

José Padilha: Tropa de Elite I (2007)¹
(Ordem Alfabética)

ABRAMO, Bia. “Pedindo para sair”. *Teoria e debate*, v. 21, n. 74, p. 64, nov.-dez. 2007. Localização: RG(T) - Teoria e debate, v. 21, n. 74, p. 64, nov.-dez. 2007 (Cinemateca Brasileira).

ALARCÓN, Tonio L. “Tropa de elite: aterroziando a las favelas”. *Dirigido*, n. 378, p. 19, maio 2008. Localização: RC(D) - Dirigido, n. 378, p. 19, maio 2008 (Cinemateca Brasileira).

ALMEIDA, Carlos Heli de. “Foi para o saco!”. *SET*, v. 20, n. 245, p. 13, nov. 2007. Localização: RC(S) - SET, v. 20, n. 245, p. 13, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

ALMEIDA, Renata de (org). *Os filmes da minha vida 4*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. 295 p. Localização: F675.1*A444f*2012". (Cinemateca Brasileira).

ALMEIDA, Renata de (org). *Os filmes da minha vida 4*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. 295 p. Localização: F675.1*A444f*2012" (Cinemateca Brasileira).

ANDRADE, Regina; NAVARRO, Andreyra. “Sociedade sem álibi: Tropa de Elite”. *Revista Rio de Janeiro*, n. 20-21, 2007. Disponível em:
http://www.forumrio.uerj.br/documentos/revista_20-21/Cap-15-Regina_Andrade_Andreya_Navarro.pdf. Acesso em: 20/04/2016.

ARMSTRONG, Piers. “The socially productive web of Brazil's urban über-dramas”. In: RÊGO, Cacilda, ROCHA, Carolina. *New Trends in Argentine and Brazilian Cinema*. Chicago: Intellect, 2011. p. 177-195. Localização: F71(8)*R267n (Cinemateca Brasileira).

AUGUSTO, Heitor. “Audiovisual secretariat prioritizes co-productions”. *Revista de Cinema*, v. 9, n. ed. esp. Brazilian Cinema 2008, p. 42-43, abr.? 2008. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 9, n. ed. esp. Brazilian Cinema 2008, p. 42-43, abr.? 2008 (Cinemateca Brasileira).

BARRO, Maximo; Junior, Rubens Fernandes. “O cinema em cartaz”. São Paulo: FAAP, 2008. 292 p. Localização: F113.4*F977c (Cinemateca Brasileira).

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

BAUTÈS, Nicolas; GONÇALVES, Rafael Soares. "Tropa de Elite". *Confins*, n.6, 2009. Disponível em: <http://confins.revues.org/5967>. Acesso em: 20/04/2016.

BEZERRA, Júlio. "Market's checkup: 2007 in numbers". *Revista de Cinema*, v. 9, n. ed. esp. Brazilian Cinema 2008, p. 24-26, abr.? 2008. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 9, n. ed. esp. Brazilian Cinema 2008, p. 24-26, abr.? 2008 (Cinemateca Brasileira).

BEZERRA, Julio. "Tropa de elite invade a Cidade de Deus". *Revista de cinema*, v. 13, n. 110, p. 28-29, ago.-set. 2012. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 13, n. 110, p. 28-29, ago.-set. 2012 (Cinemateca Brasileira).

BEZERRA, Júlio. "Um fenômeno". *Revista de Cinema*, v. 8, n. 81, p. 18, out. 2007. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 8, n. 81, p. 18, out. 2007 (Cinemateca Brasileira).

BEZERRA, Júlio. "Weight and measures: Brazilian industry". *Revista de Cinema*, v. 9, n. ed. esp. Brazilian Cinema 2008, p. 18-19, abr.? 2008. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 9, n. ed. esp. Brazilian Cinema 2008, p. 18-19, abr.? 2008 (Cinemateca Brasileira).

BRITO, Meyre Anne. "Um urso vermelho imperialista". *Caros amigos*, v. 11, n. 132, p. 26, mar.2008. Localização: RG(C) - Caros amigos, v. 11, n. 132, p. 26, mar.2008 (Cinemateca Brasileira).

