

PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Alessandro de Sousa e Silva

Filme: *Independência ou morte* (1972), de Carlos Coimbra

FORTUNA CRÍTICA

Críticas de jornais

ISTO É. *Isto É Cinema Brasileiro*. Textos Ignacio de Loyola Brandão e Judite Scholz. São Paulo: Editora Três, 200-. 11 folhetos. il. Incl. sinopses, fichas técnicas e biografias. Conteúdo: /10 = Lampião rei do cangaço, encarte n.10; /11 = Independência ou morte, encarte n.11; /12 = Pixote a lei do mais fraco, encarte n.2; /13 = Noite vazia, encarte n.13; /14 = Bonitinha mas ordinária, encarte n.3; /15 = Boca de ouro, encarte n.15; /16 = Eu, encarte n.16; /17 = Absolutamente certo, encarte n.17; /18 = A Intrusa, encarte n.18; /19 = Mulher objeto, encarte n.19; /20 = O Dragão da maldade contra o santo guerreiro, encarte n.20.

COIMBRA, Carlos. “Independência ou Morte, uma superprodução bem sucedida”. *Cultura*, São Paulo, n.35, p. 07, 05-12, set. 1999.

“Saldo melancólico”. *Visão*, São Paulo, p. 108, dez. 1972.

Trabalhos acadêmicos

PUCCI JUNIOR, Renato Luiz. “Metaficção historiográfica e chanchada pós-moderna”. In: SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. *Estudos Socine de cinema ano IV*. São Paulo : Panorama, 2003. p. 312-321.

PAN CHACON, Beatriz da Costa; MARQUES, Cidália A., SOUZA, Maria Dalva de; BARCALA, Válder Aparecido. *Cinema Histórico Brasileiro: Independência ou Morte versus Carlota Joaquina, Princesa do Brasil*. Jaboticabal: Faculdade de Educação São Luis, Trabalho de conclusão de pós-graduação Latu Sensu, 1998, disponível em <http://193.136.64.248/~boc/pag/chacon-marques-souza-barcala-cinema-historico.pdf>.

DA FONSECA, Vitória Azevedo. *História imaginada no cinema: análise de Carlota Joaquina, a princesa do Brasil e Independência ou Morte*. Campinas: IFCH-UNICAMP, dissertação de mestrado, 2002. Disponível em: <http://en.scientificcommons.org/50623492>.

EDUARDO P., Carlos. “A História numa sala escura... a construção da memória nacional através de filmes históricos durante a ditadura civil-militar”. *Revista Cantareira*, Rio de Janeiro, Universidade Federal Fluminense, 7ª edição *on line*, julho 2009, disponível em http://www.historia.uff.br/cantareira/novacantareira/artigos/edicao7/artigo_3.pdf.

Revistas de cinema

“A independência em superprodução”. *Filme Cultura*, v. 6, n. 20, p. 61, maio/jun. 1972.

“Presidente da República saúda Independência”. *Filme Cultura*, v. 6, n. 21, p. 61, jul./ago. 1972.

COIMBRA, Carlos. *Independência ou morte*. Rio de Janeiro : Embrafilme, 198-. 39 p. Dat. Listas de diálogo. Conteúdo: /1 - versão em inglês; /2 - versão em espanhol, 30 p.

BERNARDET, Jean-Claude. *Trajectoria crítica*. São Paulo : Polis, 1978. Incl. filmografia.

GATTI, José. “Re-descobrimientos do Brasil”. *Cinemais*, n. 16, p. 59-74, mar.-abr. 1999.

Sobre o cineasta

CARVALHAES, A. “Carlos Coimbra: as virtudes da modéstia”. Incl. filmografia comentada. In: *Filme Cultura*, v. 7, n. 23, p. 21-6, jan./fev. 1973

MERTEN, Luiz Carlos. *Carlos Coimbra: um homem raro*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2004. 303 p. il. (Aplauso cinema Brasil). Incl. filmografia.

Cartaz do filme:



Material disponível na Cinemateca Brasileira necessitando averiguar pertinência para projeto:

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Históricos. 02 recortes.

Acesso: P. 347

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Filme Histórico; **Independência ou morte**; Embrafilme

Temas geográficos: BRASIL

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 22 recortes.

Conteúdo: /1 = Isto é Pelé; **2, 21 = Independência ou morte**; /3-6, 11 = Incríveis neste mundo louco, Os; /7 = Ilha, A; /8, 16 = Idílio proibido; /9 = Infidelidade ao alcance de todos, A; /10 = Iara - projeto de Alberto Pieralisi; /12 = Iracema uma transa amazônica; /13, 17-20 = Inconfidentes, Os; /14-15 = Imigrante, O - projeto de Jean Gabriel Albicoco; /22 = Memórias de um gigolô.

