

João Moreira Salles: Notícias de uma guerra particular (1999)¹ (Ordem Alfabética)

ANDERSSON, Luciane Maria Said. *No limite da cidade: a representação da realidade no documentário Notícias de uma guerra particular*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

ANGELO, Ivan. “Palace II’, uma pequena obra-prima”. *Jornal da Tarde*, p.1, 02/01/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre filmes de curta-metragem. São Paulo, 2001. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-14A/046 (Cinemateca Brasileira).

ANGELO, Joan. “A vida vale pouco nestes documentos”. *Jornal da Tarde*, p.6C, 05/06/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 72 recortes. Localização: P. 1999-8/481 (Cinemateca Brasileira).

AUTRAN, Arthur. “O popular no documentarismo brasileiro contemporâneo”. *Revista Olhar*, v. 4, n. 7, p. 144-53, jul.-dez. 2002. Localização: RG(R) - Revista Olhar, v. 4, n. 7, p. 144-53, jul.-dez. 2002 (Cinemateca Brasileira).

BUTCHER, Pedro. “Brésil: la morale des troupes”. *Cahiers du Cinéma*, n. hors-série Atlas, p. 40-41, 2008. Localização: RC(C) - Cahiers du Cinéma, n. hors-série Atlas, p. 40-41, 2008 (Cinemateca Brasileira).

CARVALHO, Carlos de Aquino. *A tela manchada de sangue: um estudo das representações do mito do bandido urbano no cinema brasileiro*. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica do rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003. Disponível em:http://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=3287@1. Acesso em: 13/05/2016

CARVALHO, Olavo de. “Drogas e Prioridade”. *Folha de São Paulo*, p.1-3, 24/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre Cinemateca Brasileira. 76 recortes. Localização: P. 2000-5/51 (Cinemateca Brasileira).

COLUCCI, Maria Beatriz. *Violência urbana e documentário brasileiro contemporâneo*. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 2007. Disponível em:

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

<http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=000400906>.

Acesso em: 13/05/2016.

ESCOREL, Eduardo. "O documentário brasileiro: entre a ficção e a realidade". *História Viva*, v. 1, n. 9, p. 76-81, jul. 2004. Localização: RG(H) - *História Viva*, v. 1, n. 9, p. 76-81, jul. 2004 (Cinemateca Brasileira).

FABRIS, Mariarosaria. "Trajets de violence: entre littérature et cinéma". Rennes, 2007. 12 p. In *La Littérature Brésilienne Contemporaine*, org. por Rita Olivieri-Godet e Andrea Hossne. Localização: Fol 2453 (Cinemateca Brasileira).

FONTES, Flávio. "Vida nova aos documentários". *Gazeta Mercantil*, p.3, 17/04/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 93 recortes. Localização: P. 1999-8/363 (Cinemateca Brasileira).

GILIOLI, Paulo Ricardo Caldo. "Ética e recepção em Tropa de elite". In: DROGUETT, Juan Guillermo D, ANDRADE, Flavio F. A (org). *O feitiço do cinema: ensaios de griffe sobre a sétima arte*. São Paulo: Saraiva, 2009. p. 161-167. Localização: F67(04)*D848f (Cinemateca Brasileira).

HAMBURGER, Esther Expressões fílmicas da violência urbana contemporânea: "Cidade de Deus, Notícias de uma guerra particular e Falcão, meninos do tráfico". *Revista de Antropologia*, v.51, n.2, 2008. Disponível em:

http://www.jstor.org/stable/41616506?seq=1#page_scan_tab_contents. Acesso em: 13/05/2016. Acesso em: 13/05/2016.

HAMBURGER, Esther. "Violência e pobreza no cinema brasileiro recente: reflexões sobre a idéia de espetáculo". *Novos Estudos*, n. 78, p. 113-128, jul. 2007. Localização: RG(N) - *Novos Estudos*, n. 78, p. 113-128, jul. 2007 (Cinemateca Brasileira).

