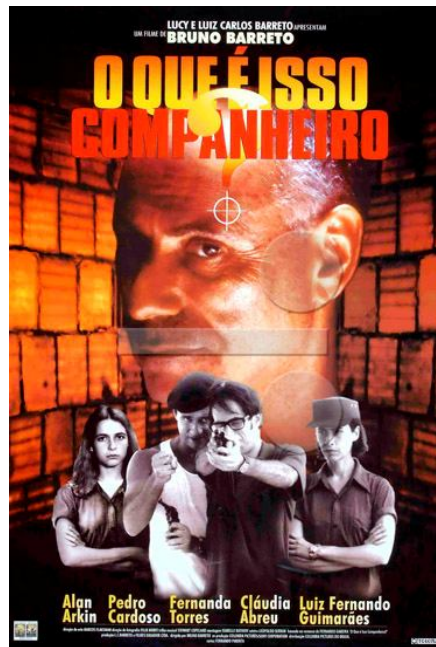


## PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *O que é isso, companheiro?* (Bruno Barreto, 1997)



### FORTUNA CRÍTICA

Filme baseado no livro: GABEIRA, Fernando. *O que é isso, companheiro?*. 13.ed. Rio de Janeiro : Codecri, 1980. 190 p. (Edições do Pasquim, 66). Livro que deu origem ao filme homônimo de Bruno Barreto. Acesso: F942\*G111o. (CT)

### Críticas de jornais

Alcides Freire Ramos, “Apontamentos em torno do cinema brasileiro da década de 1990”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Debates, 2007, Puesto en línea el 23 janvier 2007. URL : <http://nuevomundo.revues.org/index3378.html>DOI: en cours d'attribution.

Barros, André Luiz. No Brasil só existe cineminha. *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 6, 14 jan. 1996. **Pasta 163 doc.13.** (LS)

Giannini, Alessandro. Brasileiro no Sundance; Barreto vem filmar livro de Gabeira; um apimentado triângulo amoroso. *Jornal da Tarde*, São Paulo, p. A2, 27 jan. 1996. **Pasta 163 doc.38.** (LS)

\_\_\_\_\_. Bruno Barreto faz filme autoral. O Estado de S. Paulo. Caderno 2, São Paulo, p. D2, 27 jan. 1996. **Pasta 163 doc.39.** (LS)

\_\_\_\_\_. Bruno vem filmar livro de Gabeira. O Estado de S. Paulo. Caderno 2, São Paulo, p. A2, 27 jan. 1996. **Pasta 163 doc.38.** (LS)

\_\_\_\_\_. Cineasta volta a filmar no Brasil. O Estado de S. Paulo. Caderno 2, São Paulo, p. D2, 27 jan. 1996. **Pasta 163 doc.39.** (LS)

### Trabalhos acadêmicos

AGUIAR, Marco Alexandre de. IMPRENSA, CINEMA E MEMÓRIA. OS FILMES LAMARCA E O QUE É ISSO COMPANHEIRO? NA FOLHA DE S. PAULO, N' O ESTADO DE S. PAULO E NO JORNAL DO BRASIL. *Projeto História, São Paulo, n.35, p. 179-199, dez. 2007.*

ALMADA, Izaías. A companheira Maria. Acesso: RG(C) - Comunicação & Educação, v. 3, n. 10, p. 88-92, set.-dez. 1997. (CT)

BARBOZA, Nelson Alves. *O golpe no Brasil e a revolução no cinema.* Editoração eletrônica, : Jornal Tipo Carioca Ltda. Rio de Janeiro: [s.n], 2008.

Bilharinho, Guido. O cinema brasileiro nos anos 90. Uberaba : Instituto Triangulino de Cultura, 2000. 226p. il. (Ensaio de crítica cinematográfica). Notas: Filmografia; Índice. **CB B595g C1 1990/1999.** (LS)

CAETANO, Maria do Rosário. Os anos 1990: da crise à retomada - Cinema brasileiro (1990-2002): da crise dos anos Collor à retomada. ALCEU - v.8 - n.15 - p. 196 a 216- jul./dez. 2007.

CUNHA, Rodrigo de Moura e. MEMÓRIA DOS RESENTIMENTOS: A LUTA ARMADA ATRAVÉS DO CINEMA BRASILEIRO DOS ANOS 1980 E 1990. Tese de , Luis Reznik (orientador)

D'Andrea, Flávio Fortes. Crônicas de cinema. São Carlos: EdUFSCar, 2002. 89p. il. **C D178fC** (LS)

Junior , Celso Luiz; Teruya, Teresa Kazuko. O CINEMA, A RESISTÊNCIA ARMADA E A DITADURA MILITAR NO ENSINO DE HISTÓRIA. Revista Travessias, edição 05, [www.unioeste.br/travessias](http://www.unioeste.br/travessias).

MAGNO, Maria Ignes Carlos. Boletim bibliográfico, videografia. Comunicação & Educação, São Paulo, (13): 126 a 130, set./dez. 1998. Comunicação & Educação, São Paulo, (13): 126 a 130, set./dez. 1998.

MARAÑÓN, Carlos. Fútbol y cine : el balompié en la gran pantalla. Apresentação Elías Querejeta y Santiago Seguro. Madrid : Ocho y Medio, 2005. 340 p. il. Incl. índice de filmes e bibliografia. Acesso: F769.221\*M26f. (CT)

NAGIB, Lucia (edição); texts by José Carlos Avellar et al. The new Brazilian cinema. London: I.B. Tauris, 2003. 296p. Índice. **CB N532 B1.** (LS)

ORICCHIO, Luiz Zanin. Cinema de novo : um balanço crítico da retomada. Prefácio Ismail Xavier. São Paulo : Estação Liberdade, 2003. 255 p. il. Incl. filmografia, bibliografia e índice. Acesso: F71(81)"199"\*O78c. (CT)

Pellegrini, Tânia. Novo cinema brasileiro. **Comunicação & Educação, São Paulo, n.14, p. 89-96, jan.-abr. 1999. il.** (LS)

Rossberg, Susana. Quatro adaptações por um cinema político claramente narrado. Providence: 1998. 137p. dat. Tese Apresentada no Department of Portuguese and Brazilian Studies, Brown University para obtenção do grau de Mestre. **CB R827s Q.** (LS)

ROSSINI, Miriam de Souza. *As marcas da história no cinema, as marcas do cinema na história.* Anos 90, vol. 7, n° 12 (1999).

\_\_\_\_\_. REBELDES NAS TELAS: UM OLHAR SOBRE FILMES DE RECONSTITUIÇÃO HISTÓRICA DOS ANOS 90. Revista de História e Estudos Culturais, Janeiro/Fevereiro/Março de 2006. Vol. 3, Ano III, n° 1.

Sant'Anna, Denise Bernuzzi de. HISTÓRIA E CINEMA - O QUE É ISSO?. Revista de História, FFLCH-USP, 141 (1999), 163-167.

SANTOS, Marcia de Souza. A ditadura de ontem nas telas de hoje: representações do regime militar no cinema brasileiro contemporâneo. 2009. 199 f. Dissertação (Mestrado em História)-Universidade de Brasília, Brasília, 2009.

SCHVARZMAN, Sheila. As encenações da história. Separata da revista. Acesso: P. 1091/1-10 - História, v. 22, n. 1, p. 165-182, 2003. (CT)

SIMIS, Anita (organização) texto Roberto Farias et al. Cinema e televisão durante a ditadura militar: depoimentos e reflexões. Araraquara: Laboratório Editorial FCL, 2005. 134p. (Temas em Sociologia, 4). **CB C574 T.** (LS)

SIMIS, Anita; PELLEGRINI, Tânia. O audiovisual brasileiro dos anos 90: questão estética ou econômica?. Preparado para ser distribuído no Encontro de 1998 da Lasa – Latin American Studies Association, The Palmer House Hilton Hotel, Chicago, Illinois 24 a 26 de setembro de 1998.