Acesso: P. 124

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Isto é Pelé; **Independência ou morte**; Incríveis neste mundo louco, Os; Ilha, A; Idílio proibido; Infidelidade ao alcance de todos, A; Iara; Pieralisi, Alberto; Iracema uma transa amazônica; Inconfidentes, Os; Imigrante, O; Albicoco, Jean Gabriel; Memórias de um gigolô

Temas geográficos: BRASIL

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre **Carlos Coimbra**. 40 recortes.

Conteúdo: /1-6, 39 = Morte comanda o cangaço, A; /7-8, 38 = Dioguinho; /9-12,40 = Madona de cedro, A; **13, 22, 26 = Independência ou morte**; /14 = Signo do escorpião, O; /15-18, 37 = Homem de papel volúpia de um desejo, O; /19-21, 23-25, 27-35 = Iracema a virgem dos lábios de mel; /36 = Se meu dólar falasse.

Acesso: P. 485

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Coimbra, Carlos

Temas secundários: Morte comanda o cangaço, A; Dioguinho; Madona de cedro, A; Independência ou morte; Signo do escorpião, O; Homem de papel volúpia de um desejo, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Se meu dólar falasse

Temas geográficos: BRASIL

FEIRA INTERNACIONAL DO CINEMA BRASILEIRO, 1, 1980, Rio de Janeiro. Catálogo oficial. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1980. 45 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Edição bilingue.

Acesso: F151(81)rio"1980"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; Feira Internacional do Cinema Brasileiro, 1, 1980, Rio de Janeiro

Temas secundários: Coronel Delmiro Gouveia; Iracema uma transa amazônica; Predileto, O; Grande Fittipaldi, O; Cortiço, O; Como era gostoso o meu francês; Queda, A; Amante

muito louca; Tenda dos milagres; Aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança, As; Machões, Os; Gargalhada final; Torturador, O; Guerra conjugal; Anos JK, Os; São Bernardo; Ajuricaba; Isto é Pelé; Morte e vida Severina; Diário da província; Amuleto de Ogum, O; Canudos; Parceiros da aventura; Doces bárbaros, Os; Sagarana o duelo; Crueldade mortal; Grande palhaço, O; Até a última gota; Volta do filho pródigo, A; Filhas do fogo, As; Marília e Marina; Chuvas de verão; Perdida; Gaijin caminhos da liberdade; Intrusa, A; Bububu no bobobó; Quando o carnaval chegar; Jogo da vida, O; Sete gatinhos, Os; Fim de festa; Rainha do rádio, A; Amor bandido; Uirá um índio em busca de Deus; Prisioneiro do sexo, O; Barra pesada; Joanna francesa; flor da pele; Quem matou Pacífico; Maneco o supertio; Nordeste cordel repente canção; Dama do lotação, A; Aleluia Gretchen; Terra dos índios; Eu matei Lúcio Flávio; País de São Saruê, O; Muito prazer; Getúlio Vargas; Estrela sobe, A; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Desconhecido, O; Condenados, Os; Coronel e o lobisomem, O; Lição de amor; Flagrante, O; Rainha diaba, A; Dia em que o santo pecou, O; Diamante bruto; Doramundo; Paqueras, Os; **Independência ou morte**; Deuses e os mortos, Os; Noite do espantalho, A; Raoni; Rei da noite, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Copa 78 o poder do futebol; Toda nudez será castigada; Se segura malandro; Força de Xangô, A; Ladrões de cinema; Picapau amarelo, O; Gente fina é outra coisa; Mar de rosas; Caso Cláudia, O; Samba da criação do mundo; República dos assassinos; Tati a garota; Guerra dos pelados, A; Casamento, O; Tudo bem; Sábado alucinante; Inconfidentes, Os; Contos eróticos; Crime do Zé Bigorna, O; Lira do delírio, A; Paula a história de uma subversiva; Anchieta José do Brasil; Inquietações de uma mulher casada; Macunaíma; Vai trabalhar vagabundo; Na boca do mundo; Bye bye Brasil; Histórias que nossas babás não contavam

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

FESTIVAL BRASILEIRO E LATINO DE CINEMA, 33, 2005, Gramado. Catálogo. Gramado, 2005. 75p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Anexo: folheto Mostra Gaúcha.

