

Lírio Ferreira e Paulo Caldas, Baile Perfumado (1996)¹

(Ordem Alfabética)

ANDRADE, Matheus. “A saga de lampião pelos caminhos discursivos do cinema brasileiro”. Anais do SEAD. UFRS. Disponível em:

<http://anaisdosead.com.br/2SEAD/SIMPOSIOS/MatheusAndrade.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

ANDRADE, Matheus. “Era uma Vez Dois Sertões”. In: VII - CCHLA Conhecimento em Debate, 2005, João Pessoa. Caderno de Resumos, 2005. Disponível em:

<http://www.insite.pro.br/2008/04.pdf>

Acesso em: 07/07/2016

ANSELMO, Paula. “Uma releitura do mito”. *Jornal da Tarde*, caderno Divirta-se, p. 7C, 01/01/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 148 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/76 (Cinemateca Brasileira).

ARAÚJO, Inácio. “Aroma do cangaço é recuperado”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 4-22, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/79 (Cinemateca Brasileira).

ARAÚJO, Inácio. “Entre o arcaico e o moderno”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 10, 28/04/2004. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2004. São Paulo, 2004. (Anuário 2004). Localização: P. 2004-8/ 183

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Isabella Finholdt e Marcela Piloto de Proença, bolsistas do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

(Cinemateca Brasileira).

AUTRAN, Arthur. “Observações sobre o Baile Perfumado”. *Informativo*, v. 2, n. 10, p. 2, set.-nov. 1997. Localização: RC(I) - Informativo, v. 2, n. 10, p. 2, set.-nov. 1997 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos, BENTES, Ivana, SARNO, Geraldo, MATTOS, Carlos Alberto de. “O ‘Baile Perfumado’, a modernidade, o sertão e a vaidade de Lampião: conversa com Paulo Caldas e Lirio Ferreira”. *Cinemais*, n. 4, p. 7-38, mar.-abr. 199. Localização: RC(C)(Cinemais) - Cinemais, n. 4, p. 7-38, mar.-abr. 199 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. “‘Baile Perfumado’ traz nova sensibilidade visual”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/80 (Cinemateca Brasileira).

BENTES, Ivana. “Da estética à cosmética da fome”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 1, 08/07/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre história do cinema. São Paulo, 2001. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-12/15-16 (Cinemateca Brasileira).

BERTA, Marise. “Baile Perfumado: o contemporâneo no cinema nordestino”. Revista Eletrônica de Cineam e Audiovisual – KINODIGITAL. Ed. 1. UFBA. Disponível em: <http://www.kinodigital.ufba.br/edicao1/pdf/baileperfumado.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

BUTCHER, Pedro. O perfume do sucesso. *Jornal do Brasil*, p. 1B, 27/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/74 (Cinemateca Brasileira).

CAETANO, Maria do Rosário. “‘Baile Perfumado’ é um canto ao Nordeste”. *O Estado*

de São Paulo, caderno 2, p. D1, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/80 (Cinemateca Brasileira).

CASTAÑEDA, Júlio. “Do sertão para o mundo”. *Contigo!*, p. 46-47, 02/09/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/91 (Cinemateca Brasileira).

CHERÉ, Anselmo. “O sertão virou cinema”. *NET – Guia de programação*, p. 1-11, janeiro de 1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 98 recortes. Localização: P. 1999-8/ 93-95 (Cinemateca Brasileira).

CHILD, Susana. “Filme foi feito sob signo da inquietação”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 24, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72B (Cinemateca Brasileira).

COSTA, Claudio da. “O baile, o céu, a vida e JLG por JLG: Em busca da imagem perdida”. *Cinemais*, n. 7, p. 141-151, set.-out. 1997. Localização: RC(C) - *Cinemais*, n. 7, p. 141-151, set.-out. 1997 (Cinemateca Brasileira).