TAPAJOS, Renato et al. Versões e ficções: o sequestro da história. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1997. 191 p. (Ponto de partida). Incl. índice e dedicatória. Acesso: F79que é isso\*T175v. (CT)

Tega, Danielle. Mulheres em Foco: construções cinematográficas brasileiras da participação política feminina. Tese de mestrado pela UNESP, 2009, Eliana Maria de Melo Souza (orientadora). *Estudos de Sociologia*, Araraquara, v.15, n.28, p.303-307, 2010.

Revistas de cinema

- Alcover, Norberto. Cuatro dias de septiembre. **Raseña, n.294, p. 10, mayo 1998. il. (LS)**
- Bartaburu, Xavier. Que é isso, companheiro? se destaca pela música. **Novo Cinema, São Paulo, v.2, n.7, p. 8, jun. 1997. (LS)**
- BUSTAMANTE, Emilio. Cenizas y rosas : segundo encuentro latinoamericano de cine en Lima. Acesso: RC(Gran II) - La gran ilusion, n. 10, p. 86-88, 1999. (CT)
- Casas, Quim. Cuatro dias de septiembre. **Dirigido por, Barcelona, n.267, p. 21, abr. 1998. il. (LS)**
- Couto, José Geraldo; Carneiro, Paulo. Entreter o público. **Cinema, v.2, n.6, p. 14-21, abr.-maio 1997. il. (LS)**
- Gleiberman, Owen. Four days in September. **Eintertainment Weekly, New York, n.418, p. 46, 13 feb. 1998. il. (LS)**
- Gomes, Hélio. Um dia no front. **Set, São Paulo, v.10, n.108, p. 72-5, jun. 1996. (LS)**
- HANDLING, Piers. 4 dias en septiembre. Acesso: RC(C) - Cineteca Nacional, v. 15, n. 177/178, p. 36, set.-out. 1998. (CT)
- LEON FRIAS, Isaac. Toulouse y otras pantallas latinoamericanas. Acesso: RC(Gran II) - La Gran Ilusión, n. 9, p. 21-24, 1o. sem. 1998. (CT)
- Leydon, Joe. Four days in September. **Variety, New York, v.366, n.5, p. 70, 3-9 mar. 1997. (LS)**
- Mandolini, Carlo. L'approfondissement par la fiction. **Séquences, Montréal, v.44, n.196, p. 40-1, mai-juin 1998. il. (LS)**
- MANEVY, Alfredo. Gostei do filme e do Gabeira, diz Gump. Acesso: RC(N) - Novo Cinema, v. 1, n. 6, p. 5, maio 1997. (CT)
- Petermann, Christian. O que é isso companheiro. **Set, v.11, n.119, p. 70, maio 1997. il. (LS)**
- \_\_\_\_\_. O que é isso, companheiro?. Acesso: RC(S) - Set, v. 11, n. 5, p. 70, maio 1997. (CT)
- \_\_\_\_\_. Será que é desta vez, companheiro? **Set, São Paulo, v.12, n.129, p. 26-9, mar. 1988. il. (LS)**
- PICKARD, Christopher. O que é isso, companheiro?. Acesso: F151(43)berlim"1997"v.7 - Moving Pictures Berlinale, p. 14, 16 feb. 1997. (CT)
- Rangel, Manoel. O que é isso companheiro. **Novo Cinema, São Paulo, v.1, n.6, p. 5, maio 1997. il. (LS)**
- Riambau, Esteve. Pocas estrellas y buen cine. **Dirigido por, n.255, p. 38-43, mar. 1997. il. (LS)**

Rizzo, Sergio. O que é isso, companheiro? O velho: a história de Luiz Carlos Prestes. **Set, São Paulo, v.11, n.125, p. 77, nov. 1997. il. (LS)**

ROMAN, Monica. Gabeira denied pic pass. Acesso: RC(V) - Variety, p. 55, Feb 2-8, 1998. (CT)

Serva, Leão. Sobre O desafio, Terra em transe e O que é isso, companheiro. **Imagens, n.8, p. 59-63, maio-ago. 1998. il. (LS)**

Tassi, Fabrizio. 4 giorni a settembre, **Cineforum, Bergamo, v.38, n.376, p. 74-5, lug.-ago. 1998. il. (LS)**

### **Referências sem autor**

International sound track: Rio de Janeiro. **Variety, New York, v.299, n.6, p. 42, jun. 1980. (LS)**

Four days in September. Peça promocional do filme. Acesso: RC(V) - Variety, p. 109 (contra-capas), mar. 2-8, 1998. (CT)

Four days in September. Acesso: RC(V) - Variety, p. 12, Mar. 9-15, 1998. (CT)

Panorama de cine brasileiro. Incl. ficha técnica e sinopse. Acesso: RC(C) - Cineteca Nacional, v. 16, n. 185, p. 33-37, maio 1999. (CT)

Berlinale festival/market screenings. Acesso: F151(43)berlim"1997"v.7 - Moving Pictures Berlinale, p. 23-7, 16 feb. 1997. (CT)

Dupla conquista. Acesso: RC(V) - Video Maker, v. 2, n. 18, p. 10, mar.-abr. 1998. (CT)

### Sobre o cineasta/produção

1/56

Brazilian cinema : a consideration of the 5 years of resuming national film production: 1995-1999. Brasília : Secretaria do Audiovisual, Ministério da Cultura, 1999. 269p. il. Notas: Ficha técnica; Sinopse; Índice; Diretório das companhias produtoras; Dados estatísticos de bilheteria. **RCB B827 C MinC (LS)**

2/56

Cine brasileiro: un balance de los 5 años de la retomada del cine brasileiro: 1995-1999. Brasília: Secretaria do Audiovisual, Ministério da Cultura, 1999. 269p. il. Notas: Ficha técnica; Sinopse; Índice; Diretório das companhias produtoras; Dados estatísticos de bilheteria. **RCB C573 B MinC. (LS)**

3/56

Cinema brasileiro: um balanço dos 5 anos da retomada do cinema nacional: 1994-1999. Brasília: Secretaria do Audiovisual, Ministério da Cultura, 1999. 256p. il. Ficha técnica; Sinopse; Índice; Diretório das companhias produtoras; Dados estatísticos de bilheteria. **RCB C574 B MinC. (LS)**

4/56

Le cinéma brésilien: le bilan de 5 années du renouveau du cinéma national: 1995-1999. Brasília : Secretaria do Audiovisual, Ministério da Cultura, 1999. 269p. il. Notas: ficha técnica; Sinopse; Índice; Diretório das companhias produtoras; Dados estatísticos de bilheteria. **RCB C574 B1 MinC.** (LS)

5/56

Macedo, Felipe. Guerrilheiros atacam Hollywood. **Revista TVA, São Paulo, v.7, n.82, p. 28-30, jun. 1998. il.** (LS)

6/56

Silva, Fernando de Barros e. A história seqüestrada. **Bravo!, São Paulo, v.1, n.7, p. 18-9, abr. 1998.** (LS)

7/56

Bahiana, Ana Maria. Oscar: fato e ficção. **Bravo!, São Paulo, v.1, n.6, p. 100-2, mar. 1998. il.** (LS)

8/56

Festival SESC dos melhores filmes de 1997. São Paulo: SESC São Paulo, 1998. 24p. il. Notas: Ficha técnica; Sinopse; Lista de filmes lançados em 1997. **RC F418 S 1997** (LS)

9/56

A história polêmica e rentável. **Marketing Cultural, São Paulo, v.1, n.2, p. 14-5, ago. 1997. il.** (LS)

10/56

Fernando, Alvaro. O detetive rouba a cena. **Dica Paulista, São Paulo, v.2, n.13, p. 8-9, maio 1997. il.** (LS)

