

## PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Alexsandro de Sousa e Silva

Filme: *Machuca* (2004), de Andrés Wood

### Críticas de jornais

Nada foi encontrado.

### Trabalhos acadêmicos

BRODSKY, Roberto, HASSAN, Mamoun, WOOD, Andrés. *Machuca*. Orelha por Ricardo Larraín. Santiago: Ediciones Universidad Mayor; Ocho libros editores, 2008. 168 p. il. (Guiones Cinematográficos Chilenos, 8). Incl. ficha técnica do filme e prêmios.

TEIXEIRA, Inês Assunção de; LOPES, José de Sousa Miguel (org.). *A diversidade cultural vai ao cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

PINHEIRO, Sandra Regina Lima. *Educação, memória e cinema: um estudo comparativo das representações sociais da escola em “Os incompreendidos” e em “Machuca”*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2010, dissertação de mestrado.

NÚÑEZ, Fabián. “Um olhar sobre o cinema chileno” in *CEBELA – Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos*, 2006 (arquivo digital). Disponível em [www.cebela.org.br/imagens/Materia/4SCI1Fabian.pdf](http://www.cebela.org.br/imagens/Materia/4SCI1Fabian.pdf), acesso em 18.01.2010.

TAL, Tzvi. “Alegorías de memoria y olvido en películas de iniciación: Machuca y Kamchatka”. *Revista Aisthesis*, n. 38, 2005, p. 134-149, disponível em [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?articulo=2358201&orden=86971](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?articulo=2358201&orden=86971).

TRAVERSO, Antonio. “Contemporary Chilean cinema and traumatic memory: Andrés Wood’s Machuca and Raúl Ruiz’s Le domaine Perdu”. *Interactive Media E-Journal of the National Academy of Screen & Sound*, Murdoch University, Perth/Western Australia, issue n. 04, 2008, disponível em [http://nass.murdoch.edu.au/issue4/pdf/IM4\\_traverso.pdf](http://nass.murdoch.edu.au/issue4/pdf/IM4_traverso.pdf).

OLATE, María Paz Peirano. “Chile en el imaginario cinematográfico del boom (1997-2004)”. *Revista Chilena de Antropología Visual*, Santiago de Chile, n. 08, dec.2006, p. 121-142, disponível em [http://www.antropologiavisual.cl/imagenes8/imprimir/mp\\_peirano.pdf](http://www.antropologiavisual.cl/imagenes8/imprimir/mp_peirano.pdf).

MIGLIARO, Gabriel Razeto. *Il cinema cileno di post dittatura*. Bologna: Università Degli Studi di Bologna, 2006, Tesi di laurea in Forme Audiovisive della Cultura Popolare, disponível em [http://www.zoes.it/files/210/documenti\\_pdf/II%20cinema%20cileno%20di%20post%20dittatura.pdf](http://www.zoes.it/files/210/documenti_pdf/II%20cinema%20cileno%20di%20post%20dittatura.pdf).

### Revistas de cinema

POULSEN, Stinne Krogh. “History, memory and nostalgia in childhood films”. *Cinemascope, independent film journal*, ano V, n. 13, Jul/Dec.2009, p. 01-11, disponível em

<http://www.cinemascope.it/Issue%2013/PDF/STINNE%20KROGH%20POULSEN.pdf>.

### Sobre o cineasta

FREDES, Miguel Angel. “Andrés Wood explora la pasión”. *Las Ultimas Noticias*, Santiago de Chile, 28.07.1999.

GONZALEZ, Rodrigo. “Andrés Wood: con el desquite podemos competir con emoción”.  
*La Hora*, Santiago de Chile, 20.07.1999.  
 HALTENHOFF, Willy. “Andrés Wood: uno hace cine a pesar del público y los críticos”.  
*La Nación*, Santiago de Chile, 31.07.1999.

Cartazes do filme:

