

**Jorge Bodansky e Orlando Sena: Iracema, uma transa amazônica
(1974)¹
(Ordem Alfabética)**

ALDANA, Erin. "The land, the road, and the freedom to move on: the tension between documentary and fiction in Iracema, uma transa amazônica". In *Social Identities: Journal for the Study of Race, Nation and Culture*, Volume 19, Issue 3-04, July 2013, pages 356-370. Disponível em:
<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13504630.2013.817633>.
Acesso em: 09/12/2015.

ALMEIDA, Renata de (org). *Os filmes da minha vida 4*. Apresentação Marcos Antonio Monteiro; textos Jorge Furtado e outros. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. 295 p. il. Localização: F675.1*A444f*"2012" (Cinemateca Brasileira).

ANDRÉ, Bruno de. "Com história". *Visão*, n.38, p.92, 21/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/589 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. "Iracema". *Jornal do Brasil*, p.11B, 03/04/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/577-579 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. "O real interpretado". *Jornal do Brasil*, p.2, 27/04/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/581-582 (Cinemateca Brasileira).

AZEVEDO, Ana Lúcia Lobato. *Índios da tela: a representação do índio no longa-metragem brasileiro de ficção de 1968 a 1974*. Tese (Doutorado), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

BARBARA, Danusia. "Bodansky". *Jornal do Brasil*, p.1, 21/02/1978. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/20 (Cinemateca Brasileira).

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto "História do Audiovisual: pesquisa e ensino", coordenado pelo Prof^o. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

BARBARA, Danusia. “Pé no chão e câmara na mão”. *Jornal do Brasil*, 15/12/1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/5;82 (Cinemateca Brasileira).

BARNARD, Timothy, RIST, Peter (ed). *South American cinema: a critical filmography, 1915-1994*. Austin: University of Texas Press, 1998. 406 p. Localização: F023(8)*B24s (Cinemateca Brasileira).

BARRO, Maximo; JUNIOR, Rubens Fernandes. *O cinema em cartaz*. São Paulo: FAAP, 2008. 292 p. Localização: F113.4*F977c (Cinemateca Brasileira).

BELO, Geovane Silva. “O discurso de progresso da região amazônica no documentário/ficção Iracema, uma transa amazônica”. In: MARTINS, Bene, CARDOSO, Joel. *Desdobramentos das linguagens artísticas : diálogos interartes na contemporaneidade*. Belém: UFPA, 2012. p. 125-141. Localização: F67(04)*M341d (Cinemateca Brasileira).

BIÁFORA, Rubem. “As estréias: poucas e muito fracas”. *O Estado de São Paulo*, p.28, 06/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/583 (Cinemateca Brasileira).

BIZARRIA, Fernanda. *A construção das identidades no documentário : os povos amazônicos no cinema*. Manaus: Edições Muiiraquitã, 2008. 128 p. Localização: F71(811.3)*B551c (Cinemateca Brasileira).

BRUZZO, Cristina. “Iracema... de Bodanzky e Senna: uma ficção pouco comportada”. *Imagens & Palavras*, v.27, n.94, 2006. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0101-73302006000100014&script=sci_arttext. Acesso em: 09/12/2015.

CAETANO, Maria do Rosário (org). *DOCTV: operação de rede*. São Paulo: Instituto Cinema em Transe, 2011. 287 p. il. Localização: T761(81)*C131d (Cinemateca Brasileira).

CAKOFF, Leon (org.). *Os filmes da minha vida*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009. 218 p. il. Localização: F675.1*C139f (Cinemateca Brasileira).

CALLADO, Antonio, “Iracema, sem dentes sem árvores”. *Isto É*, n.107, p.55, 10/01/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e

revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/707 (Cinemateca Brasileira).

CANBY, Vicent. "Film: 'Iracema', victim of Brasil's Amazon Policy". *The New York Times*, 25/05/1982. BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Jorge Bodanzky e Wolf Gauer. 27 documentos. Localização: D 464 (Cinemateca Brasileira).