11/56

Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Filmes Individuais. Conteúdo: /997-998= O que é isso companheiro; /999-999a= Quebrando a cara; /1000-1003= Raoni; /1004-1006= Os rapazes da difícil vida fácil; /1007-1008= Reencontro com o desconhecido; /1009-1019= O Rei e os Trapalhães; /1020= República dos assassinos; /1021-1029= República Guarani; /1030= Retrato falado; /1021, 1031-1058= Revolução de 30; /1059-1060= Revolução surrealista; /1061-1063= Revólver de brinquedo; /1064-1067= Os Saltimbancos Trapalhães; /1068= O Santo sudário; /1069= São Bernardo; /1070= Se segura malandro; /1071-1072= Os Selvagens cães de guerra; /1073= Sem me rir, sem chorar; /1074= Os Sermões; /1075-1100= Os Sete gatinhos; /1101= Sete quedas; /1102-1104= Sexo e sangue; /1105= Só o amor não basta; /1106-1108= Sócias no prazer; /1109-1111= Sofia e Anita deliciosamente impuras; /1112-1114= O Sol dos amantes; /1115= Sweet hunters. Acesso: P. 1980-7/997-1115

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção; O que é isso companheiro; Quebrando a cara; Raoni; Rapazes da difícil vida fácil, Os; Reencontro com o desconhecido; Rei e os Trapalhães, O; República

dos assassinos; República Guarani; Revolução de 30; Retrato falado; Revolução surrealista; Revólver de brinquedo; Saltimbancos Trapalhões, Os; Santo sudário, O; São Bernardo; Se segura malandro; Selvagens cães de guerra, Os; Sem me rir, sem chorar; Sermões a história de Antonio Vieira; Sete gatinhos, Os; Sete quedas; Sexo e sangue; Só o amor não basta; Sócias no prazer; Sofia e Anita deliciosamente impuras; Sol dos amantes, O; Sweet hunters

**Temas secundários:** Daniel Filho; Giorgetti, Ugo; Dutilleux, Jean Pierre; Miziara, José; Diniz, Wellington Moreira; Faria Junior, Miguel; Back, Sylvio; Garcia, Bubi Leite; Ismael, J.C.; Calmon, Antonio; Brancatto Junior; Hirszman, Leon; Carvana, Hugo; Vieira, Tony; Melo, Paulo; Bressane, Julio; Almeida, Neville d'; Araujo, Elio Vieira de; Lóes, Dilma; Kopesky, W.A.; Almeida, Carlos Alberto; Pereira, Geraldo Santos; Guerra, Ruy

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1980

12/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1994. 54 recortes.

Conteúdo: /191 = Má criada, A; /192 = Mandarim, O; /193 = Matadores; /194-197 = Melodrama o cinema de lágrimas na América Latina; /198 = Menino de Deus; /199-208 = Menino maluquinho, o filme; /209 = Metal guru; /210-213 = Mil e uma; /214-215 = Monge e a filha do carrasco, O; /216-217 = Natal da Portela; /218-219 = Nhandú de Mamambugé; /220 = No coração dos deuses; /221 = Nosso caro amico; /222 = Novelas paulistanas; /223-224 = Olhar e sensação; /225-226 = Olhos de vampa; /227 = Opressão; /228-229 = Ostra e o vento, A; /230 = Ovelhas desgarradas e seus algozes a geração perdida das ruas, As; /231 = Partilha, A; /232 = Páscoa em março fome e mortação; /233 = Pequeno dicionário amoroso; /234 = Perfume de gardênia; /235 = Pintor, O; /236 = Príncipe, O; /237-239 = Quatrilho, O; /240-241 = Que é isso companheiro, O; /242 = Quem matou Pixote?; /243-245 = Rocky & Hudson. Acesso: P. 1994-7/191-245

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** Má criada, A; Mandarim, O; Matadores; Melodrama o cinema de lágrimas na América Latina; Menino de Deus; Menino maluquinho o filme; Metal guru; Mil e uma; Monge e a filha do carrasco, O; Natal da Portela; Nhandú de Mamambugé; No coração dos deuses; Nosso caro amico; Novelas paulistanas; Olhar e sensação; Olhos de vampa; Opressão; Ostra e o vento, A; Ovelhas desgarradas e seus algozes a geração perdida das ruas, As; Partilha, A; Páscoa em março fome e mortação; Pequeno dicionário amoroso; Perfume de gardênia; Pintor, O; Príncipe, O; Quatrilho, O; O que é isso companheiro; Quem matou Pixote; Rocky & Hudson

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1994

13/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1995. 102 recortes. Conteúdo: /475-484 = O que é isso companheiro; /485 = Que país é este ?; /486-493 = Quem matou Pixote ?; /494 = Quinze, O; /495 = Rocky & Hudson; /496 = Roubo da cueca, O; /497 = Ruídos de passos; /498-511 = Sábado; /512 = São Paulo cinemacidade; /513-514 = São Paulo sinfonia e cacofonia; /515 = Sem amanhã não se fala aos céus; /516 = Sertão das memórias, O; /517 = Sinhá Demência e

outras histórias; /518-536 = Supercolosso; /537-538 = Tarsila; /539 = Tempestade tropical; /540-577 = Terra estrangeira. Acesso: P. 1995-7/475-577

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** O que é isso companheiro; Que país é este; Quem matou Pixote; Quinze, O; Rocky & Hudson; Roubo da cueca, O; Ruídos de passos; Sábado; São Paulo cinemacidade; São Paulo sinfonia e cacofonia; Sem canhão não se fala aos céus; Sertão das memórias, O; Sinhá Demência e outras histórias; Supercolosso; Tarsila; Tempestade tropical; Terra estrangeira

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1995

14/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1996. 82 recortes.

Conteúdo: /492 = Poema para vozes; /493-500 = Policarpo Quaresma herói do Brasil; /501 = Un poquito de agua; /502 = Prima donna; /503-523 = O quatrilha; /524-574 = O que é isso companheiro. Acesso: P. 1996-7/492-574

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** Poema para vozes; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Poquito de agua, Un; Prima donna; Quatrilha, O; O que é isso companheiro

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1996

15/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre literatura cinematográfica no Brasil. São Paulo, 1996. 78 recortes. Conteúdo parcial: /78-79 = Cidadão Kane, de Laura Mulvey; /80 = Os exercícios do roteirista, de Syd Field; /81-85 = Nelson Pereira dos Santos o sonho possível do cinema brasileiro, de Helena Salem; /87 = James Dean, de Ronald Martinetti, Joan Crawford uma homenagem, de Walter Machado e O mundo de Disney, de Álvaro de Moya; /88 = Não és tu Brasil, de Marcelo Rubens Paiva e O que é isso, companheiro, de Fernando Gabeira; /89 = Imagens, de Ingmar Bergman; /90-91 = Glauber Rocha, de Sylvie Pierre; /92-97 = Geração em transe memórias do tempo do tropicalismo, de Luiz Carlos Maciel; /98 = Roberto Santos, de Inimá Simões; /99-100 = A 1ª sessão de cinema em São Paulo, de Máximo Barro; /101-103 = Pau-de-arara classe turística, de Regina Rheda; /104-105 = Era uma vez o cinema; /106 = Grande Hotel e Um drinque no inferno, de Quentin Tarantino; /107 = Eu, Cláudia - você Cláudia, de Claudia Cardinale e Anna Maria Mori; /108-110 = Joaquim Pedro de Andrade a reolução intimista, de Ivana Bentes; /111 = Memórias de um cafajeste, de Jece Valadão; /112 = Tramp, de Joyce Milton; /113-114 = Urdaduras de sigilos, de Eduardo Penuela Canizal; /115 = Zoom Brasil; /116 = O olhar pornô, de Nuno Cesar Abreu; /118 = Magnum cinema; /119-126 = História visual do cinema brasileiro, de José Carlos Monteiro; /127-128 = As faces eternas do feminino no cinema e na propaganda, de Maria Teresa de Barros e Vitória Mendonça de Barros; /129 =



Hélio Oiticica qual é o parangolé?, de Waly Salomão; /130 = Glauce Rocha, de José Octávio Guizzo e Aldomar Conrado; /131-132 = Cinemais; /133-134 = Como deixar um relógio emocionado, de José Wilker; /135 = L'atalante, de Marina Warner; /136 = Anabasis Glauber, de Martin Cezar Feijó; /137 = Antonio Carlos Jobim um homem iluminado, de Helena Jobim; /138 = Prática do roteiro cinematográfico, de Jean-Claude Bernardet e Pascal Bonitzer; /139 = Revista do audiovisual; /140 = Tomada 1; /141 = Cem anos de cinema, de Guido Bilharinho; /142 = O rebelde do traço a vida de Henfil, de Dênis de Moraes; /143 = Some like it not, de Ardis Sillick e Michael McCormick; /144-145 = François Truffaut, de Serge Toubiana; /146-147 = Estado e cinema no Brasil, de Anita Simis; /148 = Revue Noire; /149 = La mirada que limpia, de Elena Poniatowska; /150 = Alguns, de Julio Bressane; /151 = Cronologia das artes em São Paulo, do Centro Cultural São Paulo; /152 = Idéia na cabeça; /153 = Eu sou Spock, de Leonard Nimoy; /154 = O cinema no século, de Ismail Xavier; /155 = Catálogo de filmes, da Funarte. Acesso: P. 1996-10/78-156

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática: CINEMA**

**Temas principais:** Bibliografia; Periódico

**Temas secundários:** Cidadão Kane [livro]; Mulvey, Laura; Exercícios do roteirista; Field, Syd; Nelson Pereira dos Santos : o sonho possível do cinema brasileiro; Salem, Helena; James Dean [livro]; Martinetti, Ronald; Joan Crawford : uma homenagem; Machado, Walter; Mundo de Disney; Moya, Alvaro de; Não es tu Brasil; Paiva, Marcelo Rubens; O que é isso companheiro [livro]; Gabeira, Fernando; Imagens [periódico]; Bergman, Ingmar; Glauber Rocha [livro]; Pierre, Sylvie; Geração em transe : memórias do tempo do tropicalismo; Maciel, Luiz Carlos; Roberto Santos [livro]; Simões, Inima; Primeira sessão de cinema em São Paulo; Barro, Maximo; Pau-de-arara classe turistica; Rheda, Regina; Era uma vez o cinema; Grande Hotel [livro]; Drinque no inferno [livro]; Tarantino, Quentin; Eu Claudia voce Claudia; Cardinale, Claudia; Mori, Anna Maria; Joaquim Pedro de Andrade : a revolução intimista; Bentes, Ivana; Memórias de um cafajeste; Valadão, Jece; Tramp; Milton, Joyce; Urdiduras de sigilos; Penuela Canizal, Eduardo; Zoom Brasil [livro]; Olhar porno; Abreu, Nuno Cesar; Magnum cinema; Historia visual do cinema brasileiro; Monteiro, Jose Carlos; Faces eternas do feminino no cinema e na propaganda; Barros, Maria Teresa de; Barros, Vitoria Mendonça de; Helio Oiticica qual é o parangole?; Salomão, Waly; Glauce Rocha [livro]; Guizzo, Jose Octavio; Conrado, Aldomar; Cinemais [periódico]; Como deixar um relógio emocionado; Wilker, Jose; L'Atalante [livro]; Warner, Marina; Anabasis Glauber; Feijo, Martin Cezar; Antonio Carlos Jobim um homem iluminado; Jobim, Helena; Pratica do roteiro cinematografico; Bernardet, Jean-Claude; Bonitzer, Pascal; Revista do audiovisual; Tomada 1; Cem anos de cinema [livro]; Bilharinho, Guido; Rebelde do traço a vida de Henfil; Moraes, Denis de; Some like it not [livro]; Sillick, Ardis; McCormick, Michael; François Truffaut [livro]; Toubiana, Serge; Estado e cinema no Brasil [livro]; Simis, Anita; Revue noire; Mirada que limpia; Poniatowska, Elena; Alguns; Bressane, Julio; Cronologia das artes em São Paulo; Centro Cultural São Paulo; Ideia na cabeça; Eu sou Spock; Nimoy, Leonard; Cinema no seculo; Xavier, Ismail; Funarte

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** RESENHA

16/56

JERUSALEM FILM FESTIVAL, 14, 1997. Catálogo. Jerusalem, 1997. 191 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes e suplemento. Alocado no anexo. Acesso: F151(569.4)jerusalem"1997". (CT)

**Informações Complementares:****Área Temática:** CINEMA**Temas principais:** Festival - Israel; Festival de Jerusalém, 14, 1997**Temas secundários:** Amor natural, O; Crede mi; O que é isso companheiro; Como nascem os anjos; Sertão das memórias, O; Quatrilho, O**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

17/56

SESC, São Paulo. Festival Sesc dos melhores filmes de 1997. Promoção Cinesesc. São Paulo: SESC São Paulo, 1998. 30 p. il. Incl. lançamentos de 1997. Acesso: F153:F675.1\*S515f "1998". (CT)

**Informações Complementares:****Autores secundários:** CINESESC**Área Temática:** CINEMA**Temas principais:** Melhores Filmes; Lançamento**Temas secundários:** Ed Mort; O que é isso companheiro; Céu de estrelas, Um; Matadores, Os; Baile perfumado; Ostra e o vento, A**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO**Alcance temporal:** 1997

18/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Bruno Barreto. 12 documentos. Conteúdo: /1 = press-book de Amor Bandido; /2 = cópia de press-book de Além da paixão; /3-4 = lista de roteiro musical e press-book de O Beijo no asfalto; /5 = folheto de Eldorado a saga do café; /6-7 = folheto e capa do disco de Gabriela; /8 = capa do vídeo de O que é isso companheiro; /9 = press-books e dossiê de imprensa de Bossa Nova; /10 = release e press-book de O Casamento de Romeu e Julieta. Acesso: D 513

**Informações Complementares:****Área Temática:** CINEMA**Temas principais:** Barreto, Bruno**Temas secundários:** Amor Bandido; Além da paixão; Beijo no asfalto, O; Eldorado a saga do café; Gabriela; O que é isso companheiro; Casamento de Romeu e Julieta, O; Bossa nova**Temas geográficos:** BRASIL**Forma de tratamento:** MATERIAL PUBLICITARIO

19/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre o filme O que é isso, companheiro?. São Paulo, 1997. 83 recortes. Acesso: P. 1997-7/800-882.

**Informações Complementares:****Área Temática:** CINEMA**Temas principais:** Produção; O que é isso companheiro

**Temas geográficos: BRASIL****Alcance temporal: 1997**

20/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão e lançamento ou produção de filmes em vídeo no Brasil. São Paulo, 1997. 101 recortes.

Conteúdo: /203-204 = Xuxa e os Trapalhões em o mistério de Robin Hood; /205-210 = Yndio do Brasil; /211 = Zé do Periquito; /212-213 = Zweig: a morte em cena; /214 = Azylo muito louco; /215-216 = Bar esperança, o último que fecha; /217-218 = A bela palomera; /219-221 = Boca de ouro; /222-224 = Bonitinha mas ordinária; /225 = Brasilianas n. 8; /226 = Os cafajestes; /227 = O cangaceiro; /228 = O cangaceiro (1997); /229 = Cassiopéia; /230-232 = Como nascem os anjos; /233 = Confissões de adolescente; /234-235 = O desafio; /236 = Doces poderes; /237 = Os dois ladrões; /238-239 = O dragão da maldade contra o santo guerreiro; /240-241 = Ed Mort; /242-243 = Esse milhão é meu; /244 = Eu; /245 = A falecida; /246-247 = Guerra de Canudos; /248-249 = Independência ou morte; /250 = A intrusa; /251-252 = O judeu; /253 = Lampião, rei do cangaço; /254 = Memórias do cárcere; /255-256 = Mulher objeto; /257 = Natal da portela; /258-259 = Noite vazia; /260-262 = Ópera do malandro; /263 = O pagador de promessas; /264 = Parahyba mulher macho; /265-268 = Pequeno dicionário amoroso; /269-270 = Pixote a lei do mais fraco; /271 = O que é isso companheiro; /272-275 = Quem matou pixote; /276 = Quilombo; /277 = Rio zona norte; /278-279 = Sombras de julho; /280 = Tempo rei; /281-282 = Terra em transe; /283-285 = Tieta; /286 = Vidas secas; /287-288 = Xica da Silva; /289 = Zé do Periquito; /290 = Águamarinha; /291 = Além-mar; /292 = América; /293 = O bispo do rosário; /294-295 = Canudos - uma história sem fim; /296-297 = Cultura mangue; /298-299 = Dib; /300 = Documento MPB; /301 = Empty arena; /302 = Folclore catarinense; /303-304 = A inquebrável. Acesso: P. 1997-8/203-304

**Informações Complementares:****Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO; VIDEO****Temas principais:** Exibição; Cinema e Televisão; Filme em vídeo; Produção**Temas secundários:** Xuxa e os trapalhões em o misterio de robin hood; Yndio do brasil; Ze do periquito; Zweig a morte em cena; Azylo muito louco; Bar esperança o ultimo que fecha; Bela palomera, A; Boca de ouro; Bonitinha mas ordinaria; Brasilianas n. 8; Cafajestes, Os; Cangaceiro, O; Cassiopeia; Como nascem os anjos; Confissões de adolescente; Desafio, O; Doces poderes; Dois ladrões, Os; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Ed mort; Esse milhão e meu; Eu; Falecida, A; Guerra de canudos; Independencia ou morte; Intrusa, A; Judeu, O; Lampião rei do cangaço; Memorias do carcere; Mulher objeto; Natal da portela; Noite vazia; Opera do malandro; Pagador de promessas, O; Parahyba mulher macho; Pequeno dicionario amoroso; Pixote a lei do mais fraco; O que é isso companheiro; Quem matou Pixote; Quilombo; Rio zona norte; Sombras de julho; Tempo rei; Terra em transe; Tieta; Vidas secas; Xica da silva; Ze do periquito; Aguamarinha; Alem-mar; America; Bispo do rosario, O; Canudos uma historia sem fim; Cultura mangue; Dib; Documento mpb; Empty arena; Folclore catarinense; Inquebravel, A**Temas geográficos: BRASIL****Alcance temporal: 1997**

21/56

SANTO ANDRE. SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E LAZER. Cinema e identidade cultural : ciclo de filmes e debates. Apresentação Olgária Matos. Santo André, 12-20 set. 1998?. 16 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: Fol 1587. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** MATOS, Olgária

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Identidade Cultural

**Temas secundários:** Postal branco, O; Rota ABC; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Guerra de Canudos, A; Anahy de las Misiones; Terra estrangeira; Central do Brasil; Pequeno dicionário amoroso; O que é isso companheiro

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

22/56

FESTIVAL DO RIO BR 1999. Catalogo. Rio de Janeiro, 1999. 306 p. il. Acesso: F151(81)rio"1999". (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - Rio de Janeiro; Festival do Rio de Janeiro, 1999

**Temas secundários:** volte sempre abbas; Dois córregos verdades submersas no tempo; santo forte; tronco, o; dia da caca, o; maua o imperador e o rei; oriundi; certo dorival caymmi, um; rota de colisão; ate; ano novo; athos; bem-vindos ao paraíso; Cão guia; de janela pro cinema; deus e pai; e no meio passa um trem; hora vagabunda, a; impressões para clara; naufrago; nocturnu; oitavo selo, o; pedido, o; pessoa e para o que nasce, a; pombagira; radio gogo; sob a sombra dos anjos; todo dia todo; estrangeiro em porto alegre, um; historia de futebol, uma; primeiro dia, o; ole; cine mambembe o cinema descobre o brasil; fe; milagre em juazeiro; verger mensageiro entre dois mundos; cassavetes, john; tarkovski, andrei; amores; baile perfumado; Boleiros; carlota joaquina princesa do brasil; carmen miranda bananas is my business; central do brasil; como nascem os anjos; como ser solteiro; roberto carlos e o diamante cor-de-rosa; serva padrona, la; simiao martiniano o camelo do cinema; socorro nobre; angelo anda sumido; lapide; menino maluquinho 2 a aventura; pulso, o; ação entre amigos; amor; amor e cia; amuleto de ogum, o; terra estrangeira; tieta do agreste; traição; ceu de estrelas, um; matadores, os; pequeno dicionario amoroso; policarpo quaresma heroi do brasil; quem matou pixote; quatrilho, o; O que é isso companheiro; Toque do oboé, O; orfeu; menino maluquinho o filme; nao quero falar sobre isso agora; novico rebelde, o; ostra e o vento, a; era uma vez; guerra de canudos; homem nu, o; lamarca; reuniao dos demonios, a; shpluph; FARIAS, ROBERTO

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

23/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes lançados em vídeo no ano de 1998. São Paulo, 1998. 55 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo:.

600-639: Cinema brasileiro

600: O velho (Luiz Carlos Prestes, o cavaleiro da esperança), de Toni Ventura.  
601-601a: Vidas secas, de Nelson P. dos Santos.  
602: Buena sorte, de Tânia Lamarca.  
603: Navalha na carne, de Neville d'Almeida.  
604, 606: Os matadores, de Beto Brant.  
605: O homem nu (II), de Hugo Carvana.  
606: Baile perfumado, de Paulo Caldas e Lírio Ferreira.  
607-609: Pânico sutil, de Arthur Omar.  
610: Como ser solteiro, de Rosane Svartman.  
611, 614, 617: A ostra e o vento, de Walter Lima Jr.  
612-613: Raul Seixas também é documento, de Paulo Severo e Kika Seixas.  
615: Anistia no cinema (Leucemia, de Noilton Nunes; Eunice, Clarice, Tereza, de Joatan Vilela Berbel).  
616-618: Central do Brasil, de Walter Salles.  
619-620, 625: O casamento, Toda nudez será castigada, Tudo bem, Eu sei que vou te amar, de Arnaldo Jabor.  
621: Cinema mambembe, de Laís Bodanzky e Luiz Bolognesi.  
622: For all, o trampolim da vitória, de Luiz Carlos Lacerda e Buzza Ferraz.  
623: As aventuras da turma da Mônica, As novas aventuras da turma da Mônica, Mônica e a sereia do rio, A princesa e o robô, O bicho-papão e outras histórias, Chico Bento, oia a onça!, O natal de todos nós, de Maurício de Souza.  
624: Menino maluquinho 2 - a aventura (de Fabrizia Pinto e Fernando Meirelles).  
625: O casamento, Toda nudez será castigada, Eu sei que vou te amar, Eu te amo, Tudo bem, Pindorama, Opinião pública, de Arnaldo Jabor.  
629: O que é isso, companheiro?, de Bruno Barreto.  
618, 626-639: Filmes brasileiros entre os mais retirados em locadoras: Central do Brasil, Navalha na carne, O que é isso companheiro  
640-654: Cinema estrangeiro especial  
640-641, 647: Ingmar Bergman collection.  
642: Blackout, de Abel Ferrara.  
643-645: Coleção Hitchcock.  
646: Fritz Lang (coleção).  
648: O surrealismo e o dadaísmo no cinema (Buñuel, Dali, René Clair, Germaine Dulac, Man Ray, Marcel Duchamp, Fernand Léger, Jean Cocteau).  
649: Haxan (A feitiçaria através dos tempos), O vampiro (C.T. Dreyer), O estudante de Praga (S. Rye), O Golem (P.Wegener), As viagens imaginárias de George Méliés 1 e 2; 650: Violento e profano, de Gary Oldman; A van, de Stephen Frears.  
651: A morte num beijo, de Robert Aldrich.  
652: Coleção Orson Welles.  
653-654: Tesouros do cinema latino-americano (Preciosidades da era muda)

Acesso: P. 1998-8/600-654

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO

**Temas principais:** Filme em vídeo; Cinema e vídeo; Velho, O; Buena sorte; Luiz Carlos Prestes o cavaleiro da esperança; Vidas secas; Navalha na carne; Matadores, Os; Homem nu, O [II]; Baile perfumado; Pânico sutil; Como ser solteiro; Ostra e o vento, A; Raul Seixas também é documento; Anistia no cinema; Leucemia; Eunice Clarice Tereza; Central do

Brasil; Casamento, O; Toda nudez será castigada; Tudo bem; Eu sei que vou te amar; Cinema mambembe; For all o trampolim da vitória; Aventuras da turma da Mônica, As; Novas aventuras da turma da Mônica; Mônica e a sereia do rio; Princesa e o robô, A; Bicho-papão e outras histórias, O; Chico Bento oía a onça; Natal de todos nós; Menino maluquinho 2 a aventura; Eu te amo; Pindorama; Opinião pública; O que é isso companheiro; Bergman, Ingmar; Blackout; Hitchcock, Alfred; Lang, Fritz; Surrealismo e o dadaísmo no cinema, O; Haxan; Feitiçaria através dos tempos, A; Vampiro, O; Estudante de Praga, O; Golem, O; Viagens imaginárias de George Méliés 1 e 2, As; Violento e profano; Van, A; Morte num beijo, A ; Welles, Orson; Tesouros do cinema latino-americano [Preciosidades da era muda]

**Temas secundários:** Ventura, Toni; Santos, Nelson Pereira dos; Lamarca, Tânia; Almeida, Neville d'; Brant, Beto; Carvana, Hugo; Caldas, Paulo; Ferreira, Lírio; Omar, Arthur; Svartman, Rosane; Lima Junior, Walter; Severo, Paulo; Seixas, Kika; Nunes, Noilton; Berbel, Joatan ; Salles, Walter; Jabor, Arnaldo; Bodanzky, Laís; Bolognesi, Luiz; Lacerda, Luiz Carlos; Ferraz, Buzza; Souza, Maurício de; Pinto, Fabrizia; Meirelles, Fernando; Barreto, Bruno; Prestes, Luiz Carlos; Seixas, Raul; Ferrara, Abel; Hitchcock, Alfred; Lang, Fritz; Buñuel, Luis; Dalí, Salvador; Clair, René; Dulac, Germaine; Ray, Man; Ducham, Marcel; Cocteu, Jean; Christensen, Benjamin; Dreyer, Carl Theodor; Rye, Stellan; Wegener, Paul; Méliès, Georges; Oldman, Gary; Frears, Stephen; Aldrich, Robert; Welles, Orson; Cinema - América Latina; Cinema silencioso

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

24/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre o prêmio Oscar de 1998. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo parcial: .

1-70: Oscar.

6, 12-19, 30-31, 33-34, 38-39, 41-49, 52-53, 55-63, 68-70: noticiário sobre O que é isso, companheiro?, de Bruno Barreto, que concorreu ao prêmio de melhor filme estrangeiro.

70a: Presença de brasileiros no Oscar de anos anteriores: Sônia Braga, Carmem Miranda, Fernando de Barros.

(Continua)

Acesso: P. 1998-4/1-70

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Prêmio; Oscar, 1998

**Temas secundários:** O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Torres, Fernanda; Barreto, Luiz Carlos; Barreto, Lucy; Junqueira, Caio; Cardoso, Pedro; Gabeira, Fernando; Abreu, Cláudia; Barreto, Lucíola; Guimarães, Luís Fernando; Arkin, Alan; Braga, Sônia; Miranda, Carmen; Barros, Fernando de

**Temas geográficos:** BRASIL; ESTADOS UNIDOS

25/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre o prêmio Oscar de 1998. São Paulo, 1998. 70 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo parcial (continuação): .

71-140: Oscar, 1998

72-80, 88-89, 92, 94-105, 109-110, 113-114, 116, 120-121, 124 : O que é isso, companheiro?, de Bruno Barreto, concorrente ao prêmio de melhor filme estrangeiro.  
127, 131-134, 136 -140: Oscar, 1999  
132, 134, 136-140 : Central do Brasil, de Walter Salles, possível concorrente ao prêmio de melhor filme estrangeiro em 1999

Acesso: P. 1998-4/71-140

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Prêmio; Oscar, 1998; Oscar, 1999

**Temas secundários:** O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Torres, Fernanda; Barreto, Luiz Carlos; Barreto, Lucy; Cardoso, Pedro; Barreto, Lucíola; Irving, Amy; Jabor, Arnaldo; Central do Brasil; Salles, Walter; Montenegro, Fernanda

**Temas geográficos:** BRASIL; ESTADOS UNIDOS

26/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 98 documentos. (Anuário 1998).  
440-443: Chatô (Chatô, o rei do Brasil), baseado na biografia de Assis Chateaubriand, projeto de co-produção de Guilherme Fontes e Francis Ford Coppola. 442: 500 anos de história do Brasil, projeto geral multimídia de que faz parte o filme, com assessoria histórica de Fernando de Moraes; Luiz Carlos Barreto..  
444: O ciclo das águas, roteiro de Lauro César Muniz baseado no livro de Moacyr Scliar, a ser produzido por Aníbal Massaini.  
445-446d: Cinderela, projeto de produção de Angélica com a participação de Paulo e Renato Aragão; 446d: Eliana.  
447-458d: Cinderela baiana (Cinderela bahiana), com Carla Perez e Alexandre Pires, dirigido por Carlos Conrado Sanches e produzido por Antonio Galante.  
459: Cine mambembe - o cinema descobre o Brasil, documentário de Lais Bodanzky e Luiz Bolognesi.  
460-461a: O cineasta da selva, de Aurélio Micheles, sobre Silvino Santos, interpretado por José de Abreu. Trilha sonora lançada em CD.  
462-463: Clarice Linspector, documentário de Denise Gonçalves sobre a escritora. 463: Ruído de passos, curta-metragem de Denise Gonçalves baseado em conto de Clarice Linspector; Perto de Clarice, de João Carlos Horta; Clandestina Felicidade, de Marcelo Gomes e Beto Normal; A hora da estrela, de Suzana Amaral; O corpo, de José Antonio Garcia; Ele me bebeu, projeto de José Antonio Garcia.  
464: A comédia da vida privada, projeto de Guel Arraes a ser produzido pela Globo Filmes.  
465-502: Como ser solteiro, de Rosane Svartman. 474: Pequeno dicionário amoroso, de Sandra Werneck. 482: O que é isso, companheiro?, de Bruno Barreto; Fica comigo, de Tizuka Yamasaki. 499: Trilha sonora. 502: Como ser solteiro, série de TV

Acesso: P. 1998-7/440-502

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Produção; Chatô; Chatô o rei do Brasil; Ciclo das águas, O; Cinderela;

Cinderela baiana; Cinderela bahiana; Cine mambembe o cinema descobre o Brasil; Cineasta da selva, O; Clarice Lispector; Comédia da vida privada, A; Como ser solteiro; Como ser solteiro no Rio de Janeiro

**Temas secundários:** Chateaubriand, Assis; Fontes, Guilherme; Coppola, Francis Ford; 500 anos de história do Brasil; Morais, Fernando; Barreto, Luiz Carlos; Muniz, Lauro César; Scliar, Moacyr; Massaini, Aníbal; Angélica; Aragão, Paulo; Aragão, Renato; Eliana; Perez, Carla; Pires, Alexandre; Sanches, Carlos Conrado; Galante, Antonio; Bodanzky, Lais; Bolognesi, Luiz; Micheles, Aurélio; Santos, Silvino; Abreu, José de; Trilha sonora; Lispector, Clarice; Gonçalves, Denise; Ruido de passos; Perto de Clarice; Horta, João Carlos; Clandestina Felicidade; Gomes, Marcelo; Normal, Beto; Hora da estrela, A; Amaral, Suzana; Corpo, O; Garcia, José Antonio; Ele me bebeu; Arraes, Guel; Globo Filmes; Svartman, Rosane; Pequeno dicionário amoroso; Werneck, Sandra; O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Fica comigo; Yamasaki, Tizuka; Cinema e televisão

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

27/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 91 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo (continuação):.

371-439: Central do Brasil, de Walter Salles.

Fernanda Montenegro; Vinícius de Oliveira; 46o. Festival de San Sebastian, 1998, Espanha; Margarida de Prata (CNBB), 1998; Festival Internacional de Toronto, 1998, Canadá; Oscar, 1998; distribuição internacional; Sony Pictures Classics; 19o. International Film Camera Festival, 1998, Macedônia; Walter Carvalho; Eurasian Film Festival, 1998, Cazaquistão; Arthur Cohn; Festival Internacional de Fort Lauderdale, Flórida, 1998; bilheteria; Festival Camerimage, Polônia, 1998; prêmio National Board of Review, Estados Unidos, 1998; 20o. Festival Internacional do Novo Cinema Latino-Americano, Havana, 1998; trilha sonora; Los Angeles Film Critics Awards (Prêmio Associação de Críticos de Los Angeles, 1998); Globo de Ouro, USA, 1998; Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro, 1998; Oscar, 1999; Ola de Oro, prêmio Família, Espanha, 1998; Satélite de Ouro, 1998.

391: Senhorita Simpson, de Bruno Barreto (verso)

392: Tudo é Brasil, de Rogério Sganzerla

398: Fotógrafos do cinema brasileiro - Mário Carneiro, Walter Carvalho, José Roberto Eliezer, Marcelo Durst (verso)

428, 434: O que é isso, companheiro?, de Bruno Barreto

434: Entre o dever e a amizade (One tough cop), de Bruno Barreto; Modulações (Modulations), de Iara Lee; Dom Casmurro, projeto de Iara Lee; Bruno Campos

Acesso: P. 1998-7/371-439

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção; Central do Brasil

**Temas secundários:** Salles, Walter; Montenegro, Fernanda; Oliveira, Vinícius de; Festival de Berlim, 48, 1998; Festival de Toronto, 1998; Cinema brasileiro no exterior; Festival de San Sebastian, 46, Espanha, 1998; Margarida de Prata, 1988; CNBB; Oscar, 1999; Distribuição; Mercado externo; Sony Pictures Classics; International Film Camera Festival, 19, 1998, Macedônia; Festival de Macedônia, 19, 1998; Carvalho, Walter; Eurasian Film



Festival, 1998, Cazaquistão; Cohn, Arthur; Festival de Fort Lauderdale, 1998, Flórida; Bilheteria; Festival Camerimage, Polônia, 1998; Prêmio National Board of Review, Estados Unidos, 1998; Festival Internacional do Novo Cinema Latino-Americano, 20, Havana, 1998; Festival de Havana, 20, 1998; Trilha sonora; Prêmio Associação de Críticos de Los Angeles, 1998; Globo de Ouro, 1998; Associação de Críticos de Cinema do Rio de Janeiro, 1998; Ola de Oro, prêmio Família, 1998, Espanha; Satélite de Ouro, 1998; Senhorita Simpson; Barreto, Bruno; Tudo é Brasil; Sganzerla, Rogério; Carneiro, Mario; Carvalho, Walter; Eliezer, José Roberto; Durst, Marcelo; O que é isso companheiro; Entre o dever e a amizade; One tough cop; Modulações; Modulations; Lee, Iara; Dom Casmurro; Campos, Bruno; Bandido da luz vermelha, O

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

28/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 74 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo:.

555-557: Dama da noite, A - curta-metragem de Diamante, Mário.

558-559: Decisão - curta-metragem de Hipólito, Leila. Benício, Murilo; Festival de Huelva, Espanha, 1998; Festival de Cinema de Roterdã, 1998; CineQuest Festival, 1998, San Jose, EUA.

560-561: Dedos femininos, da mão de Deus - projeto de Ana Penido (Ana Celino ?). Vieira, Suzana; Pera, Marília.

562: Desafinados, Os - projeto de Lima Junior, Walter. Ostra e o vento, A.

563: Deus é brasileiro - projeto de Diegues, Carlos.

564: Diabo a quatro, O - projeto de Andrade, Alice de. Tambellini, Flávio.

565-567: Dia da caça, O - longa-metragem de Graça, Alberto.

568: Dia... e logo depois o outro, Um - curta-metragem. Ribeiro, Márcio.

569: Dizem que sou louco - documentário de Chnaiderman, Miriam.

570-574: Dois córregos verdades submersas no tempo - de Reichenbach, Carlos. Filmografia de Reichenbach; Amigo católico, O, ABC - Clube Democrático - projetos do realizador.

Ricelli, Carlos Alberto

575: Dois filmes em uma noite - curta-metragem de Souza, Fabiano. Adami, Luciene.

576-578: Domésticas, As - projeto de Meirelles, Fernando. Orth, Marisa.

579-582: Dono do mar, O - projeto de Mendes, Odorico baseado no romance de Sarney, José.

583: Dossiê Chatô: o rei do Brasil - documentário produzido por Fontes, Guilherme.

584: Drácula Jr. - meu doce vampiro - projeto de Quintans, David. Buarque, Silvia.

585-591: Drama urbano; Negritude - drama urbano - projeto de Mendes, Odorico com o grupo Negritude Jr.. Carvalho, Mônica.

592: Durval Discos - projeto de Muylaert, Anna. Origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti, A; trilha sonora; legislação cinematográfica.

593: Ele me bebeu - projeto de Garcia, José Antônio baseado em contos de Linspector, Clarice. Corpo, O.

594-595: Elza - cantando para não enlouquecer - projeto de Oliveira, Wolney de baseado na vida de Soares, Elza. Garrincha - projeto de Altberg, Marcos sobre Garrincha, Mané

596: Em busca dos anéis olímpicos - projeto de longa-metragem de animação de Vieira, Clovis com o personagem Oscarzinho, inspirado no jogador Schmidt, Oscar.

597: Emmotions: a saga de um campeão - documentário sobre Fittipaldi, Emerson.

598-603: Enfermeiro, O - média-metragem de Farias, Mauro com Autran, Paulo. Primeiro da série Contos no Cinema, produzida pelo Telecine, que terá prosseguimento com Dona

Custódia, Telefunken, Miss, Outro marido, O, Primeira mulher do Nunes, A, Duas vezes Helena e Babilônia, Babilônia. 602: Não quero falar sobre isso agora.  
604-605-: Enigma de um dia - curta-metragem de Pizzini, Joel.  
606: E no meio passa o trem - curta-metragem de Olival, Nando e Meirelles, Fernando.  
607: Enquanto a noite não chega - projeto de Prado, Guilherme de Almeida.  
608: Enredando as pessoas - longa-metragem de Santos, Eder.  
609-610: Entre o dever e a amizade (One tough cop) - longa-metragem de Barreto, Bruno. O que é isso companheiro.  
611-617: Estorvo - longa-metragem de Guerra, Ruy, baseado no romance de Holanda, Chico Buarque de. Co-produção Brasil-Portugal-Cuba, produtor brasileiro Stropiana, Bruno. 612: Outros projetos de Stropiana: Xangô de Backer Street, O; Farias Jr., Miguel; Co-produção Brasil-Portugal; Confissões de uma adolescente. 615: Retrospectiva Ruy Guerra no CCBB, Rio de Janeiro. Longa entrevista com Guerra, Ruy. 615, 617: Novos projetos de Ruy Guerra: Quase memória, quase romance, sobre Anita Garibaldi, com Ohana, Cláudia, baseado em texto de Cony, Carlos Heitor; US Navy, com Marques, Gabriel Garcia; Cais da sagração, sobre um barqueiro do mar de Alcântara.  
613: Pequena notável, A - biografia de Miranda, Carmen escrita por Montero, Martha Gil (verso).  
618-623: Eu não conhecia Tururu - longa-metragem de Bolkan, Florinda, com a participação de Senna, Orlando e Bethlen, Maria Zilda.  
624: Eu tu eles - projeto de Waddington, Andrucha com Casé, Regina. Gêmeas, também de Waddington Andrucha, com Torres, Fernanda.  
625-628: Extraviado, O - roteiro de Carneiro, João Emanuel, a ser dirigido por ele próprio. J.M.F. Produções; Guilherme Fontes Filmes; Mariani, Luiza; Guinle, Christiana