Acesso: F151(81)Gramado"2005"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio Grande do Sul; Festival de Gramado, 33, 2005

Temas secundários: Cerro Do Jarau, O; Cafundó; Carreiras; Diário De Um Novo Mundo; Gaijin Ama- Me Como Sou; Sal De Prata; Do Luto À Luta; Em Trânsito; Soy Cuba O Amante Siberiano; Doutores Da Alegria; Balaio; Cavallhadas De Pirenópolis; Como Se Fosse Ontem; Desejo; Desventura De Um Dia Ou A Vida Não É Um Comercial De Margarina; Entre Paredes; Eu Te Darei O Céu; Ímpar Par; Kactus Kid; Olhos Do Pianista, Os; Tempo Real; Visita Íntima; Cheque De Terceiro; Cólera; Dalva; Dança; Filme Triste; Noturno; Homem Da Mata, O; Problema O; Quando Jorge Foi À Guerra; Quando Tudo Formiga; Quando Um Burro Fala; Squestramos Augusto Campos; Balada Da Solidão; Banana; Conciência Parda; Hoje Tem Felicidade; Início Do Fim; Linha Cruzada; Prato Do Dia; **Independência Ou Morte**; Coração Iluminado; Continente De Erico, O; Nossa Senhora De Caravaggio; <2=dois> Filhos De Francisco; Dona Da História, A; Como Fazer Um Filme De Amor; Irmãos De Fé; Meu Tio Matou Um Cara; Casamento De Romeu E Julieta, O; Didi Quer Ser Criança; Eliana Em O Segredo Dos Golfinhos; Tainá 2 A Aventura Continua; Xuxa E O Tesouro Da Cidade Perdida; Oitava Cor Do Arco Íris, A; Concerto Campestre; Extremo Sul; Olga; Menino De Engenho; Caçador De Diamantes, O; Jonas;

Milagre Do Bar, O; Ponto Cego; Sutilezas Do Preto E Do Branco; Olhar, O; Hay baby; Fishmarkt; Revés; Tábua No Oceano; Mais Uma Chance

Temas geográficos: BRASIL; AMERICA LATINA

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos do filme **Independência ou Morte**. 54 documentos.

Conteúdo: /1 = currículo de Oswaldo Massaini; /2 = telegrama de Emilio Garrastazu Medici; /3 = cartaz de lançamentos da Cinedistri; /4 = press da Editora Bloch com disco promocional; /5 = press; /6 = cartão natalino; /7 = trinta cartelas de apresentação do filme; /8-51 = correspondência de/para Embrafilme ref. a exibições externas do filme; /52 = cartazete; /53 = release.

Acesso: D 466

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: **Independência ou Morte**; Massaini, Oswaldo

Temas secundários: Cinedistri; Coimbra, Carlos; Medici, Emilio Garrastazu

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de **Carlos Coimbra**. 23 documentos.

Conteúdo: /1-2, 21 = convite e press em português, francês, inglês e alemão de Lampião rei do Cangaço; /3-6, 22 = cartazete, anúncio de cinema, ficha técnica e press de Corisco o Diabo Loiro; /7 = press de Armas da Vingança; /8-12 = press, convites e anúncios de cinema de O Santo Milagroso; /13-17 = ficha técnica e press de Dioguinho; /18 = anúncio de cinema de Crepúsculo de Odios; /19-20 = press em português, alemão, italiano, francês, inglês e espanhol e cartazete de A Madona de Cedro.

Acesso: D 467

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Coimbra, Carlos

Temas secundários: Lampião rei do Cangaço; Corisco o Diabo Loiro; Armas da Vingança; Santo Milagroso, O; Dioguinho; Crepúsculo de Odios; Madona de Cedro, A

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de **Carlos Coimbra**. 39 documentos.

Conteúdo: /1-4 = convite, exemplo de mapa de produção e press de Cangaceiros de Lampião; /5-7 = convite, boletim de divulgação e press de Iracema a virgem dos lábios de mel; /8 = cartazete de lançamentos da Unibrasil Filmes; /9-15 = cartazes, anúncios de cinema, convite, press em português, francês, inglês e espanhol e press em japonês de A Morte Comanda o Cangaço; /16-19 = press, anúncio, cópia de nota de cem dólares e cartazete de Se Meu Dólar Falasse; /20-21 = press, propostas de lançamento promocional, releases e cartazete de O Signo de Escorpião; /22-24 = press e cartazete de O Homem de Papel - volúpia de um desejo; /25-26 = press e cartazete de Os Campeões.

Acesso: D 468

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Coimbra, Carlos

Temas secundários: Cangaceiros de Lampião; Iracema a virgem dos lábios de mel; Unibrasil Filmes; Morte Comanda o Cangaço, A; Se Meu Dólar Falasse; Signo de Escorpião, O; Homem de Papel, O; Volúpia de um desejo; Campeões, Os

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO