

PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Alexsandro de Sousa e Silva

Filme: *Missing – Desaparecido, um grande mistério* (1982), de Constantinos Costa-Gavras

FORTUNA CRÍTICA

Filme baseado no livro: HAUSER, Thomas. *Charles Horman: an american sacrifice*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

Críticas de jornais

LEWIS, Flora. “‘Missing’: new film by Costa-Gavras examines the Chilean coup”. *The New York Times*, 07.02.1982, sec 2, p. 01 (+ 2 p.).

MEERSOHN, Celeste. “Jeg savner”. *Levende Billeder*, n. 08, 15.06.1982, p. 10-11.

“U.S. takes issue with Costa-Gavras film on Chile”. *The New York Times*, 10.02.1982, p. C22.

CANBY, V. Screen. “‘Missing’ by Costa-Gavras”. *The New York Times*, 12.02.1982, p. C14.

_____. “Film view: Costa-Gavras's striking cinematic achievement”. *The New York Times*, 14.02.1982, sec 2, p. 19 (+ 2 p.).

ANSEN, David. “A partisan director”. *Newsweek*, n. 99, 22.02.1982, p. 69.

KAUFFMANN, S. “Stanley Kauffmann on films: what's missing is Costa-Gavras”. *The New Republic*, n. 186, 10.03.1982, p. 24-26.

MACHLOWITZ, David S. “Lawyer on the aisle. ‘Missing’ drowns. a sea of anti-Americanism”. *American Bar Association*, vol. 68, issue 05, jan.1982, p. 627-629.

GREENBERG, Peter S. “Art, lies and reality”. *Rolling Stone*, n. 369, 13.05.1982, p. 15 (+ 5 p.).

WOLF, William. “Costa-Gavras goes to Hollywood”. *New York Magazine*, n. 15, 01.02.1982, p. 44-45.

OSBORNE, Robert. “Missing”. *Hollywood Reporter*, 25.01.1982, p. 03, 23.

ANSEN, David. “Politics on Celluloid”. *Newsweek*, 22.02.1982, p. 68-69.

SARRIS, Andrew. “The Father, the Son, and the Holy Revolution”. *Village Voice*, 23.02.1982, p. 45.

TAYLOR JR., Stuart. “Libel suit id filed against ‘Missing’”. *The New York Times*, 11.01.1983, p. C12.

Trabalhos acadêmicos

FERNÃO, Ramos; DELLA COLETTA, Victória B. *Desaparecido: um grande mistério*. Série Apontamentos, 88. São Paulo: FDE/CEDUC, 1992, 32p..

MICHALCZYK, J. *Costa-Gavras: Political Fiction Film*. Philadelphia: Art Alliance Press, 1984.

PRÉDAL, René (ed.). *Le Cinéma de Costa-Gavras*. Paris: Cerf, 1985.

RIZZA, Gabriele; ROSSI, Giovanni Maria; TASSONE, Aldo (org.). *Il cinema di Costa-Gavras: processo alla storia*. Florença: Aida, 2002

RIMBAU, Esteve. *De traidores y héroes: el cine de Costa-Gavras*. Valladolid: 48ª Semana Internacional de Cine, 2003.

FAVA, Enrico; TACCA, Alda; VIGUI, Mario (org.). *Omaggio a Costa Gavras: nel quarantennale della carriera*. Parma: Edicta, 2005.

CÂMARA, Antônio. “Missing de Costa-Gavras ou a responsabilidade americana no 11 de setembro”. *Revista Eletrônica O Olho da História*, ano 10, n. 07, Abril.2005, disponível em <http://www.oohodahistoria.ufba.br/revista7.php>.

Revistas de cinema

GODEAU, Vicent. "Missing"; "Cannes". *Cinématographe*, n. 79, jun.1978, p.49, 78.

FIESCHI, Jacques. "Missing". *Cinématographe*, n. 80, jul.1978, p. 80.

RABOURDIN, Dominique. "Missing". *Cinéma*, n. 282, jun.1982, p. 93.

GRELIER, Robert. "Missing". *Image et Son – La Revue du Cinéma*, n. 374, jul.1982, p. 41.

HAUSTRATE, Gaston. "Cannes". *Cinéma*, n. 283-284, jul.1982, p. 58.

BONITZER, Pascal. "Missing". *Cahiers du Cinéma*, n. 338, jul.1982, p. 16.

SALO, Matti. "Brechtin ja Hitchcockin valilla". *Filmihullu*, n. 05/06, 1999, p. 56-63.

SIPORIN, Sheldon. "Documenting defamation: what is stated? what is truth?". *The Independent: Film & Video Monthly*, 12.11.1989, p. 13-15.

LARDINOIS, Jean-Marie. "Constantin Costa-Gavras (2eme partie)". *Cine-Fiches de Grand Angle*, n. 122, 16.12.1989, p. 45-52.

MICHALCZYK, John J. "Costa-Gavras' "Missing": a legal and political battlefield". *Current Research. Film*, n. 3, 1987, p. 215-230.

HILST, K. van. "Costa-Gavras over 'Missing'". *Mediafilm*, n. 146, Winter 1983/84, p. 02-07.

GAELLEN, Hilde van. "'Missing': Costa-Gavras, demo-criticus". *Mediafilm*, n. 146, Winter 1983/84, p. 13-20.

CROWDUS, Gary. "The 'Missing' dossier". *Cineaste*, v. 12, n. 01, 1982, p. 30-31(+ 7 p.).

GRELIER, R. "'Missing'". *Image et Son – La Revue du Cinéma*, Paris, n. 374, Jul/Aug.1982, p. 41-43.

GRENIER, Richard. "The curious career of Costa-Gavras". *Commentary*, n. 73, Apr.1982, p. 61-71.

JARTO, Gro. "Regiprofiler fra Cannes, Costa-Gavras: historien ma vaere sann". *Film & Kino*, n. 04, 1982, p. 164-165.

KOSKINEN, M. "Politregissor med publik: om Costa-Gavras' 'Forsvunnen'". *Chaplin*, v. 24, n. 04, 1982, p. 162-163.

MEURICE, Jean. "Costa Gavras". *Amis du Film et de la Television*, n. 314/315, Jul/Aug.1982, p. 06-08.

WELLS, Jeffrey. "Costa-Gavras on 'Missing'". *The Film Journal*, n. 85, 15.02.1982, p. 16 (+ 2 p.).

WOOD, Michael. "In search of the 'Missing'". *American Film: a Journal of the Film and Television Arts*, n. 07, Mar.1982, p. 38-43, 78-79.

YAKIR, Dan. "'Missing'. action". *Film Comment*, n. 08, Mar/Apr.1982, p. 57-59.

"Costa Gavras: eltuntnek nyilvanitva". *Filmkultura*, v. 18, n. 06, 1982, p. 63-65.

Sobre o cineasta

"Confesiones de Costa-Gavras, por H. Soto, S. Salinas, J.A. Said, H. Balic, F. Martínez". *Primer Plano*, Santiago de Chile, año 1, n. 3, inv.1972, p. 52-60.

"Costa-Gavras veio ao Brasil falar sobre cinema político". *Revista de Cinema*, São Paulo, v.6, n.54, p. 43, maio 2005. il.

"Simples desvio de rota". *Domíngo*, Rio de Janeiro, v.11, n.521, p. 36, abr. 1986.

PRÉDAL, René. "Le cinéma de Costa-Gavras". *Cinéaction*, Paris, n.35, 1985.

SAUVAGET, Daniel et alli. "Costa-Gavras". *La Revue du Cinéma Image et Son*, Paris, n.323, p. 30-55, déc. 1977.

TORRES, A. Roma (ed.). *Cinema, arte e ideologia*. Porto: Afrontamento, 1975. 271p.

"Entrevista con cine: Costa-Gavras". *Cine Cubano*, La Habana, n.56-57, p. 93-101, 1969.

MOREIRA, Raul. "Costa-Gavras: eterno militante". *Seminário*, v. 1, n. 1, p. 4, mar. 2005.

CORREIA, Adriano. "'Amém' culpa pelo silêncio?". *Revista Olhar*, v. 7, n. 12/13, p. 103-106, jan.-dez. 2005.

FERNÁNDEZ, Jaime. "Costa-Gavras: en mis películas nunca he manipulado la historia". *Tribuna Complutense*, 11.11.2003, p. 15, disponível em <http://www.ucm.es/cont/descargas/documento61.pdf>.

ZERÁN, Faride. "Costa-Gavras: me interesan más las victmas que los verdugos". *Rocinante*, año III, n. 03, jan.1999, p. 10-13.

EHRMANN, Hans. "Costa-Gavras incógnito en Chile". *Rocinante*, año II, n. 04, fev.1999, p. 38-39.

NÓVOA, Jorge. “Costa Gavras: política, história e cinema”; “Filmo(bio)grafia de Costa Gavras”. *Revista Eletrônica O Olho da História*, ano 10, n. 07, Abril.2005, disponível em <http://www.oohodahistoria.ufba.br/revista7.php>.

Cartaz do filme:



Material disponível na Cinemateca Brasileira necessitando averiguar pertinência para projeto:

[32351] - CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre mostras e eventos cinematográficos no Brasil, 1999. 110 recortes. Conteúdo parcial: /937 = Mário Kuperman; /939 = Eliane Caffé; /949 = Fernanda Montenegro; /964, 970 = Feliz ano velho no ciclo Cinema e Literatura; /971, 976, 984 = III Florianópolis Audiovisual Mercosul, com palestras de José Álvaro Moysés; /977 = João Batista de Andrade; /980 = Companhia Cinematográfica Vera Cruz; /981-982, 987 = Ulrike Ottinger; /995-996, 1004, 1010, 1019 = VI Mostra Latino-Americana do Rio de Janeiro - Cinesul; /997, 1025 = IV Festival de Cinema Brasileiro, São Vicente; /999, 1001 = Jorge Luis Borges; /1002, 1006-1008 = revista Sinopse debate os rumos do cinema brasileiro; /1013= II Festival Internacional de Making Of; /1014, 1017, 1039 = O Cinema da União Européia; /1016, 1018, 1023 = Tata Amaral; /1019 = cartazes cubanos; /1021 = Luis Sergio Person; /1024 = debates: Impasses do cinema; /1026, 1028-1029 = Gillo Pontecorvo; /973, 989, 992-994, 998, 1031, 1033, 1036-1038, 1040-1041, 1044-1046 = I Mostra do Novo Cinema

Francês e a visita de Emmanuelle Béart; /1035 = Sebastião Salgado; /1042 = A Quarta dimensão de Clarice Lispector.

Acesso: P. 1999-3/937-1046

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra

Temas secundários: Caffé, Eliane; Kuperman, Mário; CineSesc, São Paulo; Festival SESC dos Melhores Filmes de 1998, São Paulo; Cinema italiano - Brasil; Semana do Novo Cinema Italiano, 1999, Brasília; MIS, São Paulo; Centro Cultural Banco do Brasil; Memorial da América Latina; Montenegro, Fernanda; Freud, Sigmund; Universidade Estadual do Rio de Janeiro; Cinema alemão - Brasil; Instituto Goethe, São Paulo; Cinemais; Itaú Cultural; Cinemateca do Consulado da França; Estação Botafogo, Rio de Janeiro; Cinemateca do MAM; Museu de Arte Moderna, São Paulo; Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo; Feliz ano velho; Cinema e Literatura, 1999, São Paulo; Florianópolis Audiovisual Mercosul, 3, 1999; CINUSP; Moysés, José Álvaro; Andrade, João Batista de; Companhia Cinematográfica Vera Cruz; Solanas, Fernando; Visita estrangeira; Ottinger, Ulrike; Grupo Estação; SESC, São Paulo; Cinema polonês - Brasil; Espaço Unibanco de Cinema; Mostra Latino-Americana do Rio de Janeiro, 6, 1999; Cinesul, 6, 1999, Rio de Janeiro; Festival de Cinema Brasileiro, 4, 1999, São Vicente; Borges, Jorge Luis; Sinopse [periódico]; Conferência; Centro Cultural São Paulo; Festival Internacional de Making Of, 2, 1999; Cinema europeu - Brasil; Cinema da União Européia, 1999; Amaral, Tata; Cartaz; Person, Luis Sergio; Impasses do Cinema Latino-Americano e Europeu, 1999; Brasil. Ministério da Cultura; **Costa-Gavras, Constantin**; Pontecorvo, Gillo; Cinema francês - Brasil; Mostra do Novo Cinema Francês, 1, 1999; Visita estrangeira - França; Béart, Emmanuelle; Cinema português - Brasil; Cinema israelita - Brasil; Salgado, Sebastião; Quarta dimensão de Clarice Lispector, A

Temas geográficos: BRASIL; ALEMANHA; ARGENTINA; CUBA

Alcance temporal: 1999