

**Beto Brant, O Invasor (2001)<sup>1</sup>**  
**(Ordem Alfabética)**

ALENCAR, Marlyvan Moraes de. “Cinema e jornalismo: Os lugares de uma cidade”. In: *SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema*. Estudos de cinema Socine VII. São Paulo: Annablume, 2006. p. 361-367. Localização: F67(04)\*S662e"2005" (Cinemateca Brasileira).

AQUINO, Marçal, BRANT, Beto, CIASCA, Renato. “‘O Invasor’: roteiro do filme. Baseado no livro homônimo de Marçal Aquino”. São Paulo: Geração Editorial, 2002. 224 p. Fot. Incl. texto original do livro. Localização: R. 2305 (Cinemateca Brasileira).

ARANTES, Silvana. “‘O Invasor’ leva sete troféus em Recife”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 3, 30/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 664 (Cinemateca Brasileira).

ARANTES, Silvana. “A farra dos penetras”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 9, 05/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7ª/617-618 (Cinemateca Brasileira).

ARAÚJO, Inácio. “Sobre negócios sórdidos à parte”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 14, 12/03/2004. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2004. São Paulo, 2004. (Anuário 2004). Localização: P. 2004-8/409 (Cinemateca Brasileira).

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Isabella Finholdt e Marcela Piloto de Proença, bolsistas do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

ARAÚJO, Inácio. “Valores corrompidos constroem ‘O Invasor’”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 26 Out, 2003. IN Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003). Localização: P. 2003-8 (Cinemateca Brasileira).

ARAÚJO, Inácio. “Vales corrompidos constroem ‘O Invasor’”. *Folha de São Paulo*, caderno Folha Teen, p.10, 26/10/2003. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. Localização: P.2003-8/415 (Cinemateca Brasileira).

ATIK, Maria Luiza G. BEZERRA, Paula. “Um diálogo entre roteiro e romance: ‘O Invasor’”. *Revista Ipotesi UFJF*. 2009. Disponível em: <http://www.ufjf.br/revistaipotese/files/2011/04/14-Um-di%C3%A1logo-entre-roteiro-e-romance-O-invasor.pdf> Acesso em: 19/11/2015

AZEREDO, Ely. “O primeiro dia da criação”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 6, 02/01/2003. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens brasileiros, noticiados no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003). Localização: 2003-7<sup>a</sup> (Cinemateca Brasileira).

BAHIANA, Ana Maria. “Os filmes de maio na seleção de Bravo!”. *Bravo!*, v. 5, n. 56, p. 78-79, maio 2002 .Localização: RG(B) - Bravo!, v. 5, n. 56, p. 78-79, maio 2002 (Cinemateca Brasileira).

BENTES, Ivana. “O copyright da miséria e os discursos sobre a exclusão”. *Cinemais*, n. 33, p. 188-201, jan.-mar. 2003. Localização: RC(C) - Cinemais, n. 33, p. 188-201,

jan.-mar. 2003 (Cinemateca Brasileira).

BERNARDES, Marcelo. “Beto Brant vence o Sundance com ‘O Invasor’”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 21/01/2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4/364 (Cinemateca Brasileira).

BRASIL, Ubiratã. “O invasor discute ética”. *Folha de São Paulo*, São Paulo. 21 Jun, 2003. IN Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003). Localização: P. 2003-8 (Cinemateca Brasileira).

BRASIL, Ubiratan. “‘O Invasor’ discute a ética”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 13, 22/11/2003. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. Localização: P.2003-8/417 (Cinemateca Brasileira).

BRUM, Alessandra. “Alternativas de produção com baixo orçamento: o caso de O invasor”. *RUA. Revista Universitária do Audiovisual*, v. 03, p. 01/1683-07, 2009.

