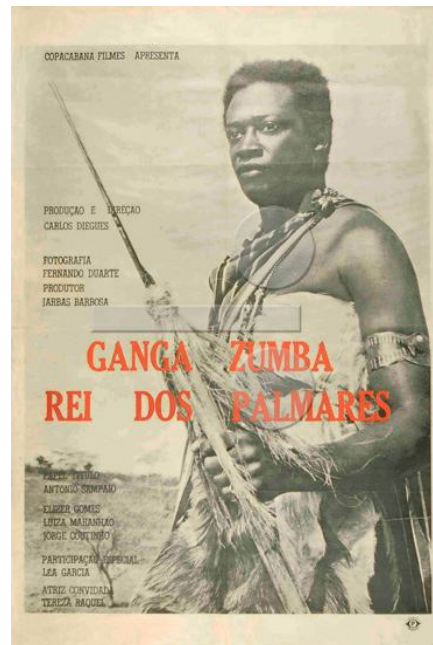


PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *Ganga Zumba* (Carlos Diegues, 1963-1964)



FORTUNA CRÍTICA

Filme baseado no livro: SANTOS, João Felício dos. *Ganga Zumba*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962. 235 p. (Vera Cruz, 38). Romance que deu origem ao filme de Carlos Diegues.

Críticas de jornais

Araújo, Inácio. *Cacá Diegues revê Palmares*. Folha de S. Paulo, São Paulo, v.5º Caderno, p. 11, 02 maio 1994. **Pasta 160 doc.25** (LS)

ESPINHEIRA, Tuna. In memoriam : Ruy Polonah, um sertanejo moçambicano. Acesso: F151(81)salvador"2008"anexo - Jornal da Jornada, n. 30, p. 23, set. 2008. (CT)

Oricchio, Luiz Zanin. *Ganga mostra Diegues engajado*. O Estado de S. Paulo. Caderno 2, São Paulo, p. D8, 03 maio 1994. **Pasta 160 doc.24** (LS)

Trabalhos acadêmicos

Azeredo, Ely. *Infinito cinema*. Rio de Janeiro : Unilivros, 1988. 255p. **C A993e I** (LS)

BARNARD, Timothy e RIST, Peter (editors). *South American cinema : a critical filmography, 1915-1994*. Austin : University of Texas, 1998. 406p. il. Notas: Índice; Glossário; Bibliografia. **RC S726 A** (LS)

Bueno, Zuleika de Paula. *Bye bye Brasil: a trajetória cinematográfica de Carlos Diegues, 1960-1979*. Campinas : 2000. 285p. Fot. **CB B928z B** (LS)

CARVALHO, Maria do Socorro Silva. Vivendo o cinema ... entre a ficção e a história : uma memória do Cinema Novo : 1962-1968. Salvador, 2003. 262 p. Fot. Relatório de pesquisa do Projeto da Bolsa Vitae de Artes. Incl. bibliografia. Anexos: projeto inicial e os textos Neo-realismo e Cinema Novo : Roberto Rossellini, Paulo César Saraceni e Glauber Rocha e O Lugar da história na memória do Cinema Novo. Acesso: F991:F64cinema novo*C325v. (CT)

Dahl, Gustavo. *Filmhistorischer Abriss des cinema novo*. In Retrospektive Cinema Nôvo. Berlin : 1966. p. 39-41. **CB Fol.139** (LS)

Ferreira, Alexandre Figueirôa. *La vague du Cinema Novo en France : fut-eller une invention de la critique?*. Paris : L'Harmattan, 2000. 294p. (Champs Visuels). **CB F383a V** (LS)

Goida. *Nas primeiras fileiras*. Apresentação Tuio Becker e Luiz César Cozzatti. Porto Alegre: Unidade, 1998. 350p. il. (Escritos de cinema, 3). **C G615h N** (LS)

Neves, David. *Telégrafo visual : crítica amável de cinema*. Organização e introdução Carlos Augusto Calil. São Paulo : Editora 34, 2004. 383p. Notas: Biografia; Filmografia; Índice onomástico. **C N518d T** (LS)

Oroz, Silvia. *Carlos Diegues: os filmes que não filmei*. Rio de Janeiro: Rocco, 1984. 181p. Notas: Filmografia; Ficha técnica; Sinopse; Índice de pessoas. **CB O740s C** (LS)
PICCHIARINI, Ricardo, ROCHA, Antonio Penalves. Ganga Zumba. Introdução de Sineval Martins Rodrigues. São Paulo : FDE, 1992. 39p. (Apontamentos, 111). Acesso: Fol 1051. (CT)

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. Cinema Novo, una revolución cultural. In: INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS - ICAIC. Cien años de cine latinoamericano, 1896-1995. La Habana? : ICAIC, 1995?. p. 74-116. Anexo: fichas técnicas, sinopses e comentários dos filmes selecionados. Acesso: F71(7+8)*I22c. (CT)

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. Multiculturalismo, cine y medios de comunicação. Tradução Ignacio Rodríguez Sánchez. Barcelona : Ediciones Paidós Ibérica, 2002. 368 p. il. (Paidós Comunicación Cine, 86). Do original: Unthinking eurocentrism : multiculturalism and the media. Incl. bibliografia e índice. Acesso: F45:325.36*S56c*espanhol. (CT)

Referências sem autor

Ciclo O negro e o cinema brasileiro. 18-22 nov. 1981. 8p. **CB Fol.118** (LS)

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Revisão do cinema novo. Curadoria e apresentação Daniel Caetano; texto de Ruy Gardnier. Brasília; Rio de Janeiro, 2007. 63 p. il. Incl. fichas técnicas, sinopses e comentários sobre os filmes apresentados. Acesso: F153:F71(81)*C389r. (CT)

Revistas de cinema

COMBS, Richard. *Ganga Zumba*. Incl. ficha técnica. Acesso: RC(M) - Monthly Film Bulletin, v. 39, n. 466, p. 232, Nov. 1972. (CT)

Belmans, Jacques. *Critique et réalité sociales dans le Cinema Nôvo*. **Études Cinématographiques, Paris, n.93/96, p. 41-60, oct.-dec. 1972.** (LS)

Duarte, Cristina. *Carlos Diegues e a representação do escravo no Brasil: análise de Ganga Zumba, Xica da Silva e Quilombo*. **Cinémas d'Amérique Latine, n.10, p. 171-3, 2002. il.** (LS)

Marcorelles, Louis. *Ganga Zumba: le mythe de la revolution noire*. **Cinema, Paris, n.125, p. 107-109, abr. 1968.** (LS)

Morellet, Jean-Claude. *De bruits et de fureurs:Ganga Zumba*. **Positif, Paris, n.93, p. 51-2, mar. 1968.** (LS)

MARCORELLES, Louis. *Le mythe de la revolution noire*. Acesso: RC(Cinema-Paris) - Cinema, n. 125, p. 107-109, abr. 1968. (CT)

Prédal, René. *Une tradition populaire vivante ou l'esthétique de la revolte*. **Études Cinématographiques, Paris, n.93/96, p. 5-40, oct.-dec. 1972.** (LS)

ZELE, Van. *Ganga zumba*. Acesso: RC(R) - La Revue du Cinéma Image et Son, n. 233, p. 97-103, 1969. (CT)

Referências sem autor

Brazilian cinema novo. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: RC(N) - National Gallery of Art Film Calendar, p. 1,4-5, Fall, 1991. (CT)

Sobre o cineasta/produção

1/32

Longas-metragens restaurados pela Cinemateca Brasileira. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 1997. 36p. il. Notas: Sinopses; Ficha técnica. **RCB L849 R** (LS)

2/32

Mostra de Filmes Restaurados. São Paulo : Cinemateca Brasileira, 1996. 15p. il. Notas: Filmes restaurados pela Cinemateca Brasileira com o apoio da Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual; Ficha técnica; Sinopse. **CB Fol.93** (LS)

3/32

Mostra de Filmes Restaurados. São Paulo : Cinemateca Brasileira, 18p. il. Notas: Filmes restaurados pela Cinemateca Brasileira com o apoio da Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual e do Iphan; Ficha técnica; Sinopse. **CB Fol.94** (LS)

4/32

Diegues, Carlos. *Ganga Zumba, o rei dos palmares*. Cinuca, 2p. **Pasta 29 doc.33** (LS)

5/32

Diegues, Carlos. *Ganga Zumba, rei dos palmares*. Rio de Janeiro: Cineclube Macunaíma, 16p. (Publicação, 25). **Pasta 13 doc.45** (LS)

6/32

DIEGUES, Carlos, SERRAN, Leopoldo, ROCHA FILHO, Rubem. *Ganga Zumba*. Argumento de João Felício dos Santos. Rio de Janeiro? : s.n., 1964?. 78 p. Fot. Incl. fotocópia de anotações manuscritas.