HIRATA, Mauricio. "Correspondentes de guerra querem a paz". *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 57, jun. 2000. Localização: RC(S) - *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 57, jun. 2000 (Cinemateca Brasileira).

JORDÃO, Christiane. "7º Vitória cine vídeo". *Luz e Cena*, v. 3, n. 25, p. 26-29, jan. 2001. Localização: RG(L) - *Luz e Cena*, v. 3, n. 25, p. 26-29, jan. 2001 (Cinemateca Brasileira).

JUNIOR, Francisco Alves dos Santos. "Filmando o outro: a representação do excluído no documentário brasileiro". In. VI Enecult - Encontro de Estudos

Disciplinares em Cultura, Salvador, 2010. Disponível em:
<http://www.cult.ufba.br/wordpress/24332.pdf>. Acesso em: 13/05/2016

LABAKI, Amir. *É tudo verdade: reflexões sobre a cultura do documentário*. São Paulo: Francis, 2005. 317 p. Localização: F761*L113e (Cinemateca Brasileira).

LACERDA, Gabriel. *O direito no cinema: relato de uma experiência didática no campo do direito*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2007. 300 p. Localização: F45:34.096*L136d (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo, MESQUITA, Cláudia. "Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo: 1999-2007". In: BAPTISTA, Mauro, MASCARELLO, Fernando (org). *Cinema mundial contemporâneo*. Campinas, SP: Papirus, 2008. p. 157-175. Localização: F70"198/200"*B174c (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo, MESQUITA, Claudia. *Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar Ed., 2008. 96 p. il. Localização: F761(81)*L731f (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luis Carlos. "'Guerra' de Salles vence é tudo verdade". *O Estado de São Paulo*, cad.2, p.D9, 18/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre festivais de cinema no Brasil. 76 recortes. Localização: P. 2000-3/373. (Cinemateca Brasileira).

MONTE-MÓR, Patrícia (curad). Filmes e vídeos, fórum de cinema e antropologia. In 6ª MOSTRA INTERNACIONAL DO FILME ETNOGRÁFICO. Rio de Janeiro, 1999. 56 p. il. Localização: F151(81):F761rio"1999" (Cinemateca Brasileira).

NASCIMENTO, André Carvalheira do. *Imagens da periferia: representação da periferia no cinema brasileiro contemporâneo*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, 2004.

PETRELLUZZI, Marco Vinicio. "Na linha de fogo". *Folha de São Paulo*, p.1, 16/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre festivais de cinema no Brasil. 76 recortes. Localização: P. 2000-3/369. (Cinemateca Brasileira).

RAMOS, Paulo Roberto. A imagem, o som e a fúria: a representação da violência no documentário brasileiro. *Estudos Avançados*, 21 (61), 2007. Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/ea/v21n61/a15v2161.pdf>. Acesso em: 13/05/2016.

REZENDE, Pedro Paulo (ed). "15 melhores filmes brasileiros dos últimos quinze

anos". *Correio Braziliense*, 26 nov. 2005. 12 p. il. Localização: Fol 2197 (Cinemateca Brasileira).

RIBEIRO, Daniel, MESQUITA, Cláudia. "Diante do outro filmado". In: FORUMDOC.BH.2005, FESTIVAL DO FILME DOCUMENTÁRIO E ETNOGRÁFICO, 9, 2005, Belo Horizonte. Belo Horizonte: Filmes de Quintal, 2005. p. 57-76. Localização: F151(81)belo horizonte"2005" (Cinemateca Brasileira).