BRUM, Alessandra. “Da Literatura ao filme: elementos de transcrição em O Invasor. Razón y Palabra” v. 76, p. 01-11, 2011. Disponível em:

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N76/monotematico/01\\_Brum\\_M76.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N76/monotematico/01_Brum_M76.pdf)

Acesso em: 18/11/2015

BRUM, Alessandra Souza Melett. *O processo de criação artística no filme O Invasor*. Campinas, 2003. 218 p. il. Dissertação de mestrado apresentada ao Instituto de Artes da

UNICAMP sob orientação do Prof. Dr. Antônio Fernando da Conceição Passos

CAETANO, Maria do Rosário. “‘O Invasor’ é eleito o melhor da retomada: a Revista de Cinema elegeu, com ajuda de 40 críticos e pesquisadores, os vinte melhores filmes da Retomada. ‘Cidade de Deus’ ficou em segundo e ‘Central do Brasil’ em terceiro”. *Revista de cinema*, v. 3, n. 34, p. 51-53, fev. 2003. Incl. lista dos vinte melhores filmes. Incl. Listas dos críticos e pesquisadores que participaram da eleição. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 3, n. 34, p. 51-53, fev. 2003 (Cinemateca Brasileira).

CAMACHO, Marcelo. “Bom argumento desperdiçado”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 8, 06/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 630-631 (Cinemateca Brasileira).

CARLOS, Cássio Starling. “Margem sem limites”. *Filme Cultura*, n. 51, p. 47-51, jul. 2010. Localização: RC(F) - Filme Cultura, n. 51, p. 47-51, jul. 2010 (Cinemateca Brasileira).

COELHO, Marcelo. “A história do bandido que roubou o filme inteiro”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 6, 10/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 634-635 (Cinemateca Brasileira).

CONTI, Mario Sergio. “Estilhaços viram um todo multifacetado”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 14, 05/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7ª/621-622 (Cinemateca Brasileira).

CONTI, Mário Sérgio. “Estilhaços viram um todo multifacetado”. In: NESTROVSKI,

Arthur (org). *Em branco e preto: artes brasileiras na Folha 1990-2003*. São Paulo: Publifolha, 2004. p. 189-191. Localização: F09(04)\*N384e (Cinemateca Brasileira).

CORREA, Ademir. “Os super-8”. *Simples*, n. 13, p. 34-9, verão 2002. Acesso: RG(S) - *Simples*, n. 13, p. 34-9, verão 2002.

COUTO, José Geraldo. “Moral do filme está no modo de narrar”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 3, 30/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 665 (Cinemateca Brasileira)

CRUZ, Ricardo. “Paulo Miklos e Sabotage: entrevista”. *MTV*, n. 12, p. 86-87, mar. 2002. Localização: RG(M) - *MTV*, n. 12, p. 86-87, mar. 2002 (Cinemateca Brasileira).

D'AVILLA, Sergio. “‘O Invasor’ de Beto Brant enfia o pé na porta do cinema mundial”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 21 Fev, 2002. In: Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exibições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4/362 (Cinemateca Brasileira).

EDUARDO, Cléber. “A convivência forçada com ‘O Invasor’”. *Sinopse*, v. 4, n. 8, p. 20-4, abr. 2002. Localização: RC(S) - *Sinopse*, v. 4, n. 8, p. 20-4, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

EISENREICH, Pierre. “L'intrus”. *Positif*, n. 501, p. 49, nov. 2002. Incl. ficha técnica. Localização: RC (Positif) - *Positif*, n. 501, p. 49, nov. 2002 (Cinemateca Brasileira).

FERNANDES, Vagner. “Estréia editorial”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 5, 05/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e

revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002).  
Localização: P. 2002-7<sup>a</sup>/607 (Cinemateca Brasileira).

FONSECA, Rodrigo. “Rapper deu assessoria nos diálogos”. *Jornal do Brasil*, 06/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002).  
Localização: P. 2002-7A/ 632 (Cinemateca Brasileira).

FONSECA, Rodrigues. “Sundance acolhe ‘O Invasor’”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 21 Jan, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4/364 (Cinemateca Brasileira)

FREITAS, Almir de. “Violência vazia”. *Bravo!*, v. 5, n. 55, p. 44-8, abr. 2002.  
Localização: RG(B) - Bravo!, v. 5, n. 55, p. 44-8, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

FUJITA, Fábio. “A narrativa rapper de ‘O Invasor’”. *Revista de Cinema*, v. 2, n. 24, p. 35-37, abr. 2002. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 2, n. 24, p. 35-37, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

GIANNINI, Alessandro. “Festivais BR: empate no Distrito Federal; em Natal só falta cinema”. *SET*, v. 16, n. 175, p. 13, jan. 2002. Localização: RC(S) - SET, v. 16, n. 175, p. 13, jan. 2002 (Cinemateca Brasileira).

GIANNINI, Alessandro. “O Invasor”. *SET*, v. 15, n. 4, p. 32-35, abr. 2002. Localização: RC(S) - SET, v. 15, n. 4, p. 32-35, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

GUIRLAND, Flávio. “Olhares contemporâneos do cinema brasileiro”. *Teorema*, n. 1, p. 21-3, ago. 2002. Localização: RC(T) - Teorema, n. 1, p. 21-3, ago. 2002 (Cinemateca

Brasileira).

JABOR, Arnaldo. “Nas periferias, a ‘pós- miséria’ cria outro país”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 10, 16/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 646- 647 (Cinemateca Brasileira).

LAUB, Michel. “Sutilezas e banalidades do mal”. *Bravo!*, v. 5, n. 55, p. 49-51, abr. 2002. Localização: RG(B) - Bravo!, v. 5, n. 55, p. 49-51, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

LEAL, Hermes. Beto Brant. “Filmografia”. *Revista de Cinema*, v. 2, n. 23, p. 12-8, mar. 2002. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 2, n. 23, p. 12-8, mar. 2002 (Cinemateca Brasileira).

LEAL, Hermes. “O ser e o cinema”. *Revista de Cinema*, v. 2, n. 24, p. 6, abr. 2002. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 2, n. 24, p. 6, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira)

LEMOS, Renato. “Mestre do medo visceral”. *Jornal do Brasil*, caderno Programa, p. 5, 05/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7<sup>a</sup>/608 (Cinemateca Brasileira).

MEDEIROS, Jotabê. “O rapper que conquistou a turma do cinema nacional”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 1, 21/02/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas publicados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-9C/ 26-28 (Cinemateca Brasileira).

MELEIRO, Alessandra. “‘O Invasor’: a expressividade das baixas luzes”. *Lume*, v. 5, n.

41, p. 16-22, set. 2002. Localização: RG(L) - Lume, v. 5, n. 41, p. 16-22, set. 2002 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Festival de Recife define favoritos”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 4, 27/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 658 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “‘O Invasor’ e a geografia da crise”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 11, 03/10/2004. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2004. São Paulo, 2004. (Anuário 2004). Localização: P. 2004-8/410 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luis Carlos. “‘O Invasor’ vence festival em Miami”. *Estado de São Paulo*, São Paulo, 11 Ju, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4/257 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Ninguém presta e o espectador fica meio perdido”. *O Estado de São Paulo*, caderno2, p. 3, 05/05/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7ª/615-616 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Recife consagra ‘O Invasor’ com oito prêmios”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 8, 30/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos



para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 661-662 (Cinemateca Brasileira).

NORONHA, Ronaldo de. “‘O Invasor’: luta de classes à brasileira?”. In: TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro, LOPES, José de Sousa Miguel (org). *A diversidade cultural vai ao cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. p. 171-183. Localização: F45:39\*T266d (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “Gênero assume a função de crítica social”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 4, 19/05/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 670- 672 (Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “‘O Invasor’ chega para mostrar que a violência está em toda a parte”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 1/3, 05/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7<sup>a</sup>/ 610-614 (Cinemateca Brasileira).

PAIVA, Marcelo Rubens. “Uma gente tola que foi longe demais”. Crítica, Folha de São Paulo, São Paulo, 9 Mar, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre literatura cinematográfica e temas correlatos e trilhas sonoras nacionais no ano de 2002. São Paulo, 2002. 290 documentos. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-10 – Cinemateca Brasileira

PEREIRA, M. F. *A Adaptação do romance ‘O Invasor’ para o cinema: tensão e impasse na relação entre classes sociais*. 2007. Dissertação (Mestrado em Curso de Mestrado Em Lingüística Aplicada) - Universidade Estadual do Ceará. Disponível em: <http://www.uece.br/posla/dmdocuments/marciofonsecapereira.pdf>

Acesso em: 29/11/2015

PIZA, Daniel. “Além das urgências”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 3, 14/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 641-642 (Cinemateca Brasileira).

REITER, Marília. “O Invasor”. *Lume*, v. 5, n. 41, p. 16-22, set. 2002. Incl. ficha técnica e sinopse. Localização: RC(J) - *Jornal do Vídeo*, v. 17, n. 209, p. 79, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

RIZZO, Sérgio. “‘O Invasor’ é policial de consistência incomum”. *Folha de São Paulo*, caderno Guia, p. 6 05/05/02. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 623 (Cinemateca Brasileira).

SADOVSKI, Roberto. “O Invasor”. *SET*, v. 15, n. 9 ed.183, p. 66, set. 2002. Incl. ficha técnica e sinopse. Localização: RC(S) - *SET*, v. 15, n. 9 ed.183, p. 66, set. 2002 (Cinemateca Brasileira).

SALEM, Rodrigo. “O Invasor”. *SET*, v. 15, n. 7, p. 74, jul. 2002. Localização: RC(S) - *SET*, v. 15, n. 7, p. 74, jul. 2002 (Cinemateca Brasileira).

SALVO, Fernanda Ribeiro. *A questão do sujeito contemporâneo no cinema brasileiro uma crítica cultural dos filmes de Beto Brant*. Belo Horizonte, 2009. 127 p. il. Incl. currículo e ficha de inscrição ao Prêmio SAV. Dissertação de mestrado em Comunicação Social apresentado à Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais, sob orientação da Profª. Dra. Simone Maria Rocha. Incl. bibliografia. Localização: F991:F81brant\*S176q (Cinemateca Brasileira).

SALES, Walter. “Centro e periferia se misturam em ‘O Invasor’”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 10, 16/02/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7<sup>a</sup>/588-589 (Cinemateca Brasileira).

SANCHES, Pedro Alexandre. “Titã ‘invasor’, Miklos libera agressividade no palco”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 13, 29/03/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7<sup>a</sup>/596 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Aquino invade cinema com nova ação”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 9 Mar, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre literatura cinematográfica e temas correlatos e trilhas sonoras nacionais no ano de 2002. São Paulo, 2002. 290 documentos. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-10 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Arte na bilheteria”. *About*, v. 15, n. 691, p. 20, 02 set. 2002. Localização: RG(A) - About, v. 15, n. 691, p. 20, 02 set. 2002 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Brasil tem dois representantes nesta edição”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10/01/2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Brasil tem tudo para brilhar na mostra panorama”. *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 02/02/2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras

Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Começa hoje a 20ª edição do Sundance”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10/01/2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Metrópole”. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 03/11/2000. In Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre os filmes produzidos no Brasil. 88 recortes. Localização: P. 2000-7/607-695 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘O Invasor’ da cena”. *Revista Gol*, Jun, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas brasileiras publicados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-9B (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘O Invasor’ vence festival brasileiro em Miami”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 11 Jun, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘O Invasor’ vence festival”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro. 11 Jun, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exposições especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo, 2002. Localização: P. 2002-4/258 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘O Invasor’ já tem exibição na França”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 2, 19/03/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão -

longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002).  
Localização: P. 2002-7ª/594 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “O Médico e o Monstro”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 09/03/2002. In  
Coleção de recortes de jornais e revistas sobre literatura cinematográfica e temas  
correlatos e trilhas sonoras nacionais no ano de 2002. São Paulo, 2002. 290  
documentos. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-10 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Paulo Miklos, o ator titã”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 22/07/2002. In  
Coleção de recortes de jornais e revistas sobre personalidades cinematográficas  
brasileiras publicados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização:  
P. 2002-9B (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Portugal escolhe filme brasileiro”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 10 Fev,  
2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no Exterior  
no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exibições especiais,  
distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios. São Paulo,  
2002 Localização: P. 2002-4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘O Invasor’ ganha prêmio no Sundance”. *Jornal da Tarde*, São Paulo, 21  
Jan, 2002. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Filmes Brasileiros no  
Exterior no ano de 2002: participação em festivais internacionais, mostras, exibições  
especiais, distribuição comercial; Festivais, Eventos, Mostras Estrangeiras, Prêmios.  
São Paulo, 2002 Localização: P. 2002-4 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Bilheterias Brasil: prévia de abril”. *Jornal do Vídeo*, v. 17, n. 210, p. 72,  
maio 2002. Localização: RC(J) - *Jornal do Vídeo*, v. 17, n. 210, p. 72, maio 2002  
(Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Ele está entre nós”. *Revista Veja*, p. 119, 03/04/2002. CINEMATECA  
BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros,  
filmes brasileiros produzidos para a televisão – longas-metragens, noticiados no ano de  
2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7ª/598 (Cinemateca

Brasileira).

Sem autor. “Livros”. *Revista de Cinema*, n. 26, p. 66, jun. 2002. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, n. 26, p. 66, jun. 2002 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “‘O Invasor’ vence festival em Portugal”. *Revista de cinema*, v. 3, n. 33, p. 46-47, jan. 2003. Localização: RC(R) - Revista de cinema, v. 3, n. 33, p. 46-47, jan. 2003 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “O Invasor”. *Jornal do Vídeo*, v. 17, n. 213, p. 49, ago. 2002. Incl. ficha técnica e sinopse. Localização: RC(J) - Jornal do Vídeo, v. 17, n. 213, p. 49, ago. 2002 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Retrospectiva 2002”. *SET*, v. 15, n. 12 ed.186, p. 29-37, dez. 2002. Localização: RC(S) - SET, v. 15, n. 12 ed.186, p. 29-37, dez. 2002 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Vitória de Beto Brant”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 3, 30/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/660 (Cinemateca Brasileira).

SHIRTS, Matthew. “A nova cara de São Paulo”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 10, 22/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/652-653 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Thiago Lins da. “A Literatura Cinematográfica de ‘O Invasor’”. *Revista Desenredos*, n. 19. Piauí. 213. Disponível em:

<http://desenredos.dominiotemporario.com/doc/19-Artigo-Tiago-Invasor.pdf>

Acesso em: 19/11/2015

SMITH, Paul Julian. “The trespasser”. *Sight and Sound*, v. 12, n. 10, p. 58, Oct. 2002. Incl. ficha técnica e sinopse. Localização: RC(Si) - Sight and Sound, v. 12, n. 10, p. 58, Oct. 2002 (Cinemateca Brasileira).

SOUZA, Ricardo. “Beto Brant discute ética e violência em novo filme”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D16, 01/12/1998. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 66 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-7/749 (Cinemateca Brasileira).

VALENS, Grégory. “Rio de janeiro 2001 et Toulouse 2002: nouvelles du cinéma brésilien”. *Positif*, n. 502, p. 69, dec. 2002. Localização: RC (Positif) - Positif, n. 502, p. 69, dec. 2002 (Cinemateca Brasileira).

WERNECK, Alexandre. “Cara a cara com a câmera”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 8, 06/04/2002. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros, filmes brasileiros produzidos para a televisão - longas-metragens, noticiados no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-7A/ 628-629 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. “São Paulo no Cinema: expansão da cidade-máquina, corrosão da cidade-arquipélago”. *Sinopse*, v. 8, n. 11, p. 18-25, set. 2006. Localização: RC(S) - Sinopse, v. 8, n. 11, p. 18-25, set. 2006 (Cinemateca Brasileira).