Acesso: R. 665

Informações Complementares:

Autores secundários: SANTOS, João Felício dos

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Ganga Zumba rei dos Palmares

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ROTEIRO

Doador(es): Embrafilme

7/32

SESC SÃO PAULO. *Cinema Novo 30 anos : catálogo*. São Paulo, 1985. 43 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acompanha jornal com entrevistas, depoimentos e principais filmes do cinema novo.

Acesso: Fol 352

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema Novo; Cinema independente

Temas secundários: Rio 40 graus; Rio Zona Norte; Grande momento, O; Rebelião em Vila Rica; Mandacaru vermelho; Barravento; Bahia de todos os santos; Cafajestes, Os; Pedreira de São Diogo; Assalto ao trem pagador; Pagador de promessas, O; Sol sobre a lama; Vidas secas; Menino da calça branca, O; Ganga Zumba rei dos Palmares; Porto das Caixas; Deus e o diabo na terra do sol; Menino de engenho; São Paulo sociedade anônima; Falecida, A; Brasil verdade; Memória do cangaço; Nossa escola de samba; Subterrâneos do futebol; Viramundo; Fuzis, Os; Desafio, O; Grande cidade, A; Riacho do sangue; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Padre e a moça, O; Opinião pública, A; Proezas de Satanás na Vila de Leva e Traz; Terra em transe; Bravo guerreiro, O; Bandido da luz vermelha, O; Santos, Roberto; Araújo, Inácio ; Bengell, Norma ; Diegues, Carlos ; Barreto, Luiz Carlos ; Tinhorão, José Ramos ; Ricardo, Sérgio ; Louzeiro, José ; Farias, Roberto

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: DEPOIMENTO; CATALOGO DE EVENTO

Alcance temporal: 1955-1968

8/32

JUNIFESTWOCHEM BRASILIANISCHE SPIELFILME 1933-1984, Zurich. Catálogo.
Zurich : Filmodium, 1992. 22 p. il.

Acesso: Fol 1360

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Suíça; Cinema brasileiro - Suíça

Temas secundários: Ganga bruta; Cangaceiro, O; Rio zona norte; Orfeu negro; Barravento; Deus e o diabo na terra do sol; Ganga Zumba rei dos Palmares; Vidas secas; Desafio, O; Terra em transe; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Herdeiros, Os; Macunaíma; São Bernardo; Queda, A; Tudo bem; Bye bye Brasil; Idade da terra, A; Pixote a lei do mais fraco; Erendira; Cabra marcado para morrer; Memórias do cárcere; Beijo da mulher aranha, O

Temas geográficos: BRASIL; SUIÇA

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

9/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 41 recortes.

Conteúdo: /1-2 = Genival é de morte; /3-3a = Getúlio glória e drama de um povo; /4, 30-32 = Gigante de pedra, O; /5 = Grande desconhecido, O; /6 = Guerra ao samba; /7, 14-17, 20, 40 = Garrincha alegria do povo; /8 = Guerra conjugal; /9 = Guerra dos pelados, A; /10-13, 21, 33 = Gimba; /14 = Rei Pelé, O; /18-19 = Garota enxuta; /22-27 = Ganga Zumba, rei dos Palmares; /28 = Grande cidade, A; /29 = A Gameleira, projeto de Anselmo Duarte; /34 = Grande sertão; /35-36 = Grande feira, A; /37-39 = Grande vedete, A.

Acesso: P. 109

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Genival é de morte; Getúlio glória e drama de um povo; Gigante de pedra, O; Grande desconhecido, O; Guerra ao samba; Garrincha alegria do povo; Guerra conjugal; Guerra dos pelados, A; Gimba; Rei Pelé, O; Garota enxuta; Ganga Zumba rei dos Palmares; Grande cidade, A; Duarte, Anselmo; Gameleira, A; Grande sertão; Grande feira, A; Grande vedete, A

Temas geográficos: BRASIL

10/32

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. Coleção de recortes do jornal Última Hora. Organizada por Cinemateca Brasileira. 40 recortes.

Conteúdo parcial: /1 = SSS contra a Jovem Guarda; /1, 4-5, 12 = Censura; /1-3, 8, 33 = exibição; /6 = Riacho do sangue; /9 = Grande cidade, A; /14-15, 32, 35 = Cinemateca Brasileira; /19, 27-28, 37 = Noite vazia; /22 = Ileli, Jorge; /23, 34 = Cinema Novo; /25 =

Caminho do guaraná, O; /30 = Deus e o diabo na terra do sol; /31 = Guerra, Ruy; /32 = Ganga Zumba, rei dos Palmares; /36 = Sol sobre a lama; /38 = Hora e vez de Augusto Matraga, A; /39 = Lupo, Ronaldo; /40 = Fuzis, Os.

Acesso: P. 128

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Última Hora [periódico]; SSS contra a Jovem Guarda; Censura; Exibição; Riacho do sangue; Grande cidade, A; Cinemateca Brasileira; SAC; Noite vazia; Ileli, Jorge; Cinema Novo; Caminho do guaraná, O; Deus e o diabo na terra do sol; Guerra, Ruy; Ganga Zumba rei dos Palmares; Sol sobre a lama; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Lupo, Ronaldo; Fuzis, Os

Temas geográficos: BRASIL

11/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 39 recortes.

Conteúdo: /1 = Geração traida; /2-10 = Garota de Ipanema; /11-32 = Grande feira, A; /33-34 = Erotica - projeto de Ody Fraga; /35 = Ganga Zumba, rei dos Palmares; /36-37 = Guaraciaba - projeto de Esmeralda Filmes; /38-39 = O Gigante ou A Hora e a vez de um cinegrafista.

Acesso: P. 223

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Geração traida; Garota de Ipanema; Grande feira, A; Erotica; Fraga, Ody; Ganga Zumba rei dos Palmares; Guaraciaba; Esmeralda Filmes; Gigante, O; Hora e a vez de um cinegrafista, A

Temas geográficos: BRASIL

12/32

DIDONET, Humberto. Coleção de recortes do Jornal do Dia, Porto Alegre, sobre cinema brasileiro e internacional. Organizada por Cinemateca Brasileira. 38 recortes.

Conteúdo parcial: /1, 3, 5, 10-11, 14-16, 21-25, 30-36 = cineclube; /1 = Wanderley, Hélio; /2 = Homem da cabeça de papelão, O - projeto de Roberto Santos; /3 = Galvão, J. Santos; /4 = Mazza, Onesio e Siqueira, J.; /5 = Soares, Paládio Azambuja; /7 = Vescovini, Dante; /7, 35 = Ganga Zumba; /8 = Pinto, Nestor Rodrigues; /9 = Rossi, Itacyr Romeu; /10 = Pianca, Romeu; /11 = Fleck, Júlio; /12 = Naslausky, Jacob; /13 = Rocha, Ademar; /14 = Pocos, Elias Kalil; /15 = Saidenberg, Luiz; /16 = Charak, Jaime; /17 = Adad, Naif; /18 = Lassalvia, Isidoro; /19 = Sampaio, Paulo de Tarso Pinós; /20 = Breitman, Sioma; /20 = Asfalto selvagem; /22 = No páreo da vida; /26 = Vera Cruz; /27 = Cinema e estado; /28 = Rassegna del Cinema Latinoamericano, 4, 1964, Santa Margherita Ligure; /29 = Agência Nacional; /32 = CPI do cinema e Paulo Emilio; /33 = Espora de prata.