CAETANO, Marcos. "O consultor cheio de ideias (nenhuma delas própria)". *Piauí*, v. 5, n. 51, p. 28, dez. 2010. Localização: RG(P) - Piauí, v. 5, n. 51, p. 28, dez. 2010 (Cinemateca Brasileira).

CAETANO, Maria do Rosário. "Os filmes atuais, da favela global ao cinema genérico: Ivana Bentes". *Revista de Cinema*, v. 8, n. 85, p. 18-22, abr.2008. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 8, n. 85, p. 18-22, abr.2008 (Cinemateca Brasileira).

CAJUEIRO, Marcelo. "Um brazilian way of life". *Set*, v. 22, n. 263, p. 46, jun. 2009. Localização: RC(S) - Set, v. 22, n. 263, p. 46, jun. 2009 (Cinemateca Brasileira).

CAKOFF, Leon (org.). *Os filmes da minha vida*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009. 218 p. il. Localização: F675.1*C139f (Cinemateca Brasileira).

CARLOS, Cássio Starling. "Continente busca sua geografia cinematográfica". *Nossa América Hoy*, n. 2, p. 18-20, 2013. Localização: RG(N) - *Nossa América Hoy*, n. 2, p. 18-20, 2013 (Cinemateca Brasileira).

CORDIRRO, André. "Takes: Conspiração Xuxa". *SET*, n. 246, p. 14-15, 2007. Localização: RC(S) - *Set*, n. 246, p. 14-15, 2007 (Cinemateca Brasileira).

COUTINHO, Lúcia Loner. "A favela em cena: uma trajetória do idealismo à selva de sangue". *Recine*, v. 10, n. 10, p. 176-184, nov. 2014. Localização: RC(R) - *Recine*, v. 10, n. 10, p. 176-184, nov. 2014 (Cinemateca Brasileira).

COUTO, José Geraldo. "O sucesso do cinema de ação Made in Brazil: 15 fatos mais relevantes da cultura brasileira nos últimos 15 anos". *Bravo!*, v. 15, n. 182, p. 28, out. 2012. Localização: RG(B) - *Bravo!*, v. 15, n. 182, p. 28, out. 2012 (Cinemateca Brasileira).

DIAMANTE, Mario. "Audiovisual em desenvolvimento". *Tela Viva*, v. 17, n. 179, p. 38-39, jan.-fev.2008. Localização: RG(T) - *Tela Viva*, v. 17, n. 179, p. 38-39, jan.-fev.2008 (Cinemateca Brasileira).

DIELEKE, Edgardo. "O sertão não virou mar: images of violence and the position of the spectator in contemporary brazilian cinema". In: HADDU, Miriam, PAGE, Joanna (ed). *Visual synergies in fiction and documentary film from Latin America*. New York: Palgrave Macmillan, 2009. p. 67-84. Localização: F71(7+8)*H144v (Cinemateca Brasileira).

FELDMAN, Ilana. "O apelo realista". *Revista Famecos*, n. 36, p. 61-68, ago. 2008. Localização: RG(R) - *Revista Famecos*, n. 36, p. 61-68, ago. 2008 (Cinemateca Brasileira).

FELINTO, Marilene. "Do tipo que não assiste a lançamentos". *Caros amigos*, v. 11, n. 132, p. 13, mar.2008. Localização: RG(C) - *Caros amigos*, v. 11, n. 132, p. 13, mar.2008 (Cinemateca Brasileira).

FELINTO, Marilene. "Do tipo que não assiste a lançamentos". *Caros amigos*, v. 11, n. 132, p. 13, mar.2008. Localização: RG(C) - *Caros amigos*, v. 11, n. 132, p. 13, mar.2008 (Cinemateca Brasileira).

FIGUEIREDO, Isabel. "O coração do Matias". *Teoria e debate*, v. 21, n. 74, p. 50-51, nov.-dez. 2007. Localização: RG(T) - *Teoria e debate*, v. 21, n. 74, p. 50-51, nov.-dez. 2007 (Cinemateca Brasileira).