RIBEIRO, Paulo Jorge. "Notícias de uma guerra particular". *Cadernos de Antropologia e Imagem*, v. 10, n. 1, p. 237-4, 2000. Localização: RG(C) - Cadernos de Antropologia e Imagem, v. 10, n. 1, p. 237-4, 2000 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "A Vertigem da razão triste". *Sem Terra*, abr/mai/jun/ 2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre os filmes produzidos no Brasil. 92 recortes. Localização: P. 2000-7/759 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Cinemateca exhibe filmes de João Salles". *Folha de São Paulo*, p.3, 13/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre Cinemateca Brasileira. 76 recortes. Localização: P. 2000-5/40 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Convite". *Jornal do Brasil*, p.3B, 24/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre os filmes produzidos no Brasil. 92 recortes. Localização: P. 2000-7/760 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Documentário ganha sala no Rio". *Folha de São Paulo*, p.6, 13/11/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre filmes de curta-metragem. São Paulo, 2001. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-14 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Estrela". *Jornal do Brasil*, p.6, 24/03/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre os filmes produzidos no Brasil. 92 recortes. Localização: P. 2000-7/758 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Guerra". *Jornal da Tarde*, p.6, 15/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre Cinemateca Brasileira. 76 recortes. Localização: P. 2000-5/44 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "João Salles é o centro de ato político". *Folha de São Paulo*, p.5,

15/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre Cinemateca Brasileira. 76 recortes. Localização: P. 2000-5/43 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “João Salles exigirá ‘investigação correta’”. *Folha de São Paulo*, p.3-6, 14/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre Cinemateca Brasileira. 76 recortes. Localização: P. 2000-5/42 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Laterna”. *Folha de São Paulo*, p.2, 12/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre Cinemateca Brasileira. 76 recortes. Localização: P. 2000-5/38 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Mestres”. *Jornal do Brasil*, p.7, 2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre filmes de curta-metragem. São Paulo, 2001. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-14A/035 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Mostra apresenta obra documental dos irmãos Salles”. *Folha de São Paulo*, p.1, 27/12/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/293 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Notícias’ expõe a guerra do narcotráfico nos morros do Rio”. *Folha de São Paulo*, p.6-10, 14/04/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre festivais de cinema no Brasil. 76 recortes. Localização: P. 2000-3/362. (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Os melhores filmes brasileiros dos últimos 10 anos”. *Teorema*, n. 10, p. 62-66, dez. 2006. Localização: RC(T) - Teorema, n. 10, p. 62-66, dez. 2006 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Programación. Pequenas fichas técnicas e rápidos comentários”. *Cinemateca Nacional*, n. 158, p. 1-2, nov. 2004. Localização: RC(Cinemateca Nacional Venezuela) - Cinemateca Nacional, n. 158, p. 1-2, nov. 2004 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Relação dos documentários de 1999 e 2000”. In: BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA. SECRETARIA DO AUDIOVISUAL. Panorama do documentário brasileiro: um balanço de 7 anos de produção de documentários brasileiros,

1995/2001. Brasília, 2002. p. 63-109. Localização: F023(81):F761"1995/2001"*B83p (Cinemateca Brasileira).

SIMONETTI, Debora Bertolini Ferreira. *Direito, poder e violência: A crise de legitimidade jurídica no cinema brasileiro*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em:
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/2/2139/tde-13022015-133456/pt-br.php>.
Acesso em: 13/05/2016

SOUZA, Gustavo. O social bate à porta do audiovisual debate sobre violência urbana a partir do documentário Notícias de uma Guerra Particular. *Doc On-line*, n.8, 2010. Disponível em:<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3712481>.
Acesso em: 13/05/2016

SOUZA, Simplício Neto Ramos de. *O realismo na representação da favela carioca: uma análise axiográfica de três documentários brasileiros*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Rio Grande do Sul, 2006.

URBAN, Rafael. "João Moreira Salles: em busca do intransferível". *Juliette*, v. 2, n. 8, p. 32-39, jun. 2009. Localização: RC(J) - Juliette, v. 2, n. 8, p. 32-39, jun. 2009 (Cinemateca Brasileira).

VASCONCELLOS, Paulo. "Uma trincheira na luta contra a banalização". *Jornal do Brasil*, p.1, 10/04/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 93 recortes. Localização: P. 1999-8/337 (Cinemateca Brasileira).

ZARZA, Zaira. *Caminos del cine brasileño contemporáneo*. Havana: Ediciones ICAIC, 2010. 235 p. il. Localização: F71(81)*Z44c (Cinemateca Brasileira).