COUTO, José Geraldo, CARNEIRO, Paulo. “Entreter o público”. *Cinema*, v. 2, n. 6, p. 14-21, abr.-maio 199. Localização: RC(Cinema) - *Cinema*, v. 2, n. 6, p. 14-21, abr.-maio 199 (Cinemateca Brasileira).

COUTO, Jose Geraldo. “‘Baile Perfumado’ moderniza sertão”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 5-6, 11/05/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes lançados em vídeo no ano de 1998. São Paulo, 1998. 55 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-8/606 (Cinemateca

Brasileira)

COUTO, José Geraldo. “Sertão vira pop no ‘Baile Perfumado’”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 4-22, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/79 (Cinemateca Brasileira).

DA FONSECA, Vitória Azevedo. “O cangaço inovador do filme ‘Baile Perfumado’”. *MnemoCine*”. 2009. Disponível em:

<http://www.mnemocine.com.br/index.php/cinema-categoria/25-historia-no-cinema-historia-do-cinema/117-vitoria-azevedo-da-fonseca>

Acesso em: 10/11/2015

DÍDIMO, Marcelo. “‘Baile Perfumado’: O Cangaço Revisitado”. In.: CAETANO, Mariado Rosário (org.). *Cangaço – O Nordeste no Cinema Nacional*. Brasília, Avathar S.G., 2005.

EDUARDO, Cléber. “Baile perfumado”. *Cinema*, v. 2, n. 8, p. 24, ago.-set. 1997. Localização: RC(Cinema) - Cinema, v. 2, n. 8, p. 24, ago.-set. 1997 (Cinemateca Brasileira).

FERRAZ, Ana Lúcia. “Crede no baile de memórias: a produção cinematográfica nacional recente”. *Revista Sexta-Feira*, São Paulo, n. 02, Pletora, 1 997.

http://www.antropologia.com.br/tribo/sextafeira/pdf/num2/crede_no_bai.pdf

HINCHBERGER, Bill. “Having a ball”. *Variety*, p. 50, Oct. 20-26 1997. Localização: RC(V) - Variety, p. 50, Oct. 20-26 1997 (Cinemateca Brasileira).

JANOT, Marcelo. “Lampião aceso”. *Jornal do Brasil - Revista Programa*, p. 38, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/78 (Cinemateca Brasileira).

KOBS, Verônica Daniel. “‘Baile perfumado’ revisita Lampião: realidade, ficção e revisão de um mito construído pela História”. *Todas as Musas: Revista de Literatura e das Múltiplas Linguagens da Arte* (Online), v. 1, p. 150-164, 2010.

http://www.todasasmusas.org/03veronica_daniel.pdf

Acesso em: 10/11/2015

LEMOS, Renato. “O melhor filme da nova safra nacional”. *Jornal do Brasil – Revista Programa*, p. 38, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/78 (Cinemateca Brasileira).

LIMA, João Gabriel. “Sem caricatura: um nordeste diferente do que aparece na TV”. *Revista Veja*, p. 101, 30/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/76 (Cinemateca Brasileira).

MACHADO, Ana Brasil, NASCIMENTO, Carla, ARAUJO, Frederico G, B. de, TEDESCO, Marina, JUNIOR, Walcler Mendes. “Nordestanças na Cinematografia Brasileira. Lampião, Rei do CangaçoBaile Perfumado”. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires (2009). Disponível em:

<https://www.aacademica.org/000-062/450.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

MATTOS, Carlos Alberto. “‘Baile Perfumado’ e a modernidade na caatinga’. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 24, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72B (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Dance na música de Lampião”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 6, 28/01/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. Localização: P.2002-8/95 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Meneirismos prejudicam narrativa”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 24, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72B (Cinemateca Brasileira).