Acesso: P. 228

Informações Complementares:

Autores secundários: CINEMATECA BRASILEIRA

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Jornal do Dia [periódico]; Catolicismo; Cineclube

Temas secundários: Wanderley, Hélio; Homem da cabeça de papelão, O; Santos, Roberto; Galvão, J. Santos; Mazza, Onesio; Siqueira, J; Soares, Paládio Azambuja; Vescovini, Dante; Ganga Zumba rei dos Palmares; Pinto, Nestor Rodrigues; Rossi, Itacyr Romeu; Pianca, Romeu; Fleck, Júlio; Naslausky, Jacob; Rocha, Ademar; Pocos, Elias Kalil; Saidenberg, Luiz; Charak, Jaime; Adad, Naif; Lassalvia, Isidoro; Sampaio, Paulo de Tarso Pinós; Breitman, Sioma; Asfalto selvagem; No páreo da vida; Companhia Cinematográfica Vera Cruz; Política cultural; Rassegna del Cinema Latinoamericano, 4, 1964, Santa Margherita Ligure; Agência Nacional; CPI da indústria cinematográfica; Gomes, Paulo Emilio Salles; Espora de prata; Festival de Santa Margherita Ligure, 4, 1964

Temas geográficos: BRASIL

13/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Carlos Diegues. 111 recortes.

Conteúdo: /5-6 = Grande cidade, A; /7 = Ganga Zumba, rei dos Palmares; /8 = Séjour; /9-10, 19 = Herdeiros, Os; /11, 67 = Quando o carnaval chegar; /12-18, 20-26 = Joanna francesa; /27-30, 33-66, 84, 88-89 = Xica da Silva; /42 = também O Mundo em que Getúlio viveu e Paranóia; /68-69, 71-79, 81-82, 85, 86a, 90, 94-106 = Chuvas de verão; /83 = Bye bye Brasil; /107-111 = polêmica das patrulhas ideológicas.

Acesso: P. 495/1-111

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Diegues, Carlos

Temas secundários: Grande cidade, A; Ganga Zumba rei dos Palmares; Séjour; Herdeiros, Os; Quando o carnaval chegar; Joanna francesa; Xica da Silva; Mundo em que Getúlio viveu, O; Paranóia; Chuvas de verão; Bye bye Brasil; Patrulha ideológica

Temas geográficos: BRASIL

14/32

FILMCENTRUM ÖST. Film fran tredje världen : katalog. Stockholm, 1971. 174 p. (Material filmcentrum, 3).

Incl. índice, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: F151(485)stockholm"1971"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Terceiro mundo; Mostra - Suécia; Cinema brasileiro - Suécia

Temas secundários: Macumba; Iemanjá; Carlos Marighela; Rastejador substantivo masculino; Frei Damiano trombeta dos aflitos martelo dos hereges; Jaramataia; Mão do homem, A; Casa de farinha; Viva cariri; Brasília contradições de uma cidade nova; Cara a cara; Matou a família e foi ao cinema; Profeta da fome, O; Sertão do rio do peixe, O;

Senhores da terra, Os; Bravo guerreiro, O; Ganga Zumba rei dos Palmares; Grande cidade, A; Herdeiros, Os; Jardim de guerra; Pecado mortal; Arte comunicação; Assalto ao trem pagador; Selva trágica; Copacabana me engana; Fuzis, Os; Deuses e os mortos, Os; Opinião pública, A; Brasil ano 2000; Chegada de lampião no inferno, A; Grande sertão; Homens do caranguejo, Os; Juliana do amor perdido; Barravento; Deus e o diabo na terra do sol; Maranhão 66; Terra em transe; Der leone have sept cabezas; Lavrador lavrador; Vidas secas; Grande momento, O; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Manhã cinzenta; Arraial do Cabo; Desafio, O; Viramundo; Memória do cangaço; Proezas do Satanás na Vila do Leva-e-traz; Blá blá blá; Homem de couro, O; Erva bruxa; Bolandeira, A; Roda e outras estórias; Rebelião em Vila Rica

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Lucila Ribeiro Bernardet

15/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de boletins, estatutos e folhetinhos de programação de cineclubes brasileiros. São Paulo, 1996.

Conteúdo parcial: /4 = Quero morrer no carnaval, João Córdula; /6 = Ganga Bruta, Absolutamente certo, Cinema Novo; /8 = Sergei M. Eisenstein; /13 = Quando o carnaval chegar, Nordeste cordel repente canção; /21 = Jose Augusto Berbert; /22 = O homem que virou suco, João Batista de Andrade; /23 = Convite do Cineclub Leila Diniz; /24 = Humberto Didonet; /26 = Cinema e criança; /30 = Festival Humberto Mauro; /31 = Vidas secas, História do Brasil tipo exportação, Barravento, Porto das caixas; /32 = Os pregoeiros de São Luís, Retalhos do sertão, Poluição ou vida?; /36 = Mostra Mulheres no cinema; /38 = Mês do cinema brasileiro, 6, O cinema marginal de Ozualdo Candeias; /40 = Mostra dez filmes da era clássica do cinema silencioso, Chaplin e O Circo, Mostra Cinema brasileiro década 60 - retrospectiva; /41 = Ciclo de cinema brasileiro.

Acesso: D 390

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Quero morrer no carnaval; Córdula, João; Ganga Bruta; Absolutamente certo; Cinema novo; Eisenstein, Sergei M; Cineclub; Quando o carnaval chegar; Nordeste cordel repente canção; Berbert, José Augusto; Homem que virou suco, O; Andrade, João Batista de; Catolicismo; Convenção nacional da critica cinematografica, 1, 1960, São Paulo; Jornada nacional de cineclubes brasileiros, 2, 1960, Belo Horizonte; Jornada Nacional de cineclubes brasileiros, 3, 1961, Rio de Janeiro; Seminário regional católico de cinema, 1, 1959, Porto Alegre; Didonet, Humberto; Crianca; Mauro, Humberto; Vidas secas; Barravento; Porto das caixas; Historia do brasil tipo exportação; Margem, A; Pregoeiros de São Luís, Os; Retalhos de sertão; Poluição ou vida?; Suely; Gilda; Amante muito louca; Leila para sempre Diniz; Todas as mulheres do mundo; Mulher no cinema brasileiro, A; Trabalhadoras metalúrgicas; Joanna francesa; Candeias, Ozualdo; Cinema marginal; Fassbinder, Rainer Werner; Politica cultural; Mês do cinema brasileiro, 6, 1984; Gomes, Paulo Emílio Salles; Cinema silencioso; Chaplin, Charles; Circus, The; Mandacaru vermelho; Cafajestes, Os; Boca de ouro, O; Cinco vezes favela; Garrincha alegria do povo; Ganga zumba rei dos palmares; Deus e o diabo na terra do sol; Fuzis, Os; São Paulo sociedade anonima; Desafio, O; Falecida, A; Grande cidade, A; Padre e a moça, O; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Opinião pública, A; Terra em transe; Justicero, El; Bebel garota propaganda; Brasil verdade; Fome de amor; Bravo guerreiro, O; Dragão da maldade contra o