FIGUEREDO, Vera Lúcia Follain de. *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema*. Rio de Janeiro: Puc-Rio. 7 Letras, 2010. 287 p. Localização: F61:8*F488n (Cinemateca Brasileira).

FIGUERÔA, Alexandre. “Os brasilianistas do cinema : pesquisadores norte-americanos e europeus elegem filmes brasileiros como foco de trabalho”. *Filme Cultura*, n. 59, p. 34-38, abr-jun. 2013. Localização: RC(F) - Filme Cultura, n. 59, p. 34-38, abr-jun. 2013 (Cinemateca Brasileira).

FRAIA, Emilio. “Como não ser ator”. *Piauí*, v. 3, n. 29, p. 54-58, fev. 2009. Localização: RC(P) - Piauí, v. 3, n. 29, p. 54-58, fev. 2009 (Cinemateca Brasileira).

GILIOLI, Paulo Ricardo Caldo. “Ética e recepção em Tropa de elite”. In: DROGUETT, Juan Guillermo D, ANDRADE, Flavio F. A (org). *O feitiço do cinema: ensaios de griffe sobre a sétima arte*. São Paulo: Saraiva, 2009. p. 161-167. Localização: F67(04)*D848f (Cinemateca Brasileira).

GORDIRRO, André. “Tropa de elite”. *SET*, v. 21, n. 248, p. 72, fev.2008. Localização: RC(S) - SET, v. 21, n. 248, p. 72, fev.2008 (Cinemateca Brasileira).

GOULART, Marília Bilemjian. *Um salvo por São Paulo: narrativas da cidade e da violência em três obras recentes*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em:
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27161/tde-28012015-100411/pt-br.php>. Acesso em: 13/05/2016.

GRECO, Marcelo del. “25 heróis: 50 anos de ação no cinema”. *Preview - BR*, v. 4, n. 37, p. 38-47, out. 2012. Localização: RC(P) - Preview - BR, v. 4, n. 37, p. 38-47, out. 2012 (Cinemateca Brasileira).

JARDEL, Sander. “Tropa de Elite”. *Revista Mal- Estar e Subjetividade*, v.9, n.2, 2009. Disponível em:
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1518-61482009000200014&script=sci_art_text. Acesso em: 20/04/2016.

LIMA, Leandro. “O som que não vemos”. *Plano B*, n. 4, p. 116-118, inverno 2009. Localização: RC(P) - Plano B, n. 4, p. 116-118, inverno 2009 (Cinemateca Brasileira).

MANTOVANI, Braulio. “Eu não sou o Capitão Nascimento”. *DC: Dicta & Contradicta*, n. 6, p. 48-58, dez. 2010. Localização: RG(D) - DC: Dicta & Contradicta, n. 6, p. 48-58, dez. 2010 (Cinemateca Brasileira).

MELLO, Hélio Campos. “Existe um genocídio de jovens pobres, sobretudo negros”. *Brasileiros*, n. 19, p. 74-75, fev. 2009. Localização: RG(B) - Brasileiros, n. 19, p. 74-75, fev. 2009 (Cinemateca Brasileira).

MIRANDA, Marcelo. “Cinema brasileiro 2007: um diagnóstico”. *Revista Paisà*, v. 2, n. 10, p. 12-13, dez.2007-jan.2008. Localização: RC(R) - Revista Paisà, v. 2, n. 10, p. 12-13, dez.2007-jan.2008 (Cinemateca Brasileira).

MOTTA, Júlia. “A sedução da luz”. *Plano B*, n. 0, p. 16-19, maio 2008. Localização: RC(P) - Plano B, n. 0, p. 16-19, maio 2008 (Cinemateca Brasileira).

OLIVEIRA, Augusto Cesar Freitas de. “O filme do ano: observações periféricas sobre Tropa de Elite”. *Achegas*, n.38, 2008. Disponível em: http://www.achegas.net/numero/38/augusto_38.pdf. Acesso em: 20/04/2016.

OLIVEIRA, Magali Simone de. *Tropa de elite: a espetacularização da fusão real/ficção no cinema nacional a serviço do BOPE e do IBOPE*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal de São João Del-Rei, Minas Gerais, 2010. Disponível em: http://www.ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/mestletras/DISSERTACOES_2/tropa_de_elite.pdf. Acesso em: 13/05/2016.