OROCCHIO, Luiz Zanin. “‘Baile Perfumado’ pode ir a Cannes em 1996”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro. 11/02/1995. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1995. 83 recortes. Localização: P. 1995-7/1-83 (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz. “Baile Perfumado Híbrido e Criativo”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 16/05/1998. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 67 recortes. Localização: P. 1999-8/404-470 (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “‘Baile Perfumado’ inova filme de cangaço”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72A (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Cineastas fazem retorno poético a filmes pioneiros”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D2, 30/06/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 66 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/722 (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Diretores filmam cangaço com inquietação”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/80 (Cinemateca Brasileira).

PAIVA, Anabela. “Novo cinema do sertão”. *Jornal do Brasil*, 20/11/1996. In Coleção de recortes de jornais. Localização: P. 1996-7/1-93 (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Sérgio. “A retomada do sertão”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 1, 08/07/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre história do cinema. São Paulo, 2001. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-12/14 (Cinemateca Brasileira).

SÁ, A. F. A. “Lampião revisitado: cangaço, cinema e identidade”. *Revista O Olho da História*, Salvador, n. 11, dez. 2008. Disponível em:

<http://ri.ufs.br:8080/bitstream/123456789/1349/1/Lampi%C3%A3oRevisitado.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

SADOVSKI, Roberto. “Baile perfumado”. *SET*, v. 12, n. 7, p. 58, jul. 1998. Localização: RC(S) - SET, v. 12, n. 7, p. 58, jul. 1998 (Cinemateca Brasileira).

SANTOS, V. C. M. “Cada um tem um Lampião na cabeça: representações do cangaço no cinema”. In: XXVII Simpósio Nacional de História, 2013, Natal. Conhecimento histórico e diálogo social. São Paulo: Anais ANPUH, 2013. p. 1- 544-999. Disponível em:

http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1371008006_ARQUIVO_RepresentacoesdoCangaconocinema.pdf

Acesso em: 10/11/2015

SEABRA, Sérgio. “Inquietude”. *Artigo de Cinema*, v. 1, n. 2, p. 6, ago.-set. 1997. Localização: RC(A) - Artigo de Cinema, v. 1, n. 2, p. 6, ago.-set. 1997 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Baile Perfumado”. *Folha de São Paulo*, São Paulo. 28/01/2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-8 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Cinema criativo na caatinga”. *Jornal do Brasil – RJ*, caderno B, p. 6, 28/01/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. Localização: P.2002-8/96 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Dupla pernambucana refaz a história do cangaço brasileiro”. *Jornal da Tarde*, 03/12/1996. In Coleção de recortes de jornais. Localização: P. 1996-7/1-93 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Tereza de todos os climas”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro. 11/02/1995. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1995. 83 recortes. Localização: P. 1995-7/1-83 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “The Winner Is...” *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 23/03/1998. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre prêmios de cinema distribuídos no Brasil no ano de 1998. São Paulo, 1998. 37 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-3/430-466 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Nas telas do mundo”. *Jornal do Brasil*, p. 3B, 16/03/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998).

Localização: P. 1998-4(Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Um turco no sertão”. *Revista Veja São Paulo*, p.78, 17/07/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. Localização: P.2002-8/99 (Cinemateca Brasileira).

T.M. “Lampião na visão do libanês”. *Folha de São Paulo*, caderno Teen, p. 5, 04/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/82 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. “Dramaturgias do cinema brasileiro: Inventar narrativas - para tentar dar conta das experiências – contemporâneas”. *Cinemais*, n. 11, p. 79-120, maio-jun. 1998. Localização: RC(C) - *Cinemais*, n. 11, p. 79-120, maio-jun. 1998 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. “Campo de migrações: Fabiano, Manuel, Ranulfo e os anônimos do sertão”. *Significação: Revista de Cultura Audiovisual*, Brasil, v. 33, n. 26, p. 25-41, dez. 2006. ISSN 2316-7114.

<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/65632>

Acesso em: 10/11/2015

YAKHNI, Sarah. “O Baile Perfumado - subversões no cangaço” Disponível em:

<http://www.mnemocine.com.br/cinema/crit/sarahbaile.htm>

Acesso em: 28/10/2015