

**Lírio Ferreira e Paulo Caldas, Baile Perfumado (1996)<sup>1</sup>**  
**(Ordem Cronológica)**

**1995**

OROCCHIO, Luiz Zanin. “Baile Perfumado pode ir a Cannes em 1996”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro. 11/02/1995. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1995**. 83 recortes. Localização: P. 1995-7/1-83 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Tereza de todos os climas”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro. 11/02/1995. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1995**. 83 recortes. Localização: P. 1995-7/1-83 (Cinemateca Brasileira).

**1996**

PAIVA, Anabela. “Novo cinema do sertão”. *Jornal do Brasil*, 20/11/**1996**. In Coleção de recortes de jornais. Localização: P. 1996-7/1-93 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Dupla pernambucana refaz a história do cangaço brasileiro”. *Jornal da Tarde*, 03/12/**1996**. In Coleção de recortes de jornais. Localização: P. 1996-7/1-93 (Cinemateca Brasileira).

**1997**

ARAUJO, Inácio. “Aroma do cangaço é recuperado”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 4-22, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/79 (Cinemateca Brasileira).

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Isabella Finholdt e Marcela Piloto de Proença, bolsistas do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

AUTRAN, Arthur. “Observações sobre o Baile Perfumado”. *Informativo*, v. 2, n. 10, p. 2, set.-nov. 1997. Localização: RC(I) – Informativo, v. 2, n. 10, p. 2, set.-nov. 1997 (Cinemateca Brasileira).

AVELLAR, José Carlos. “‘Baile Perfumado’ traz nova sensibilidade visual”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/80 (Cinemateca Brasileira).

BUTCHER, Pedro. “O perfume do sucesso”. *Jornal do Brasil*, p. 1B, 27/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/74 (Cinemateca Brasileira).

CAETANO, Maria do Rosário. “‘Baile Perfumado’ é um canto ao Nordeste”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/80 (Cinemateca Brasileira).

CASTAÑEDA, Júlio. “Do sertão para o mundo”. *Contigo!*, p. 46-47, 02/09/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/91 (Cinemateca Brasileira).

CHILD, Susana. “Filme foi feito sob signo da inquietação”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 24, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1997. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72B (Cinemateca Brasileira).

COSTA, Claudio da. “O baile, o céu, a vida e JLG por JLG : Em busca da imagem perdida”. *Cinemas*, n. 7, p. 141-151, set.-out. **1997**. Localização: RC(C) – *Cinemas*, n. 7, p. 141-151, set.-out. 1997 (Cinemateca Brasileira).

COUTO, José Geraldo. “Sertão vira pop no ‘Baile Perfumado’”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 4-22, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/79 (Cinemateca Brasileira).

EDUARDO, Cléber. “Baile perfumado”. *Cinema*, v. 2, n. 8, p. 24, ago.-set. **1997**. Localização: RC(Cinema) – *Cinema*, v. 2, n. 8, p. 24, ago.-set. 1997 (Cinemateca Brasileira).

FERRAZ, Ana Lúcia. Crede no baile de memórias: a produção cinematográfica nacional recente. *Revista Sexta-Feira*, São Paulo, n. 02, Pletora, **1997**.

[http://www.antropologia.com.br/tribo/sextafeira/pdf/num2/crede\\_no\\_bai.pdf](http://www.antropologia.com.br/tribo/sextafeira/pdf/num2/crede_no_bai.pdf)

HINCHBERGER, Bill. “Having a ball”. *Variety*, p. 50, Oct. 20-26 **1997**. Localização: RC(V) – *Variety*, p. 50, Oct. 20-26 1997 (Cinemateca Brasileira).

JANOT, Marcelo. “Lampião aceso”. *Jornal do Brasil - Revista Programa*, p. 38, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/78 (Cinemateca Brasileira).

LEMOS, Renato. “O melhor filme da nova safra nacional”. *Jornal do Brasil – Revista Programa*, p. 38, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/78 (Cinemateca Brasileira).

LIMA, João Gabriel. “Sem caricatura: um nordeste diferente do que aparece na TV”. *Revista Veja*, p. 101, 30/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização:

P. 1997-7/76 (Cinemateca Brasileira).

MATTOS, Carlos Alberto. “‘Baile Perfumado’ e a modernidade na caatinga”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 24, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72B (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Meneirismos prejudicam narrativa”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 24, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72B (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “‘Baile Perfumado’ inova filme de cangaço”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 18/07/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/72A (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Diretores filmam cangaço com inquietação”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D1, 01/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/80 (Cinemateca Brasileira).

