

**Lauro Escorel: Libertários (1976)<sup>1</sup>**  
**(Ordem Cronológica)**

**1977**

Sem Autor. “Em ‘Os Libertários’, a formação da consciência social do operariado brasileiro”. *Voz do Paraná*, 06/11/1977. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes documentários brasileiros, 1954-1974. 60 recortes. Localização: P. 72 (Cinemateca Brasileira).

**1986**

PEO, Sérgio. *Rocinha 77*. Rio de Janeiro: Secretaria de Estado de Ciência e Cultura/Embrafilme, **1986**. 48 p. Localização: Fol 355 (Cinemateca Brasileira).

**1994**

BAHIA, Berê. *O olhar da Igreja: mostra retrospectiva prêmio Margarida de Prata : 1967-1994*. CONFERÊNCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL. Conceição, pesquisa e coordenação Berê Bahia. Brasília, **1994**. 56 p. Localização: Fol 984 (Cinemateca Brasileira).

**2004**

Sem Autor. *A tela aberta: ilusões da democracia*. CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Texto de Hernani Heffner. Rio de Janeiro, **2004**. 96 p. Localização: F45:32\*C389t (Cinemateca Brasileira).

**2009**

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Bruna Tsarbopoulos, bolsista do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Profº. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

FERRAZ, Ana Lúcia Marques Camargo. “Modos de ver a classe trabalhadora”. In: BARBOSA, Andréa, CUNHA, Edgar Teodoro da, HIKIJI, Rose Satiko Gitirana (org). *Imagem-conhecimento : antropologia, cinema e outros diálogos*. Campinas, SP : Papyrus, **2009**. p. 273-292. Localização: F626:572\*B195i (Cinemateca Brasileira).