santo guerreiro, O; Profeta da fome, O

Temas secundários: Cineclube AEC; Cineclube Aparecida, Lavras; Cineclube Aquiry, Manaus; Cineclube Aruanda, João Pessoa; Cineclube Barraco, São Paulo; Cineclube Caos; Cineclube Charles Chaplin, João Pessoa; Cineclube da Academia São Paulo; Cineclube da Cacimba; Cineclube Fau; Cineclube DCE-UFV; Cineclube de Brasília; Cineclube de Caruaru; Cineclube de Florianópolis; Cineclube de Maringá; Cineclube de Moji Mirim; Cineclube de Piracicaba; Cineclube de Santa Maria; Cineclube do Grêmio da Faculdade de Filosofia, Ijuí; Cineclube Gay do Brasil; Cineclube Idema, São Paulo; Cineclube Leila Diniz, São Paulo; Cineclube Navegantes, Porto Alegre; Cineclube Pio XII, Porto Alegre; Cineclube Poverello, Porto Alegre; Cineclube Pró-Arte, Curitiba; Cineclube Rio Preto, São José do Rio Preto; Cineclube Roquete Pinto, Ijuí; Cineclube Ruy Guerra, Campina Grande; Cineclube Santa Cruz, Santa Cruz do Sul; Cineclube Santo Antonio, Belo Horizonte; Cineclube Simonsen, Rio de Janeiro; Cineclube Tatuapé, São Paulo; Cineclube Três Corações; Cineclube Uirá, São Luiz; Cineclube Universitário Claudio Bueno Rocha, Vitória; Cineclube Universitário de Campinas; Cineclube Universitário de Lins; Cineclube 25 de Abril, São Paulo; Cineclube do gremio da faculdade de filosofia, ciência e letras da Universidade de São Paulo; Cineclube Itaguassu, Aparecida do Norte; Clube Avarense de cinema, Avaré; Clube cultural de cinema de Viamão; Clube de cinema da união cultural Brasil-URSS, São Paulo; Clube de cinema de Botucatu

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO; CRITICA; DEPOIMENTO

16/32

CINECLUBE MACUNAIMA. Programação de filmes brasileiros. Rio de Janeiro, 197-. 54 documentos. Fot.

Conteúdo: /1 = Revisão de Glauber Rocha; /2 = Glauber Rocha falou; /3 = Barravento; /4-5 = Deus e o diabo na terra do sol; /6-7 = O dragão da maldade contra o santo guerreiro; /8-10 = Terra em transe; /11 = Os inconfidentes; /12 = Macunaíma; /13 = O cinema de Joaquim Pedro de Andrade; /14 = Rio zona norte; /15 = Azylo muito louco; /16-17 = Vidas secas; /18 = Como era gostoso o meu francês; /19 = Os herdeiros; /20 = Ganga zumba, rei dos Palmares; /21-22 = Brasil verdade; /23-24 = O cangaceiro; /25-26 = O pagador de promessas; /27-28 = A hora e vez de Augusto Matraga; /29 = Esse mundo é meu; /30 = O monstro de Santa Teresa; /31 = Jesuíno Brilhante; /32 = O bandido da luz vermelha; /33 = Todas as mulheres do mundo; /34 = Edu coração de ouro; /35 = Brasil ano 2000; /36 = Menino de engenho; /37 = Proezas de Satanás na Vila de Leva e Traz; /38 = A falecida; /39 = A opinião pública; /40 = Copacabana me engana; /41 = Getulio Vargas; /42 = Os senhores da terra; /43 = São Paulo S.A. /44 = Sinhá moça; /45 = Faustão, o cangaceiro negro; /46 = O menino da calça branca; /47 = Coisas do arco da velha; /48 = A poesia folclórica de Juvenal Galeno; /49 = II Mês do cinema brasileiro; /50 = Eu sou vida eu não sou morte; /51 = Visão de Juazeiro; /52 = Joaquim Assis, O Xente pois não; /53 = Stíl, Batuque, Urbis e O filho de Urbis. Incl. ficha técnica dos filmes citados.

Acesso: D 406

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cineclube; Mostra - Rio de Janeiro; Rocha, Glauber ; Andrade, Joaquim Pedro de ; Santos, Nelson Pereira dos ; Diegues, Carlos ; Santos, Roberto ; Ricardo, Sergio ; Sganzerla, Rogerio ; Oliveira, Domingos ; Lima Junior, Walter ; Soares, Paulo Gil ;

Coutinho, Eduardo ; Escorel, Eduardo ; Assis, Joaquim ; Mes do cinema brasileiro, 2, 1975, Rio de Janeiro; Stil

Temas secundários: Rocha, Glauber; Barravento ; Deus e o diabo na terra do sol ; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O ; Terra em transe ; Inconfidentes, Os ; Macunaíma ; Rio zona norte ; Azylo muito louco ; Vidas secas ; Como era gostoso o meu francês ; Herdeiros, Os ; Ganga zumba rei dos Palmares ; Brasil verdade ; Nossa escola de samba; Viramundo; Subterraneos do futebol, Os; Memoria do cangaço; Cangaceiro, O ; Pagador de promessas, O ; Hora e vez de Augusto Matraga, A ; Esse mundo é meu ; Monstro de Santa Teresa, O ; Jesuino brilhante ; Bandido da luz vermelha, O ; Todas as mulheres do mundo ; Edu coração de ouro ; Brasil ano 2000 ; Menino de engenho ; Proezas de satanás na vila de leva e traz ; Falecida, A ; Opinião publica, A; Copacabana me engana ; Getulio Vargas ; Senhores da terra, Os ; São Paulo Sociedade Anônima ; Sinhá moça ; Faustão o cangaceiro negro ; Menino da calça branca, O ; Coisas do arco da velha ; Poesia folclórica de Juvenal Galeno, A ; Eu sou vida eu não sou morte; Visão de juazeiro; O Xente pois não; Batuque; Urbis; Filho de Urbis, O

Forma de tratamento: CRITICA; DEPOIMENTO; BIOGRAFIA

17/32

FESTIVAL DE BRASÍLIA DO CINEMA BRASILEIRO, 29, 1996. Catálogo. Apresentação de Cristovam Buarque, Silvio Tandler e Luis Turiba. Brasília, 1996. 49 p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: F151(81)brasília"1996"

Informações Complementares:

Autores secundários: BUARQUE, Cristovam; TENDLER, Silvio; TURIBA, Luis

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Festival - Distrito Federal; Festival de Brasília, 29, 1996

Temas secundários: Quem matou Pixote; Abrakadabra; Victor Meireles; Cego que gritava luz, O; Feliz aniversário urbana; Formigas & Tao; Corisco e Dadá; Anjos urbanos; Razão para crer; Lado certo da vida errada, O; Depois do escuro; Tudo cheira a gasolina; Como nascem os anjos; Janela para os pirineus; Capeta Carybé, O; Céu de estrelas, Um; Pequeno dicionário amoroso; Alma do negócio, A; Homem sério, Um; Baile perfumado; Olhos de vampa; Casa muito engraçada, Uma; Palhaço xupeta, O; Voo de imaginação; Gangorra; Correspondencia; Esperando Roque; Transfiguração; Ordem, A; Poquito de água, Um; Janela, A; Língua do cão, A; Mamazonia a última floresta; Escada, A; Herodes; Historia do futuro; Retrato de Deus quando jovem, O; Terral; Ex-mágico da taberna minhota, O; Que Deus te guie; Grande depressão, A; Brasília um dia em fevereiro; Depois eu conto; Fome de amor; Ganga Zumba rei dos Palmares; Sol sobre a lama; Bang bang; Triste trópico; Novo presidente novo regime; Transmissão do poder, A; Brasil república parlamentar; Visita de Julio Prestes a Washington; Brasil x Tchecoslováquia/Copa 1938 narração de Gagliano Neto; Brasil campeão mundial de futebol/Copa 62; Brasil bi-campeão mundial de futebol/copa 62; E um caso de polícia; Macumba na alta; Oculos do vovô, Os; Japoneses no Brasil; Zepelin no Rio, O; Unidos Minas e a marinha pelo bem do Brasil; Cassiopeia; Joãozinho e Maria; TV que virou estrela, A; Era uma vez; Cinemateca brasileira; Cinemateca do MAM; Mostra; Pesquisa; Bibliografia