SEABRA, Sérgio. “Inquietude”. *Artigo de Cinema*, v. 1, n. 2, p. 6, ago.-set. **1997**. Localização: RC(A) – Artigo de Cinema, v. 1, n. 2, p. 6, ago.-set. 1997 (Cinemateca Brasileira).

T.M. “Lampião na visão do libanês”. *Folha de São Paulo*, caderno Teen, p. 5, 04/08/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, **1997**. 69 recortes. Localização: P. 1997-7/82 (Cinemateca Brasileira).

**1998**

ANSELMO, Paula. “Uma releitura do mito”. *Jornal da Tarde*, caderno Divirta-se, p. 7C, 01/01/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, **1998**. 148 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/76 (Cinematca Brasileira).

COUTO, Jose Geraldo. “‘Baile Perfumado’ moderniza sertão”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 5-6, 11/05/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes lançados em vídeo no ano de 1998. São Paulo, **1998**. 55 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-8/606 (Cinematca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Cineastas fazem retorno poético a filmes pioneiros”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D2, 30/06/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, **1998**. 66 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/722 (Cinematca Brasileira).

SADOVSKI, Roberto. “Baile perfumado”. *Crítica*. Set, v. 12, n. 7, p. 58, jul. **1998**. Localização: RC(S) – Crítica, Set, v. 12, n. 7, p. 58, jul. 1998 (Cinematca Brasileira).

Sem autor. “The Winner Is...”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 23/03/1998. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre prêmios de cinema distribuídos no Brasil no ano de 1998. São Paulo, **1998**. 37 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-3/430-466 (Cinematca Brasileira).

Sem autor. “Nas telas do mundo”. *Jornal do Brasil*, p. 3B, 16/03/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exibições especiais, distribuição comercial. São Paulo, **1998**. 72 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-4(Cinematca Brasileira).

XAVIER, Ismail. “Dramaturgias do cinema brasileiro: Inventar narrativas - para tentar dar conta das experiências – contemporâneas”. *Cinemais*, n. 11, p. 79-120, maio-jun. **1998**.  
Localização: RC(C) - *Cinemais*, n. 11, p. 79-120, maio-jun. 1998 (Cinemateca Brasileira).

## 1999

CHERÉ, Anselmo. “O sertão virou cinema”. *NET – Guia de programação*, p. 1-11, janeiro de 1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, **1999**. 98 recortes. Localização: P. 1999-8/ 93-95 (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz. “Baile Perfumado Híbrido e Criativo”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 16/05/1998. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, **1999**. 67 recortes. Localização: P. 1999-8/404-470 (Cinemateca Brasileira).

## 2001

BENTES, Ivana. “Da estética à cosmética da fome”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 1, 08/07/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre história do cinema. São Paulo, **2001**. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-12/15-16 (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Sérgio. “A retomada do sertão”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 1, 08/07/2001. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre história do cinema. São Paulo, **2001**. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-12/14 (Cinemateca Brasileira).

## 2002

MERTEN, Luiz Carlos. “Dance na música de Lampião”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 6, 28/01/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e

revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, **2002**. Localização: P.2002-8/95 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Baile Perfumado”. *Folha de São Paulo*, São Paulo. 28/01/2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, **2002**. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-8 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Cinema criativo na caatinga”. *Jornal do Brasil – RJ*, caderno B, p. 6, 28/01/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, **2002**. Localização: P.2002-8/96 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Um turco no sertão”. *Revista Veja São Paulo*, p.78, 17/07/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, **2002**. Localização: P.2002-8/99 (Cinemateca Brasileira).

## **2004**

ARAUJO, Inácio. “Entre o arcaico e o moderno”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 10, 28/04/2004. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2004. São Paulo, **2004**. (Anuário 2004). Localização: P. 2004-8/ 183 (Cinemateca Brasileira).

ARAUJO, Inácio. “Entre o arcaico e o moderno”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 10, 28/04/2004. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e

revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2004. São Paulo, **2004**. (Anuário 2004). Localização: P. 2004-8/183 (Cinemateca Brasileira).

## **2005**

ANDRADE, Matheus . “Era uma Vez Dois Sertões”. In: VII - CCHLA Conhecimento em Debate, 2005, João Pessoa. Caderno de Resumos, **2005**. Disponível em:

<http://www.insite.pro.br/2008/04.pdf>

DÍDIMO, Marcelo. Baile Perfumado: O Cangaço Revisitado. In.: CAETANO, Mariado Rosário (org.). Cangaço – O Nordeste no Cinema Nacional. Brasília, Avathar S.G., **2005**.

## **2006**

XAVIER, Ismail. Campo de migrações: Fabiano, Manuel, Ranulfo e os anônimos do sertão. Significação: Revista de Cultura Audiovisual, Brasil, v. 33, n. 26, p. 25-41, dez. **2006**. ISSN 2316-7114. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/65632>

Acesso em: 10/11/2015

## **2008**

SÁ, A. F. A. “*Lampião revisitado: cangaço, cinema e identidade*”. in Revista “O Olho da História”, Salvador, n. 11, dez. **2008**. Disponível em:

<http://ri.ufs.br:8080/bitstream/123456789/1349/1/Lampi%C3%A3oRevisitado.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

## **2009**



DA FONSECA, Vitória Azevedo. “O cangaço inovador do filme "Baile Perfumado". MnemoCine”. **2009**. Disponível em:

<http://www.mnemocine.com.br/index.php/cinema-categoria/25-historia-no-cinema-historia-d-o-cinema/117-vitoria-azevedo-da-fonseca>

Acesso em: 10/11/2015

MACHADO, Ana Brasil, NASCIMENTO, Carla, ARAUJO, Frederico G, B. de, TEDESCO, Marina, JUNIOR, Walcler Mendes. “*Nordestanças na Cinematografia Brasileira. Lampião, Rei do Cangaço Baile Perfumado*”. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. (2009). Disponível em: <https://www.aacademica.org/000-062/450.pdf>

Acesso em: 07/07/2016

## 2010

KOBS, Verônica Danie . “Baile perfumado revisita Lampião: realidade, ficção e revisão de um mito construído pela História.” *Todas as Musas: Revista de Literatura e das Múltiplas Linguagens da Arte* (Online), v. 1, p. 150-164, **2010**. Disponível em:

[http://www.todasasmusas.org/03veronica\\_daniel.pdf](http://www.todasasmusas.org/03veronica_daniel.pdf)

Acesso em: 10/11/2015

## 2013

SANTOS, V. C. M. “Cada um tem um Lampião na cabeça: representações do cangaço no cinema”. In: XXVII Simpósio Nacional de História, 2013, Natal. Conhecimento histórico e diálogo social. São Paulo: Anais ANPUH, **2013**. p. 1- 544-999. Disponível em:

[http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1371008006\\_ARQUIVO\\_Representacoes](http://www.snh2013.anpuh.org/resources/anais/27/1371008006_ARQUIVO_Representacoes)

[doCangaconocinema.pdf](#)

Acesso em: 10/11/2015

### **Sem data**

ANDRADE, Matheus. “A saga de lampião pelos caminhos discursivos do cinema brasileiro”. Anais do SEAD. UFRS. Disponível em:

<http://anaisdosead.com.br/2SEAD/SIMPOSIOS/MatheusAndrade.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

AVELLAR, José Carlos, BENTES, Ivana, SARNO, Geraldo, MATTOS, Carlos Alberto de. O baile perfumado, a modernidade, o sertão e a vaidade de Lampião : conversa com Paulo Caldas e Lirio Ferreira. *Cinemas*, n. 4, p. 7-38, mar.-abr. 199. Localização: RC(C) (Cinemas) (Cinemateca Brasileira).

BERTA, Marise. “Baile Perfumado: o contemporâneo no cinema nordestino”. Revista Eletrônica de Cineam e Audiovisual – KINODIGITAL. Ed. 1. UFBA. Disponível em:

<http://www.kinodigital.ufba.br/edicao1/pdf/baileperfumado.pdf>

Acesso em: 10/11/2015

COUTO, “José Geraldo, CARNEIRO, Paulo. Entreter o público”. *Cinema*, v. 2, n. 6, p. 14-21, abr.-maio 199-. Localização: RC(Cinema) – Cinema, v. 2, n. 6, p. 14-21, abr.-maio 199-. (Cinemateca Brasileira).

YAKHNI, Sarah. “O Baile Perfumado - subversões no cangaço” Disponível em:

<http://www.mnemocine.com.br/cinema/crit/sarahbaile.htm>

Acesso em: 28/10/2015.