PAIVA, Celina Maria Silva de Castro. *Cinema e filosofia, uma interlocução possível: a ética, a cultura organizacional e a estética da violência nos filmes Clube da luta e Tropa de elite*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2009. Disponível em: http://portal.anhembi.br/wp-content/uploads/dissertacoes/comunicacao/2009/dissertacao_celinamariasilvacastroipaiva.pdf. Acesso em: 13/05/2016.

PAULO, Sidney de. *Cinema e ideologia: a espetacularização e os discursos acerca do policial e do bandido na sociedade moderna*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Carlos, São Paulo, 2011. Disponível em: <https://repositorio.ufscar.br/handle/ufscar/5701?show=full>. Acesso em: 13/05/2016.

PERRECHIL, Alessandra. “Guia de CDs cinema em casa: pede pra ouvir; clima do oriente médio”. *Revista de Cinema*, v. 8, n. 83, p. 51, dez.2007. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 8, n. 83, p. 51, dez.2007 (Cinemateca Brasileira).

PETERMANN, Christian. “Descendo o morro”. *Revista da Cultura*, n. 63, p. 26, out. 2012. Localização: RG(R) - Revista da Cultura, n. 63, p. 26, out. 2012 (Cinemateca Brasileira).

PETERMANN, Christian. "Queimando o filme". *Revista da Cultura*, n. 63, p. 18-19, out. 2012. Localização: RG(R) - Revista da Cultura, n. 63, p. 18-19, out. 2012 (Cinemateca Brasileira).

PINTO, Ivonete. "Cinema irrelevante". *Teorema*, n. 21, p. 40-46, dez. 2012. Localização: RC(T) - Teorema, n. 21, p. 40-46, dez. 2012 (Cinemateca Brasileira).

REZENDE, Saulo Magalhães. *A estética realista dos filmes sobre favela no Brasil (2002-2010)*. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2012. Disponível em:
http://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UERJ_d4baeba8fde36c64fd7172a671933624/Details. Acesso em: 13/05/2016.

RIBEIRO, Ana Paula Alves. "Múltiplas cidades: representações do Rio de Janeiro no cinema e em outras mídias". *Recine*, v. 10, n. 10, p. 124-137, nov. 2013. Localização: RC(R) - Recine, v. 10, n. 10, p. 124-137, nov. 2013 (Cinemateca Brasileira).

ROCA, Lígia. "Urso 'amigo' do cinema brasileiro". *Revista de Cinema*, v. 8, n. 84, p. 30, fev.-mar.2008, v. 8, n. 84, p. 30, fev.-mar.2008. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 8, n. 84, p. 30, fev.-mar.2008 (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Antônio. *O Rio no cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. 192 p. Localização: F45:791.43*R611r (Cinemateca Brasileira).

ROSENBERG, Thiago. "Notícias de uma guerra coletiva". *Continuum Itaú Cultural*, n. 4, p. 10-15, out. 2007. Localização: RG(C) - Continuum Itaú Cultural, n. 4, p. 10-15, out. 2007 (Cinemateca Brasileira).

SALEM, Rodrigo. "José Padilha: Set entrevista". *Set*, v. 22, n. 262, p. 48-52, abr. 2009. Localização: RC(S) - Set, v. 22, n. 262, p. 48-52, abr. 2009 (Cinemateca Brasileira).