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

18/32

CINEMATECA BRASILEIRA, IPHAN. Mostra de filmes restaurados. São Paulo, 1996. 15 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 1417

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Preservação; Restauro

Temas secundários: Ganga bruta; Saci, O; Sinha moça; Depois eu conto; Rio fantasia; Sol sobre a lama; Ganga Zumba rei dos Palmares; À Meia noite levarei sua alma; Terra em transe; Fome de amor; Bang bang; Triste trópico

Temas geográficos: BRASIL

19/32

CINEMATECA BRASILEIRA. Mostra de filmes restaurados. Introdução de Tania Savietto. São Paulo, 1997?. 18 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: Fol 1444

Informações Complementares:

Autores secundários: SAVIETTO, Tania

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Preservação; Restauro

Temas secundários: Ganga bruta; Simão o caolho; Saci, O; Sinha moça; Depois eu conto; Rio fantasia; Grande feira, A; Sol sobre a lama; Ganga Zumba rei dos Palmares; À meia noite levarei sua alma; Grande cidade, A; Terra em transe; Fome de amor; Bang-bang; Triste tropico

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

20/32

CINEMATECA BRASILEIRA, IPHAN. Longas-metragens restaurados pela Cinemateca Brasileira. Apresentação Tania Savietto. São Paulo, 1997. 33 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse.

Acesso: Fol 1520

Informações Complementares:

Autores secundários: SAVIETTO, Tania

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Preservação; Restauro; Arquivo

Temas secundários: Fragmentos da vida; Ganga bruta; Apassionata; Simão o caolho; Agulha no palheiro; Mulher de verdade; Saci, O; Sinhá Moça; É proibido beijar; Na senda do crime; Depois eu conto; Rio fantasia; Primeira missa, A; Grande feira, A; Barravento; Pagador de promessas, O; Sol sobre a lama; Ganga Zumba rei dos Palmares; Porto das Caixas; À meia-noite levarei sua alma; Grande cidade, A; Terra em transe; Fome de amor; Jardim de guerra; Estranho mundo de Zé do Caixão, O; Trilogia do terror; Meteorango kid

herói intergaláctico; Bang-bang; Como era gostoso o meu francês; Triste trópico

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

21/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Carlos Diegues. 5 documentos.

Conteúdo: /28-29 = convites e press-books de Um Trem para as Estrelas; /30 = folheto de Ganga Zumba Rei dos Palmares; /31 = carta de Carlos Diegues para Carlos Augusto Calil e texto de Alexandre Eulálio para o filme Aníbal Machado ; /32 = press em japonês de Orfeu; /33 = convite de Deus é brasileiro; /34 = folheto de Brazil: of cinema and sambas, do National Gallery of Canada.

Acesso: D 500/28-34

Informações Complementares:

Autores secundários: CALIL, Carlos Augusto; EULÁLIO, Alexandre

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Diegues, Carlos

Temas secundários: Trem para as estrelas, Um; Ganga Zumba Rei dos Palmares; Aníbal Machado; Orfeu; National Gallery of Canada

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

Doador(es): Orlando L. Fassoni

22/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão no ano de 1998. São Paulo, 1998. (Anuário 1998).

Conteúdo:.

208-209: Mulher, mulher;

210-211, 213: E proibido beijar;

214, 216: Excitação;

215, 221-222: Osso, amor e papagaios;

217-220: La serva padrona;

223, 225: Por um corpo de mulher;

224: As amorosas;

226: Sábado;

226a, 231, 274: Opera do malandro;

227-229: O comprador de fazendas (I);

230-231: Aluga-se moças 2;

231, 274: Marvada carne;

232-235: O Cangaceiro;

236-237: A mulher sensual;

238-239: Os trapalhões e a árvore da juventude;

240-242: Veneno;

243-244: A reencarnação do sexo;

245-246: Xuxa e os trapalhões em o mistério de Robin Hood;

246a: La lona; Brincadeira de criança; Decisão; Lumpet;

247-249: Macunaíma;

250: A dama da zona;
251-253: O trapalhão na arca de Noé;
254: Louco por cinema; Guerra do Brasil; O país dos tenentes;
254a; 260, 280a, 285: Lili Carabina a estrela do crime;
254a, 260, 280a, 282: Doida demais;
254a 260, 280a, 290: Chico Rei;
254a, 260, 280a: Dias melhores virão;
254a, 260, 280-280a: Dedé mamata;
255-257: Sombras de julho;
258-259: Profissão, mulher;
261: Beijo 2348/72;
262: (O auto de Leidiana);
263-265: Luz apagada;
266-267: O fotógrafo;
268-270: A última prostituta;
269: Nosferatu no Brasil;
HO; A meia-noite com Gláuber;
271-272: Na senda do crime;
273: Erótica, a fêmea sensual;
274-276: Boca de Ouro (I);
277-278: A fêmea do mar;
279: Atos de amor;
281-284: Contos eróticos;
286-288: Os heróis trapalhões uma aventura na selva;
289, 291-292: Quem matou Anabela?;
293: O vale dos amantes;
294-296: O casamento dos trapalhões;
297: Amazônia em chamas;
298, 310: O cantor de samba;
299-301a: Gamga Zumba;
302-303: Procuo uma cama;
304-305, 307: Caiçara;
306: Sonho sem fim;
308-309: O marido virgem

Acesso: P. 1998-8/208-310

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Cinema e televisão; Mulher mulher; E proibido beijar; Excitação; Osso amor e papagaios; Serva padrona, La; Por um corpo de mulher; Amorasas, As; Sábado; Comprador de fazendas, O; Aluga-se moças; Marvada carne; Opera do malandro; Cangaceiro, O; Mulher sensual, A; Trapalhões e a árvore da juventude, Os; Veneno; Reencarnação do sexo, A; Xuxa e os trapalhões em o mistério de Robin Hood; Lona, La; Brincadeira de criança; Decisão; Lumpet; Macunaíma; Dama da zona, A; Trapalhão na arca de Noé, O; Louco por cinema; Guerra do Brasil; País dos tenentes, O; Sombras de julho; Profissão mulher; Dedé mamata; Lili Carabina a estrela do crime; Doida demais; Chico Rei; Dias melhores virão; Beijo 2348/72; Auto de Leidiana, O; Luz apagada; Fotógrafo, O; Última prostituta, A; Nosferatu no Brasil; HO; A meia-noite com Gláuber; Na senda do crime;

Erótica a fêmea sensual; Boca de Ouro; Fêmea do mar, A; Atos de amor; Contos eróticos; Heróis trapalhões uma aventura na selva, Os; Quem matou Anabela; Vale dos amantes, O; Casamento dos trapalhões, O; Amazônia em chamas; Cantor de samba, O; Ganga Zumba; Procuo uma cama; Caiçara; Sonho sem fim; Marido virgem, O

Temas secundários: Rosa Noel imagens

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1998

23/32

CINEMATECA BRASILEIRA, MIS, São Paulo. O cinema e a escravidão. São Paulo, 1988. 8 p.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

Acesso: Fol 1965

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Escravidão; Afro-descendente; Negro

Temas secundários: Tigre e a gazela, O; Tenda dos milagres; Marcha, A; Igreja de pretos e pardos; Sinhá moça; Despertar da redentora, O; Casa grande e senzala; Xica da Silva; Afundação do Brasil; Ganga Zumba rei dos Palmares; Ylê Xoroquê; Quilombo; Dia da alforria; Amuleto de Ogum, O; Aruanda; Chico Rei

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Bernardo Vorobow

24/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano, 1963. 105 recortes.

Conteúdo: /1-3 = Os Abas Largas; /4 = Alameda da saudade 113; /5 = Além do rio das Mortes; /6-10 = Américas Unidas, de Primo Carbonari; /11 = Ana Terra, projeto da Vera Cruz; /12 = Anjo de pedra; /13-17 = Os Apavorados; /18 = Aldeia; /18-20 = Aruanda; /21 = Arraial do Cabo; /22-24 = O Auto da Compadecida, projeto de Anselmo Duarte; /26 = nota sobre Bahia de todos os santos; /25-30 = Barravento; /31-68 = O Boca de Ouro; /69-104 = Bonitinha mas ordinária, incluindo processo do produtor contra o exibidor Metro-Goldwyn-Mayer; /20 = Cajueiro nordestino; /29 = nota sobre Os Fuzis; /26 = nota sobre Ganga Zumba; /78 = O Pagador de promessas; /20 = Os Romeiros da Guia; /29 = nota sobre Selva Trágica; /69 = Tudo ou nada; /18 = Vadiação.

Acesso: P. 1963-7/1-104

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção; Abas Largas, Os; Alameda da saudade 113; Além do rio das Mortes; Américas Unidas; Carbonari, Primo; Ana Terra; Companhia Cinematográfica Vera Cruz; Anjo de pedra; Apavorados, Os; Aldeia; Aruanda; Arraial do Cabo; Auto da Compadecida, O; Duarte, Anselmo; Bahia de todos os santos; Barravento; Boca de Ouro, O; Bonitinha mas ordinária; Metro-Goldwyn-Mayer; Cajueiro nordestino; Fuzis, Os; Ganga

Zumba; Pagador de promessas, O; Romeiros da Guia, Os; Selva Trágica; Tudo ou nada; Tout pour le tout, Le; Vadição

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1963

25/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano, 1963. 104 recortes.

Conteúdo: /120 = Anatomia da Agressão e Revolução Traída; /105-114 = O Cabeleira; /115-119 = Os cafajestes, incluindo censura ao filme; /120 = O Café; /121-122 = O Caipora; /123 = Canal 100; /124-127 = Canalha em crise, incluindo censura ao filme; /128 = exibição em Paris de O Cangaceiro; /105,129-136 = Casinha pequenina; /137-150 = Chico Fumaça; /151-153 = Cinco vezes favela; /154 = O Comprador de Fazendas; /155-156 = Os Cosmonautas; /157 = Dente de Ouro, projeto de Lima Barreto; /158 = Deus e o diabo na terra do sol; /159 = Diário de viagem da moda brasileira; /160-167 = O Ébrio; /168-169 = Eles não voltaram; /170 = O Elo Partido, projeto de Mario Gomes Fernandes; /171-172 = Entre Deus e os homens, projeto da Florestal Filmes e José Bissoli; /173-176 = Entre mulheres e espões; /177 = Erótica, projeto de Landa Lopes; /178-179 = Esta é a minha vida, de Jean Manzon; /180 = Eu e o governador, projeto de Duilio Mastroianni; /181 = nota sobre Fugitivos da noite; /182-184 = Ganga Zumba; /183,185-195 = Garrincha alegria do povo; /196-208 = Gimba presidente dos valentes; /181 = nota sobre A Hora e vez de Augusto Matraga; /181 = nota sobre O Jagunço, projeto de Landa Lopes; /182-183 = notas sobre Luba a morte em três tempos; /183 = nota sobre Marafa, projeto de Walter Lima Junior; /121 = nota sobre A Montanha dos Sete Ecos; /181 = nota sobre O Santo Módico; /121 = nota sobre Seara Vermelha; /121 = nota sobre Vida e Morte Severina, projeto de Luiz Carlos Maciel.

Acesso: P. 1963-7/105-208

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção; Anatomia da Agressão e Revolução Traída; Cabeleira, O; Cafajestes, Os; Censura; Café, O; Caipora, O; Canal 100; Canalha em crise; Cangaceiro, O; Casinha pequenina; Chico Fumaça; Cinco vezes favela; Comprador de Fazendas, O; Cosmonautas, Os; Dente de Ouro; Barreto, Lima; Deus e o diabo na terra do sol; Diário de viagem da moda brasileira; Ébrio, O; Eles não voltaram; Elo Partido, O; Fernandes, Mario Gomes; Entre Deus e os homens; Florestal Filmes; Bissoli, José; Entre mulheres e espões; Erótica; Lopes, Landa; Esta é a minha vida; Manzon, Jean; Eu e o governador; Mastroianni, Duilio; Fugitivos da noite; Ganga Zumba; Garrincha alegria do povo; Gimba presidente dos valentes; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Jagunço, O; Luba a morte em três tempos; Marafa; Lima Junior, Walter; Montanha dos Sete Ecos, A; Santo Módico, O; Seara Vermelha; Vida e Morte Severina; Maciel, Luiz Carlos

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1963

26/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano, 1963. 63 recortes.

Conteúdo: /622 = nota sobre O Apanhador, projeto de João Bettencourt e Jorge Dória; /635 = nota sobre Canalha em crise; /622 = nota sobre Cinemateca Brasileira; /601 = nota sobre

Crime no Sacopã; /621,625 = notas sobre Os Fuzis; /621,635 = notas sobre Ganga Zumba; /626,635 = notas sobre Gimba; /621 = nota sobre Guerra Santa, projeto de Arnaldo Jabor; /621 = nota sobre Luba a morte em três tempos; /622 = nota sobre Marafa, projeto de Adolfo Celi; /643 = nota sobre O Mafioso; /640 = O Pagador de Promessas; /626-627,633 = críticas sobre Seara vermelha; /643 = nota sobre Selva trágica; /589-590,634 = Terra sem Deus; /591-607 = Tocaia no asfalto; /608-613 = Três cabras de Lampião; /634 = nota sobre O Tropeiro, projeto de Aécio de Andrade; /614 = Os Velhos marinheiros, projeto; /615 = Venceu o Brasil, de Jean Manzon; /616,650 = Os Vencidos; /617 = Vereda da salvação; /618 = Viajando para Santa Catarina, de Primo Carbonari; /619 = A Vida de Grande Otelo, projeto de Roberto Farias; /620-626,628-632,636-649 = Vidas Secas; /650-651 = Zorca (ou Zorga) o médico louco, projeto de Cesar Galvão para a Ciclone Filme do Brasil; /618 = notas sobre Wesley Duke Lee e Walter George Durst; /621 = nota sobre o curso de Arne Sucksdorff.

Acesso: P. 1963-7/589-651

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção; Apanhador, O; Bettencourt, João; Dória, Jorge; Canalha em crise; Cinemateca Brasileira; Crime no Sacopã; Fuzis, Os; Ganga Zumba; Gimba presidente dos valentes; Guerra Santa; Jabor, Arnaldo; Luba a morte em três tempos; Marafa; Celi, Adolfo; Mafioso, O; Mafioso, II; Pagador de Promessas, O; Seara vermelha; Selva trágica; Terra sem Deus; Tocaia no asfalto; Três cabras de Lampião; Tropeiro, O; Andrade, Aécio de; Velhos marinheiros, Os; Venceu o Brasil; Manzon, Jean; Vencidos, Os; Vereda da salvação; Viajando para Santa Catarina; Carbonari, Primo; Vida de Grande Otelo, A; Farias, Roberto; Vidas Secas; Zorca o médico louco; Zorga o médico louco; Galvão, Cesar; Ciclone Filme do Brasil; Lee, Wesley Duke; Durst, Walter George; Sucksdorff, Arne

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1963

27/32

INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN, 16, 1966. Retrospektive : Cinema Novo, Max Ophuls, Mack Sennett. Textos de David E. Neves, Peter B. Schumann e Günter W. Lorenz. Berlin, 1966. 67 p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados e pequena biografia de cineastas.

Acesso: F151(43)berlim"1966"retrospektive

Informações Complementares:

Autores secundários: NEVES, David E; LORENZ, Gunter W; SCHUMANN, Peter B

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Alemanha; Festival de Berlim, 16, 1966

Temas secundários: Cinema brasileiro - Alemanha; Cinema Novo; Historia de praia; Couro de gato; Ganga Zumba; Oitava Bienal de São Paulo; Pagador de promessas, O; Assalto ao trem pagador; Heitor dos Prazeres; Nossa Escola de Samba; Fuzis, Os; Pedreira de São Diogo; Circo, O; Humberto Mauro [filme]; São Paulo S.A; Rio 40 graus; Vidas secas; Deus e o diabo na terra do sol; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Arraial do Cabo; Porto das Caixas; Memória do cangaço; Sennet, Mack; Ophuls, Max

Temas geográficos: BRASIL; ALEMANHA; ESTADOS UNIDOS

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Familia Rubem Biafora

28/32

OUR ESSENCE FESTIVAL OF LATIN AMERICAN CINEMA IN NEW ENGLAND, 3, 1995, PROVIDENCE. Catálogo. Apresentação Ariel Gamboa. Providence, 1995. 44 p. il.

Acesso: F151(73)providence"1995"

Informações Complementares:

Autores secundários: Bessho, Tetsuya

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Estados Unidos; Festival de Providence, 3, 1995

Temas secundários: Ganga Zumba; Veja esta canção; Diegues, Carlos

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

29/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2001. São Paulo, 2001. (Anuário 2001).

Conteúdo:

002-007 Castelo Rá-Tim-Bum de Hamburger, Cao

008-009 Castro Alves Retrato Falado do Poeta de Tandler, Silvio

010-011 Causa Secreta, A de Bianchi, Sérgio

012-022 Central do Brasil de Salles, Walter

014, 017, 018 Tieta do Agreste, de Diegues, Carlos

023-025 Céu de Estrelas, Um de Amaral, Tata

026-028 Chico Fumaça de Lima, Victor

028 Menção a Retratos Brasileiros, Chiozzo, Adelaide, Noivo da Girafa, O, de Lima, Victor e For All o Trampolim da Vitória, de Lacerda, Luiz Carlos e Ferraz, Buza

029-033 Chuvas de Verão de Diegues, Carlos

031, 033 Noviço Rebelde, O, de Yamasaki, Tizuka

034-037 Cineasta da Selva, O de Michiles, Aurélio

038-039 Cinco Vezes Favela de Hirzsmann, Leon, Borges, Miguel, Andrade, Joaquim Pedro de, Diegues, Carlos e Farias, Marcos

040-043 Cinema de Lágrimas de Santos, Nelson Pereira dos

043 República Guarani, de Back, Sylvio

044-049 Com Licença Eu vou à Luta de Farias, Lui

050-056 Como Nascem os Anjos de Salles, Murilo

052 Mãos Sangrentas, de Christensen, Carlos Hugo

057-058 Como Ser Solteiro de Svartman, Rosane

059-060 Compadecida, A de Jonas, George

061-065 Comprador de Fazendas, O de Pieralise, Alberto

065 Dama do Lotação, A, de DiAlmeida, Neville

066-068 Contos Eróticos de Santos, Roberto, Escorel, Eduardo, Palmari, Roberto e Andrade, Joaquim Pedro de

069-070 Convite ao Prazer de Khouri, Walter Hugo

071-074 Copo de Cólera, Um de Abranches, Aluizio

075-076 Coração Iluminado de Babenco, Hector
077-078 Cordélia Cordélia de Nanni, Rodolfo, menção a Lemmertz, Lilian
079-081 Crônica da Cidade Amada de Christensen, Carlos Hugo
081 Sargento Getúlio, de Penna, Hermano
082-083 Cruz e Souza o Poeta do desterro de Back, Sylvio
084-090 Dama do Cine Shangai, A de Prado, Guilherme de Almeida
091-099 Dama do Lotação, A de Almeida, Neville D'
100-101 De Salto para o Cinema de Duarte Junior, Anselmo
102-103 De Vento em Popa de Manga, Carlos
104-105 Dedé Mamata de Brandão, Rodolfo
105 Menção a Rocha, Glauber
106-110 Delícias da Vida, As de Ritner, Maurício
111-112 Descobrimto do Brasil, O de Mauro, Humberto
113-116 Deus e o Diabo na Terra do Sol de Rocha, Glauber
117-118 Deusas, As de Khouri, Walter Hugo
119-125 Dias Melhores Virão de Diegues, Carlos
126-136 Doces Poderes de Murat, Lúcia
129 Trapalhões e o Mágico de Oroz, de Santana, Dedé e Lustosa, Vitor
137-146 Doida Demais de Rezende, Sérgio
147-153 Dois Córregos de Reichenbach, Carlos
151 Homem do Sputnik, O, de Manga, Carlos, Lamarca, de Rezende, Sergio, Pintando o Sexo, de Eccio, Egidio
154-156 Dois Ladrões, Os de Manga, Carlos
157-158 Domésticas o Filme de Meirelles, Fernando e Olival, Nando
159-163 Dona flor e Seus Dois Maridos de Barreto, Bruno
164-166 Dupla do Barulho, A de Manga, Carlos
167-170 Efeito Ilha, O de Pereira, Luiz Alberto
171-172 Efigênia Dá Tudo o que Tem de Perroy, Olivier
173-174 Entrei de Gaiato de Tanko, J.B
174 Homem Nu, O, de Carvana, Hugo
175-177 Escorpião Escarlate, O de Cardoso, Ivan
178-180 Fé de Dias, Ricardo
181-183 Festa de Giorgetti, Ugo
184-187 Feliz Ano Velho de Gervitz, Roberto
188-189 Filme Demência de Reichenbach, Carlos
189 Lição de Amor, de Escorel, Eduardo
190-192 Floradas na Serra de Salce, Luciano
192 Pequeno Dicionário Amoroso, de Werneck, Sandra
193-195 Fogo Morto de Farias, Marcos
196-207 For All o trampolim da vitória de Lacerda, Luiz Carlos e Ferraz, Buza
202 Buena Sorte, de Lamarca, Tânia, Zoando na TV, de Alvarenga Junior, José
207 Homem da Capa Preta, O, de Rezende, Sergio
208-209 Fulaninha de Neves, David
210-213 Fuzis, Os de Guerra, Ruy
213 Quem Matou Pixote, de Joffily, José
214-215 Ganga Zumba rei dos Palmares de Diegues, Carlos
216-217 Garotas e Samba de Manga, Carlos
218-220 Gêmeas de Waddington, Andrucha
221-222 Golias contra o Homem das Bolinhas de Lima, Victor
223-224 Grande Mentecapto, O de Caldeira, Oswaldo

225-228 Grande Noitada, A de Oliveira, Denoy de
226 Até que a Vida nos Separe, de Zaragoza, José
229-230 Guarani, O de Bengell, Norma
231-232 Guerra de Canudos de Rezende, Sérgio
233-235 Guerra do Brasil de Back, Sylvio
236-239 Hans Staden de Pereira, Luiz Alberto
240-243 Homem da Capa Preta, O de Rezende, Sérgio