CATALÃO, T. T. "A luz na tela e o fim do túnel". *Meia um*, v. 2, n. 17, p. 18-19, set. 2012. Localização: RG(M) Meia um, v. 2, n. 17, p. 18-19, set. 2012 (Cinemateca Brasileira).

COIMBRA, Marcos da Silva; COUTINHO, Eduardo de Faria. Do livro ao filme: uma trajetória de Iracema. In *Revista Ipotesi*, Minas Gerais v. 9, n. 1, 2009. Disponível em: <http://ipotesi.ufjf.emnuvens.com.br/ipotesi/article/view/417>. Acesso em: 09/12/2015.

COIMBRA, Marcos da Silva. Iracema no cinema e o desejo pelo real. In *Travessias*, Paraná, Ed. 5. v..3, n. 1, 2009. Disponível em: http://www.unioeste.br/prppg/mestrados/letras/revistas/travessias/ed_005/artigos/ARTE%20E%20COMUNICA%C3%87%C3%83O/pdfs/IRACEMA.pdf. Acesso em: 09/12/2015.

CUNHA, Edgar Teodoro da. *Cinema e imaginação: a imagem do índio no cinema brasileiro dos anos 70*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

DELMAS, Jean. "Iracema Gitirana". *Jeune Cinéma*, n. 96, p. 39-41, jul.-ago. 1976. Localização: RC(J) Jeune Cinéma, n. 96, p. 39-41, jul.-ago. 1976 (Cinemateca Brasileira).

EWALD FILHO, Rubens. "Novidades em vídeo". *Video News*, v. 6, n. 63, p. 22,26,28,33, 198. Localização: RC(V) Video News, v. 6, n. 63, p. 22,26,28,33, 198 (Cinemateca Brasileira).

ELBERT, Luis. "Un lenguaje y una vigencia latinoamericana". *Cinemateca - Revista*, v. 7, n. 34, p. 46-47, set. 1982. Localização: RC(C) Cinemateca - Revista, v. 7, n. 34, p. 46-47, set. 1982 (Cinemateca Brasileira).

ESCOREL, Eduardo. "O documentário brasileiro: entre a ficção e a realidade". *História Viva*, v. 1, n. 9, p. 76-81, jul. 2004. Localização: RG(H) História Viva, v. 1, n. 9, p. 76-81, jul. 2004 (Cinemateca Brasileira).

FAGÁ, Luiza. “Os lados de fora : da filmagem à exibição, os limites de um filme estão muito além da tela”. *Continuum Itaú Cultural*, n. 13, p. 8-11, ago. 2008.

Localização: RG(C) Continuum Itaú Cultural, n. 13, p. 8-11, ago. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FASSONI, Orlando L. “Iracema’ e o outro lado do milagre”. *Folha de São Paulo*, p.26, 10/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/585 (Cinemateca Brasileira).

FURTADO, Gustavo Procopio. The Borders of Sense: Revisiting Iracema, Uma Transa Amazonica (1974). In *Revista Travessia*, v. 22, n. 4, 2013. Disponível em: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13569325.2013.840276>. Acesso em: 09/12/2015.

GLOGOWSKI, Anna. “Le meilleur du cinéma documentaire brésilien”. In: *Paris Cinema*, 2005. Le festival de tous les cinémas. Paris: Mairie de Paris, 2005. p. 117-125. Localização: F151(44)paris"2005" (Cinemateca Brasileira).

GOIDA. *Nas primeiras fileiras*. Porto Alegre: Unidade Editorial, 1998. 350 p. (Escritos de cinema, 3). Localização: F67(04)*G553n (Cinemateca Brasileira).

GONÇALVES, Gustavo Soranz. “Modulações Entre o Documentário e a Ficção no Filme Iracema, Uma Transa Amazônica”. In XII Congresso de Ciências da Comunicação da Região Norte, Amazonas, 2013. Anais da Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 01-03/05/2013. Disponível em: <http://www.portalintercom.org.br/anais/norte2013/resumos/R34-0488-1.pdf>. Acesso em: 09/12/2015.

HEFFNER, Hernani. *A tela aberta: ilusões da democracia*. Centro Cultural Banco do Brasil (Org.). Rio de Janeiro, 2004. 96 p. Localização: F45:32*C389t (Cinemateca Brasileira).

HOULE, Jean-Sébastien. *L'allégorie nationale à l'épreuve du cinéma: le cas d'Iracema*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Montreal, Canadá, 2015. Disponível em: <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/11583>. Acesso em: 09/12/2015.

JUNIOR, Luis Alberto Gottwald. “Aproximações de Roger Bastide, Jean Paul Sartre e Simone de Beauvoir com o cinema de Orlando Senna: influências da Filosofia e Sociologia nas telas”. In *Revista Espaço Acadêmico*, Paraná, v. 14, n.

166, 2015. Disponível em:
<http://eduem.uem.br/ojs/index.php/EspacoAcademico/article/view/26259>.
Acesso em: 09/12/2015.

JUNIOR, Jose E. S. Dias. "Iracema uma transamazônica: o filme como história". In XXVII Simpósio Nacional de História, 2013, Natal, Anais da ANPUH, 22 -26/07/2013. Disponível em:
http://snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1371341533_ARQUIVO_IRACEMAUM_ATRANSAMAZONICA.pdf. Acesso em: 09/12/2015.

JUNIOR, Luis Alberto Gottwald. "Representações da mulher cabocla na tv e no cinema nacional da década de 1970". In *Revista Escritas*. Paraná, v. 7, n. 1, 2015. Disponível em: <http://www.uft.edu.br/revistaescritas/sistema/uploads/5.pdf>. Acesso em: 09/12/2015.

KAHNS, Cláudio. "Iracema: um estrangeiro em seu país". *Caderno de Cinema*, n. zero, p. 19-23, 197. Localização: RC(Ca) Caderno de Cinema, n. zero, p. 19-23, 197 (Cinemateca Brasileira).

KAHNS, Claudio. "Iracema', um estrangeiro em seu país". *Folha de São Paulo*, 25/01/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/9 (Cinemateca Brasileira).

LABAKI, Amir (org). *O cinema brasileiro: de O Pagador de Promessas a Central do Brasil (The films from Brazil: from The Given Word to Central Station)*. São Paulo: Publifolha, 1998. 221 p. il. Localização: F71(81)*L113c (Cinemateca Brasileira).

LAPERA, Pedro Vinicius Asterito. A presença de "Iracema, uma Transa Amazônica" (1974) no cinema brasileiro. In *Revista E-Compós*, Brasília, v.11, n. 2, 2008. Disponível em:
<http://www.compos.org.br/seer/index.php/e-compos/article/viewArticle/304>.
Acesso em: 09/12/2015.

LAPERA, Pedro Vinicius Asterito. Entre brechas, cortes e rasuras: relações étnico-raciais e censura cinematográfica na ditadura militar. In *Revista Famecos*, Rio Grande do Sul, v. 22, n. 2, 2015. Disponível em:
<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewArticle/19927>. Acesso em: 09/12/2015.

LOBATO, Ana Lucia, MONZANI, Josette. "Mulheres". In: SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. *Estudos Socine de cinema ano III*. Porto Alegre : Sulina, 2003. p. 393-406. Localização: F67(04)*S662e"2001" (Cinemateca Brasileira).

MARCELO, Carlos (coord). Quando fomos felizes. *Correio Braziliense*, p. 1-7, 24.nov.2007. Localização: F151(81)brasília"2007"anexo (Cinemateca Brasileira).

MATHEOU, Demetrios. "Iracema - uma transa amazônica: 75 hidden gems". *Sight and Sound*, v. 17, n. 8, p. 24, ago. 2007. Localização: RC(S) ight and Sound, v. 17, n. 8, p. 24, ago. 2007 (Cinemateca Brasileira).

MATTOS, Carlos Alberto. "Animadocs: o não tão insólito casamento do documentário com a animação". *Filme Cultura*, n. 60, p. 65-70, jul-set. 2013. Localização: RC(F) Filme Cultura, n. 60, p. 65-70, jul-set. 2013 (Cinemateca Brasileira).

MATTOS, Carlos Alberto. "Retrospectiva brasileira: Jorge Bodanzky". In: 11º Festival Internacional de Documentários. São Paulo, *É Tudo Verdade*, 2006, ITiS ALL TRUE, 2006, p. 115-133. Localização: F151(81):F761são paulo"2006" (Cinemateca Brasileira).

MENEZES, José. "Edna, uma atriz sem mágoa e sem dinheiro". *Folha de São Paulo*, 11/08/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/17 (Cinemateca Brasileira).

METZELTIN, Igor. *Faktoren der Identität im brasilinischen Kino*. Tese (Doutorado) - Universität Wien, Viena, 2003. Disponível em: http://othes.univie.ac.at/5746/1/2009-07-12_0047046.pdf. Acesso em: 09/12/2015.

MIKLES, Laetitia. "Renaissance du documentaire brésilien". *Positif*, n. 304, p. 71-72, jan. 2006. Localização: RC(P) Positif, n. 304, p. 71-72, jan. 2006 (Cinemateca Brasileira).

MONTEIRO, José Carlos. "As rugas que o tempo deixou em Iracema". *Isto É*, n.224, p.8, 08/04/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/580 (Cinemateca Brasileira).

MONTEIRO, José Carlos. "Iracema". *O Globo*, p.35, 31/03/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/574 (Cinemateca Brasileira).

MORAES, Marco, "'Iracema', mau para o Brasil, bom para Cannes". *Folha de São Paulo*, 05/01/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/8 (Cinemateca Brasileira).

NIGRI, André. "Clássico do mês: Iracema, uma transa amazônica". *Bravo!*, v. 11, n. 148, p. 20, dez. 2009. Localização: RG(B) Bravo!, v. 11, n. 148, p. 20, dez. 2009 (Cinemateca Brasileira).

PAIVA, Samuel. "Da literatura ao cinema, anotações sobre a 'dialética da malandragem'". In *Revista Rumores*. São Paulo, v. 8, n. 15, 2014. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/83563>. Acesso em: 09/12/2015.

PARANAGUÁ, Paulo Antonio. "Iracema". *Positif*, n. 226, p. 70-1, jan. 1980. Localização: RC(P) Positif, n. 226, p. 70-1, jan. 1980 (Cinemateca Brasileira).

PEQUIN, Jorge Rogério. "O neo-realismo no Brasil: uma breve análise do filme Iracema : uma transa amazônica". *Cultura Crítica*, n. 4, p. 20-23, 2o. sem. 2006 Localização: RG(C) Cultura Crítica, n. 4, p. 20-23, 2o. sem. 2006 (Cinemateca Brasileira).

PRATA, Monica Nadler. *The representation of the Brazilian indian in literature and cinema from Hans Staden to the indigenous media*. Chapel Hill, 2002.

PRIMO-VICENT, Adriana." Iracema, a virgem dos lábios de mel y su versión moderna 'Iracema uma transa amazônica', una comparación". In *Revista Literatura, História e Memória*, Paraná v. 6, n. 7, 2010. Disponível em: <http://e-revista.unioeste.br/index.php/rlhm/article/view/4440>. Acesso em: 09/12/2015.

RAMOS, Lucioano. "Iracema, testemunha do milagre nacional", *Folha de São Paulo*, p.27, 12/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/586/587 (Cinemateca Brasileira).

REIS, Moura. " "Iracema, um libelo honesto que cai no cansaço". *Jornal de Tarde*, p.19, 16/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/588 (Cinemateca Brasileira).

RISÉRIO, Antonio. “Viva Iracema”. In *Galeria de Arte Moderna (GAM), Jornal Mensal das Artes*, Rio de Janeiro n.34, p.17, dez.1976. Localização: D 313/1 (Cinemateca Brasileira).

RISÉRIO, António. “Viva Iracema”. *Jornal Mensal de Artes (Galeria de Arte Moderna)*, n. 34, dez. 1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/7 (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Ana Karla. *A viagem no cinema brasileiro: panorama dos filmes de estrada dos anos 60, 70, 90 e 2000 no Brasil*. Dissertação (Mestrado) - Instituto de Artes/ Unicamp, São Paulo, 2008. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.unicamp.br/document/?code=vtls000432832>. Acesso em: 09/12/2015.

SADOUL, Georges. “Dicionário de filmes”. Porto Alegre: L&PM, 1993. 487 p. Localização: F03*S131df*port (Cinemateca Brasileira).

SARAIVA, Leandro. “Brecht por trás da tela”. *Sinopse*, v. 1, n. zero, p. encarte inicial, abr. 1999. Localização: RC(S) Sinopse, v. 1, n. zero, p. encarte inicial, abr. 1999 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “20 años de revelaciones: adelantando el festival”. *Cinemateca Uruguay*, n. 339, p. 18-24, mar. 2003. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguay, n. 339, p. 18-24, mar. 2003 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “A velha jovem atriz”. *Jornal do Brasil*, cad. B, p.2, 14/01/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/568 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “A verdade”. *Jornal do Brasil*, cad.B, p.2, 05/01/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/567 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Abriram a estrada. O cinema veio atrás”. *Isto É*, p.47, 49-50, 25/05/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/12-14 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Areia movediça ('Iracema', o cinema e o Brasil)". *Jornal do Brasil*, cad. B, p. 6, 28/03/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/569-570 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Brasilien: Cinema Novo und tropische Moderne: 1926-2003". *Filmmuseum*, n. 6, p. 3-30, maio-jun. 2005. Localização: RC(Filmmuseum-Wien) Filmmuseum, n. 6, p. 3-30, maio-jun. 2005 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Catálogo oficial da Feira Internacional do Cinema Brasileiro. In Feira Internacional do Cinema Brasileiro, 1. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1980. Localização: F151(81)rio"1980" (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. *Cinema e identidade: duas Alemanhas, dois Brasis: três décadas de cinema em comparação*. Instituto Goethe, MIS e Cinemateca Brasileira (Org.). São Paulo, 1992. 32 p. il. (Diálogo norte-sul, 7). Localização: Fol 806 (Cinemateca Brasileira)