SALEM, Rodrigo. "Tropa de elite". *SET*, v. 20, n. 244, p. 55, out. 2007. Localização: RC(S) - SET, v. 20, n. 244, p. 55, out. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "9mm: São Paulo troca o cartucho". *Set*, v. 22, n. 263, p. 72, jun. 2009. Localização: RC(S) - Set, v. 22, n. 263, p. 72, jun. 2009 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "A arte da narrativa dramática". *SescTV*, n. 95, p. 8-9, fev. 2015. Localização: RG(S) - SescTV, n. 95, p. 8-9, fev. 2015 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Bráulio Mantovani: o roteiro em primeiro plano". *Revista de Cinema*, v. 9, n. 87, p. 18-20, jun. 2008. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 9, n. 87, p. 18-20, jun. 2008 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Elite da trupe". *SET*, v. 20, n. 244, p. 32-33, out. 2007. Localização: RC(S) - SET, v. 20, n. 244, p. 32-33, out. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Filme mostra como se forma uma tropa de elite". *O Estado de São Paulo*, p.D7, 27/07/2004. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2004. São Paulo, 2004. Localização: P. 2004-7B/482. (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Les films, les programmes audiovisuels, la production, la distribution, l'exploitation, la vidéo, les financements, l'exportation". In CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE. França: Editorial Véronique Cayla, 2008. 153 p. Localização: F11(44)cnc*C389b"2008" (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Os melhores de 2007". *SET*, v. 21, n. 249, p. 42-47, mar.2008. Localização: RC(S) - SET, v. 21, n. 249, p. 42-47, mar.2008 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "Polêmica da Tropa: cartas". *SET*, v. 20, n. 245, p. 8, nov. 2007. Localização: RC(S) - SET, v. 20, n. 245, p. 8, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

Sem Autor. "TROPA DE ELITE Gli squadroni della morte". ORSO D'ORO 58. Festival Internazionale del Cinema di Berlino. Disponível em: <http://www.mymovies.it/filmclub/2008/01/091/mymovies.pdf>. Acesso em: 20/04/2016

SENA, Fabiana Jardim. *A elite por trás da tropa: as percepções sobre a mídia nas políticas de ressocialização*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de Brasília, Brasília, 2011. Disponível em: http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/10192/1/2011_FabianaJardimSena.pdf. Acesso em: 13/05/2016.

SEVCENKO, Nicolau. "Brazilian cinema now: between plasticity and blindness". *Revista-Harvard*, v. 8, n. 3, p. 22-26, outono 2009. Localização: RC(R) - Revista-Harvard, v. 8, n. 3, p. 22-26, outono 2009 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Marcos. "A classe média se mantém no inferno (sobre o filme Tropa de elite)". In: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 25., 2009, Fortaleza. Anais do

XXV Simpósio Nacional de História – História e Ética. Fortaleza: ANPUH, 2009. Disponível em:
<http://anais.anpuh.org/wp-content/uploads/mp/pdf/ANPUH.S25.0003.pdf>.
Acesso em: 20/03/2016

SILVEIRA, Deise Mônica Medina. *Um estudo descritivo da oralidade nas lendas em inglês de Tropa de elite*. Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal da Bahia, Bahia, 2011. Disponível em:
<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/8525/1/Deise%20M%C3%B4nica%20Medina%20Silveira.pdf>. Acesso em: 13/05/2016.

SZAFIR, Milena. *Retóricas audiovisuais (o filme Tropa de elite na cultura em rede)*. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Disponível em:
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27153/tde-17022011-150239/pt-br.php>.
Acesso em: 13/05/2016.

TORERO, José Roberto. “O sermão do morro”. *Revista do Brasil* - SP, n. 18, p. 50, nov. 2007. Localização: RG(R) - Revista do Brasil - SP, n. 18, p. 50, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

VIEIRA, Willian. “O tiro saiu pela culatra”. *Carta capital*, v. 16, n. 655, p. 36-40, 20 jul. 2011. Localização: RG(C) - Carta capital, v. 16, n. 655, p. 36-40, 20 jul. 2011 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Luiz Gustavo Vidal. *O estado de exceção no cinema brasileiro contemporâneo*. Dissertação (Mestrado) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008. Disponível em:
http://www.bdt.d.uerj.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=706.
Acesso em: 13/05/2016.

ZACCONE, Orlando. “Tropa das elites”. *Caros Amigos*, v. 11, n. 128, p. 17, nov. 2007. Localização: RG(C) - Caros Amigos, v. 11, n. 128, p. 17, nov. 2007 (Cinemateca Brasileira).

ZARZA, Zaira. *Caminos del cine brasileño contemporáneo*. Havana: Ediciones ICAIC, 2010. 235 p. il. Localização: F71(81)*Z44c (Cinemateca Brasileira).