Acesso: P. 2001-8A
\\2001\\PASTA08A.pdf

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Radiodifusão

Temas secundários: Castelo Rá-Tim-Bum o filme; Hamburger, Cao; Castro Alves Retrato falado do Poeta; Tendler, Silvio; Causa Secreta, A; Bianchi, Sérgio; Central do Brasil; Salles, Walter; Tieta do Agreste; Diegues, Carlos; Céu de Estrelas, Um; Amaral, Tata; Chico Fumaça; Lima, Victor; Retratos Brasileiros; Chiozzo, Adelaide; Noivo da Girafa, O; Lima, Victor; For All o Trampolim da Vitória; Lacerda, Luiz Carlos; Ferraz, Buza; Chuvas de Verão; Noviço Rebelde, O; Yamasaki, Tizuka; Cineasta da Selva, O; Michiles, Aurélio; Cinco Vezes Favela; Hirszman, Leon; Borges, Miguel; Andrade, Joaquim Pedro de; Farias, Marcos; Cinema de Lágrimas; Santos, Nelson Pereira dos; República Guarani; Back, Sylvio; Com Licença Eu vou à Luta; Como Nascem os Anjos; Salles, Murilo; Mãos Sangrentas; Christensen, Carlos Hugo; Como Ser Solteiro; Svartman, Rosane; Compadecida, A; Jonas, George; Comprador de Fazendas, O; Perialise, Alberto; Dama do Lotação, A; Almeida, Neville D'; Contos Eróticos; Santos, Roberto; Escorel, Eduardo; Palmari, Roberto; Convite ao Prazer; Khouri, Walter Hugo; Copo de Cólera, Um; Abranches, Aluizio; Coração Iluminado; Babenco, Hector; Cordélia Cordélia; Nanni, Rodolfo; Lemmert, Lilian; Crônica da Cidade Amada; Sargento Getúlio; Penna, Hermano; Cruz e Souza o Poeta do desterro; Dama do Cine Shangai, A; Prado, Guilherme de Almeida; Dama do Lotação, A; De Salto para o Cinema; De Vento em Popa; Manga, Carlos; Dedé Mamata; Brandão, Rodolfo; Rocha, Glauber; Delícias da Vida, As; Ritner, Maurício; Descobrimento do Brasil, O; Mauro, Humberto; Deus e o Diabo na Terra do Sol; Deusas, As; Dias Melhores Virão; Doces Poderes; Murat, Lúcia; Trapalhões e o Mágico de Oroz, Os; Santana, Dedé; Lustosa, Vitor; Doida Demais; Rezende, Sérgio; Dois Córregos; Reichenbach, Carlos; Homem do Sputnik, O; Manga, Carlos; Lamarca; Pintando o Sexo; Eccio, Egidio; Dois Ladrões, Os; Manga, Carlos; Domésticas o Filme; Meirelles, Fernando; Olival, Nando; Dona flor e Seus Dois Maridos; Barreto, Bruno; Dupla do Barulho, A; Efeito Ilha, O; Pereira, Luiz Alberto; Efigênia Dá Tudo o que Tem; Perroy, Olivier; Entrei de Gaiato; Tanko, J.B; Homem Nu, O; Carvana, Hugo; Escorpião Escarlata, O; Cardoso, Ivan; Fé; Dias, Ricardo; Festa; Giorgetti, Ugo; Feliz Ano Velho; Gervitz, Roberto; Filme Demência; Reichenbach, Carlos; Lição de Amor; Escorel, Eduardo; Floradas na Serra; Salce, Luciano; Pequeno Dicionário Amoroso; Werneck, Sandra; Fogo Morto; Farias, Marcos; For All o trampolim da vitória; Lacerda, Luiz Carlos; Ferraz, Buza; Buena Sorte; Lamarca, Tânia; Zoando na TV; Homem da Capa Preta, O; Rezende, Sergio; Fulaninha; Neves, David; Fuzis, Os; Guerra, Ruy; Quem Matou Pixote; Joffily, José; Ganga Zumba rei dos Palmares; Diegues, Carlos; Garotas e Samba; Manga, Carlos; Gêmeas; Waddington, Andrucha; Golias contra o Homem das Bolinhas; Lima, Victor; Grande Mentecapto, O; Caldeira, Oswaldo; Grande Noitada, A; Oliveira, Denoy de; Até que a Vida nos Separe; Zaragoza, José; Guarani, O; Bengell, Norma; Guerra de Canudos;

Guerra do Brasil; Back, Sylvio; Hans Staden; Pereira, Luiz Alberto
Temas geográficos: BRASIL
Alcance temporal: 2001

30/32

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2002 sobre história do cinema. São Paulo, 2003. (Anuário 2003).

Conteúdo:

002-049 História

002-024 Meu primeiro filme

menções: 007-008 Rei da Noite, O, de Babenco, Hector

009-010 Ganga Zumba, de Diegues, Cacá

011 Rio Quarenta Graus, de Santos, Nedlson Pereira dos

012 Grande Arte, A, de Salles Jr., Walter

013-014 Sina de Aventureiro, de Marins, José Mojica

015-016 Corrida em Busca do Amor, de Reichenbach, Carlos

017-018 Matadores, Os, de Brant, Beto

019-020 Céu de Estrelas, Um, de Amaral, Tata

021-022 Bandido da Luz Vermelha, O, de Sganzerla, Rogério

023-024 Homem que Comprou o Mundo, O, de Coutinho, Eduardo

025-049 Cem Anos de Western

050-053 Movimentos Cinematográficos

050-053 Cinema Novo

Acesso: P. 2003-12

\\2003\\PASTA12.pdf

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Rei da Noite, O; Babenco, Hector; Ganga Zumba; Diegues, Carlos; Rio 40 Graus; Santos, Nelson Pereira dos; Grande Arte, A; Salles, Walter; Sina do Aventureiro, A; Marins, José Mojica; Corrida em Busca do Amor; Reichenbach, Carlos; Matadores, Os; Brant, Beto; Céu de Estrelas, Um; Amaral, Tata; Bandido da Luz Vermelha, O; Sganzerla, Rogério; Homem que Comprou o Mundo, O; Coutinho, Eduardo; Western; Cinema Novo

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: HISTÓRIA

Alcance temporal: 2003

31/32

JORNADA INTERNACIONAL DE CINEMA DA BAHIA, 34, 2007, Salvador.

Programação geral. Realização UFBA. Salvador, 2008. 13 p. il.

Anexos: folheto de convocatória e Jornal da Jornada.

Acesso: F151(81)salvador"2008"

Informações Complementares:

Autores secundários: UFBA; PETROBRÁS

Área Temática: CINEMA; VÍDEO

Temas principais: Jornada de Cinema da Bahia, 35, 2008, Salvador; Festival - Bahia; Curta-metragem

Temas secundários: Ellen e Davi; Doc 8; Cineasta a menina e o homem sanduíche, O; Som e o resto, O; Possante velho de guerra; Margem; Cordeiros; Torpedo; Inarnacu a Tiortina; Viagem ao fim do mundo; Fome de amor; Woman; Aborto dos outros, O; Cantoria caipira; Carrinho de pau; Mestre Vitorino Historia de Barro; Vida provisória, A; Meninos de rua; Frei Tito; Igreja da libertação; Guarani, O; Infancia de Anastacia, A; Comendo Cordas; Bombadeira; Iluminados; Oscar Niemeyer; Dia na rampa, Um; Bahia de Todos os Santos; Paseo; Projeto 68; Tablado e Maria Clara Machado, O; Mofetas; Em 1972; Abaixando a máquina; Pela linha do fundo; Cigano; Idade da Terra, A; Ganga Zumba; Depois das nove; Onda corta; Dia de visita; Da vida das bonecas; Sol sobre a lama; Mundo segundo a Monsanto, O; No tempo de Glauber; Ghiridari a colina; Maldita, A; Hospede secreto; Presidente dos Estados Unidos, O; Inventário das sombras, O; Ele; Proezas de Satanás nas terras de leva e traz; Ninguém dá bola pro Ernesto; Passageiro; Câncer; Manhã cinzenta; Grande feira, A; Pitanga, Antonio

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO

32/32

Exposição no ICBA faz retrospectiva dos acontecimentos de 1968 : Zumbi dos Palmares e Antonio Pitanga na exposição. Acesso: F151(81)salvador"2008"anexo - Jornal da Jornada, n. 30, p. 10, set. 2008. (CT)

Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)

CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)