Sem Autor. "Cinema novo and beyond". The Museum of Modern Art, 22/01/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de documentos referentes à mostra Cinema novo and beyond, realizado no MoMA, New York. New York, 1999. 43 documentos. Localização: D 643/41/43 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Crítica leva 'Iracema' para Cannes". *Jornal do Brasil*, p.20, 16/04/1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1963-1977. 45 recortes. Localização: P. 32/18 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Diretor de Iracema nega que tenha abandonado atriz". *O Globo*, p.5, 04/12/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Filmes Individuais. 77 recortes. Localização: P. 1980-7/708 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "DVD: Iracema uma transa amazônica". *Revista de cinema*, v. 6, n. 64, p. 49, mar. 2006. Localização: RC(R) Revista de cinema, v. 6, n. 64, p. 49, mar. 2006(Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "E agora, Carlos Alberto". *Filme Cultura*, n. 56, p. 70-71, jun. 2012. Localização: RC(F) Filme Cultura, n. 56, p. 70-71, jun. 2012 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "E agora, João". *Filme Cultura*, n. 56, p. 68-69, jun. 2012. Localização: RC(F) Filme Cultura, n. 56, p. 68-69, jun. 2012 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Edna Cássia, atriz de ‘Iracema’, vive na miséria. 1980 CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Filmes Individuais. 77 recortes. Localização: P. 1980-7/709 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Enfim, Iracema”. *Veja*, n.656, p.83, 01/04/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/576 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema”. *Cine Clube Bexiga*, 1974. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1967-1974. 24 recortes. Localização: P. 124/41 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Iracema’, a vida imitando o filme”. *Estado de São Paulo*, 11/08/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/15-16 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Iracema’, cartaz para os franceses”. *O Estado de São Paulo*, p.27, 23/10/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/711 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Iracema’ chega às telas, com sete anos de atraso”. *O Estado de São Paulo*, p.26, 10/09/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/584 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema de Bodanzky”. *Cinema em Close-Up*, v. 2, n. 13, p. 9-11, 1977. Localização: RC(C) Cinema em Close-Up, v. 2, n. 13, p. 9-11, 1977 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Iracema’, de Bodansky Cinco anos de proibição”. *Jurasill*, 19/4/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/42 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “‘Iracema’ depois de sete anos”. *O Estado de São Paulo*, p.29, 31/03/1981. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/575 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema’ e ‘Gitirana’”. *Jornal do Brasil*, p.1, 15/02/1978. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Orlando Senna, 1977-1978. 18 recortes. Localização: P. 636/3 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema’ em ‘New-Rook’”. *Folha da Tarde*, p.24, 23/10/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/710 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema em Roma. E muito bem recebida”. *Jornal da Tarde*, 01/04/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/11 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema’, êxito de Bodansky na França”. *Folha de São Paulo*, p.31, 23/10/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Filmes Individuais. Localização: P. 1979-7/709 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor, “Iracema her violent way along the Tranzamazonica”. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Jorge Bodanzky e Wolf Gauer. 27 documentos. Localização: D 464 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema: virgem a contra gosto”. *Pasquim*, p.11, dez. 1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/6 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema’. um filme que mostra a realidade amazônica” *Jornal do Brasil*, 15/12/1978. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/81 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema’, um retrato da Amazônia atual”. *Folha de São Paulo*, 24/03/1975. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1963-1977. 45 recortes. Localização: P. 32/23 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. “Iracema’ vai para Cannes”. *O Estado de São Paulo*, p. 29, 16/04/1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1963-1977. 45 recortes. Localização: P. 32/16 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Las/os adolescentes y el sexo". *Cinemateca Uruguaya*, n. 357, p. 27-29, set. 2004. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguaya, n. 357, p. 27-29, set. 2004 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Los premios del festival". *Cinemateca Uruguaya*, n. 280, p. 23-36, abr. 1998. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguaya, n. 280, p. 23-36, abr. 1998 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Los premios del Festival de Montevideo: Iracema, Cabra Marcado para Morrer". *Cinemateca Uruguaya*, n. 223, p. 9-10, jul. 1993. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguaya, n. 223, p. 9-10, jul. 1993 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Mais um prêmio para Iracema. Na Tv alemã". *Jornal da Tarde*, 24/03/1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/1 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Mais um prêmio para Iracema na Tv alemã". *Jornal do Brasil*, 22/03/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1963-1977. 45 recortes. Localização: P. 32/19 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Mis exhibe inédito 'Iracema'". *Estado de São Paulo*, 12/04/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/37 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Não liberação do Filme Iracema uma Transamazonica". *Serviço público Federal*, 30/08/1978. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Jorge Bodanzky e Wolf Gauer. 27 documentos. Localização: D 464 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "O caso de Iracema". *Veja*, p.71, 19/05/1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/2-;3 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "On the road". *Set*, v. 2, n. 6, ed.12, p. 73-7, jun. 1988. Localização: RC(S) Set, v. 2, n. 6, ed.12, p. 73-7, jun. 1988 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Premiada três vezes, 'Iracema' ainda não foi vista no Brasil". *O Estado de São Paulo*, 20/03/1976. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes

de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, 1963-1977. 45 recortes. Localização: P. 32/17 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Premiado e aplaudido na europa o filme proibido que agora você vai ver". *Cinema Caruso*. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Jorge Bodanzky e Wolf Gauer. 27 documentos. Localização: D 464 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Seleção dos melhores filmes da produção cinematográfica brasileira dos anos 1962 a 1998". In *O cinema brasileiro: de O Pagador de Promessas a Central do Brasil*, de Amir Labaki e Adeus Cinema, de Oséas Sing Junior. Localização: D 1605 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Sem título. *Jornal da Tarde*, 18/10/1979. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Jorge Bodanzky, 1974-1981. 86 recortes. Localização: P. 456/52 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Sem título. *Jornal do Brasil*, p.6, 20/01/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Filmes Individuais. 77 recortes. Localização: P. 1980-7/703 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Sem título. *Jornal do Brasil*, p.6, 29/03/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Filmes Individuais. 77 recortes. Localização: P. 1980-7/706 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. Sem título. *Visão*, p.110, 07/04/1980. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Filmes Individuais. 77 recortes. Localização: P. 1980-7/707 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Si es viernes debe ser Brasil". *Cinemateca Uruguay*, n. 382, p. 18, set. 2006. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguay, n. 382, p. 18, set. 2006 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Siglo XX camabalache". *Cinemateca Uruguay*, n. 303, p. 18-22, mar. 2000. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguay, n. 303, p. 18-22, mar. 2000 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Sub culturas". *Cinemateca Uruguay*, n. 289, p. 13-17, jan. 1999. Localização: RC(C) Cinemateca Uruguay, n. 289, p. 13-17, jan. 1999 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Uma 'Iracema' paraense". *O Globo*, p.3, 29/03/1981. BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes Individuais. 123 recortes. Localização: P. 1981-7/571-573 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Juliano Gonçalves. "Entre o bom e o mau selvagem: ficção e alteridade no cinema brasileiro". In *Espaço Ameríndio*, Rio Grande do Sul v.1, n. 1, 2007. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/EspacoAmerindio/article/viewFile/2436/1569>. Acesso em: 09/12/2015.

TAVARES, José Nilo. "Iracema: um grito pela Amazônia". *Cinemação*, v. 1, n. 3, p. 6, nov.-dez. 1979. Localização: RC(C) *Cinemação*, v. 1, n. 3, p. 6, nov.-dez. 1979 (Cinemateca Brasileira).

TEIXEIRA, Antonio João. "A wandering subject: hybridity in Iracema, Uma Transa Amazônica". In *Graphos*, Paraíba v. 14, n. 1, 2012. Disponível em: <http://www.okara.ufpb.br/ojs2/index.php/graphos/article/view/13203>. Acesso em: 09/12/2015.

THOMAS, Erika. *Images du Brésil: Identité, Histoire et Société*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Strasbourg, França, 2012. Disponível em: http://erikathomas.free.fr/ouvr/HDR_RechercheOriginale.pdf. Acesso em: 09/12/2015.

XAVIER, Ismail. "A personagem feminina como alegoria nacional no cinema latino-americano". *Balalaica*, n. 1, p. 84-101, 1997. Localização: RC(B) *Balalaica*, n. 1, p. 84-101, 1997 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. "Iracema: o cinema-verdade vai ao teatro". *Devires*, v. 2, n. 1, p. 70-85, jan.-dez. 2004. Localização: RC(D) *Devires*, v. 2, n. 1, p. 70-85, jan.-dez. 2004 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. "O cinema verdade vai ao teatro". *Filme Cultura*, v. 14, n. 37, p. 64-6, jan./mar. 1981. Localização: RC(Filme C) *Filme Cultura*, v. 14, n. 37, p. 64-6, jan./mar. 1981 (Cinemateca Brasileira).

ZANUTTO, Clariana, VOMERO, Renata, DWEK, Tuna, RANIERI, Gustavo, ROLFSEN, Lucas. "Drops". *Revista da Cultura*, n. 94, p. 8-12, maio 2015. Localização: RG(Revista da Cultura) *Revista da Cultura*, n. 94, p. 8-12, maio 2015 (Cinemateca Brasileira).