Acesso: P. 1998-7/555-628

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática: CINEMA**

**Temas principais:** Produção; Dama da noite, A; Decisão; Dedos femininos, da mão de Deus; Desafinados, Os; Deus é brasileiro; Diabo a quatro, O; Dia da caça, O; Dia e logo depois o outro, Um; Dizem que sou louco; Dois córregos verdades submersas no tempo; Dois filmes em uma noite; Domésticas o filme; Dono do mar, O; Dossiê Chatô o rei do Brasil; Drácula Jr. Meu Doce Vampiro; Drama urbano; Durval Discos; Ele me bebeu; Elza cantando para não enlouquecer; Em busca dos anéis olímpicos; Emotions a saga de um campeão; Enfermeiro, O; Não quero falar sobre isso agora; Enigma de um dia; E no meio passa o trem; Enquanto a noite não chega; Enredando as pessoas; Entre o dever e a amizade; One tough cop; Estorvo; Outros projetos de Stropiana; Xangô de Backer Street, O; Pequena notável, A; Eu não conhecia Tururu; Eu tu eles; Extraviado, O

**Temas secundários:** Diamante, Mário; Hipólito, Leila; Benício, Murilo; Festival de Huelva, Espanha, 1998; Festival de Cinema de Roterdã, 1998; CineQuest Festival, 1998, San Jose, EUA; Penido, Anna; Vieira, Suzana; Pera, Marília; Lima Junior, Walter; Ostra e o vento, A; Diegues, Carlos; Andrade, Alice de; Tambellini, Flávio; Graça, Alberto; Curta-metragem; Ribeiro, Márcio; Chnaiderman, Miriam; Dois córregos verdades submersas no tempo; Reichenbach, Carlos; Amigo católico, O; ABC Clube Democrático; Ricelli, Carlos Alberto; Souza, Fabiano; Adami, Luciene; Meirelles, Fernando; Orth, Marisa; Mendes, Odorico; Sarney, José; Documentário; Fontes, Guilherme; Quintans, David; Buarque, Silvia; Negritude drama urbano; Mendes, Odorico; Negritude Jr.; Carvalho, Mônica; Muylaert, Anna; Origem dos bebês segundo Kiki Cavalcanti, A; Trilha sonora; Legislação; Ele me bebeu; Garcia, José

Antônio; Linspector, Clarice; Corpo, O; Oliveira, Wolney de; Soares, Elza; Garrincha; Altberg, Marcos; Garrincha, Mané; Em busca dos anéis olímpicos; Animação; Vieira, Clovis; Oscarzinho; Schmidt, Oscar; Fittipaldi, Emerson; Farias, Mauro; Autran, Paulo; Contos no Cinema; Telecine; Dona Custódia; Telefunken; Miss; Outro marido, O; Primeira mulher do Nunes, A; Duas vezes Helena; Babilônia Babilônia; Pizzini, Joel; Olival, Nando; Meirelles, Fernando; Enquanto a noite não chega; Prado, Guilherme de Almeida; Santos, Eder; Barreto, Bruno; O que é isso companheiro; Guerra, Ruy; Holanda, Chico Buarque de; Co-produção; Stropiana, Bruno; Xangô de Backer Street, O; Farias Jr., Miguel; Confissões de uma adolescente; Retrospectiva Ruy Guerra, CCBB, Rio de Janeiro; Quase memória quase romance; Anita Garibaldi; Ohana, Cláudia; Cony, Carlos Heitor; US Navy; Marques, Gabriel Garcia; Cais da sagração; Miranda, Carmen; Montero, Martha Gil; Eu não conhecia Tururu; Bolkan, Florinda; Senna, Orlando; Bethlen, Maria Zilda; Waddington, Andrucha; Casé, Regina; Gêmeas; Torres, Fernanda; Carneiro, João Emanuel; JMF Produções; Guilherme Fontes Filmes; Mariani, Luiza; Guinle, Christiana

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

29/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 69 documentos. (Anuário 1998).  
Conteúdo:. 1002-1070: O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Gabeira, Fernando; Four days in September; cinema brasileiro no exterior; One tough cup; Tira durão, Um; Arkin, Alan; Atos de amor; Carried away; Torres, Fernanda; Oscar, 1998; Oscar, 70, 1998; Barreto, Luiz Carlos; Barreto, Lucy; Miramax Films; distribuição internacional; Stam, Robert.  
1005: Viajante, O; Saraceni, Paulo César; Cardoso, Lúcio; Silva, Ana Maria Nascimento e

Acesso: P. 1998-7/1002-1070

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Gabeira, Fernando; Four days in September; cinema brasileiro no exterior; One tough cup; Tira durão, Um; Arkin, Alan; Atos de amor; Carried away; Torres, Fernanda; Oscar, 1998; Oscar, 70, 1998; Barreto, Luiz Carlos; Barreto, Lucy; Miramax Films; Distribuição internacional; Stam, Robert; Viajante, O; Saraceni, Paulo César; Cardoso, Lúcio; Silva, Ana Maria Nascimento

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

30/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 70 documentos. (Anuário 1998).  
Conteúdo:.

1148: Raízes; Leite Jr., Eduardo; Candomblé e Orixás.

1149: Raul da ferrugem azul; Costa, Gabriel; Oliveira, Vinícius de

1150: Rei do samba, O; Sette, José; Pereira, Geraldo.

1151: Rios, pontes & overdrives; Pray, Doug; co-produção Brasil-Bélgica.

1152: Rodízio completo; Larcher, Jodele.

1153-1154: Romário 2000; Aviltsen, John; Romário.

1155: Santa, A; Nossa Senhora Aparecida; Talma, Roberto.  
1156: Santo Forte; Coutinho, Eduardo.  
1157-1158: (Santos Dumont); Simões, Marcone; Cardoso, Pedro.  
1159-1161: (São Jerônimo); Bressane, Júlio.  
1162: São Paulo - sinfonia e cacofonia; Bernardet, Jean-Claude.  
1163-1169: Sau Paulu; Barros, Luiz Eduardo Toledo de; Barros, Dardo Toledo; Fontana, Cláudio; São Paulo Sociedade Anônima; Person, Luís Sérgio; Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Cinematográfica.  
1170: (Lasar Segall); Araújo, Olívio Tavares de; Segall, Lasar.  
1171-1173: Sem pressa de amar; Sessa, Romeu di; Segall, Beatriz.  
1174-1186: Senhorita Simpson; Miss Simpson; Bossa nova; Barreto, Bruno; Barreto, Luiz Carlos; Globo Filmes; Sant'Anna, Sérgio; Irving, Amy; distribuição de filmes brasileiros no exterior; Sony Pictures Classics; Bloch, Débora; co-produção Brasil - EUA. 1186: Trilha sonora.  
1179: Entre o dever e a amizade; One tough cop; Barreto, Bruno.  
1187-1188: Sereia; Jungle, Tadeu; Renner, Estela.  
1189-1217: Serva padrona, La; Camurati, Carla; Prêmio HBO; Klein, Sílvia; Theobaldo, Renato; Chacon, Thales Pan.  
1191: O que é isso companheiro

Acesso: P. 1998-7/1148-1217

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** Raízes; Leite Junior, Eduardo; Candomblé e Orixás; Raul da ferrugem azul; Costa, Gabriel; Oliveira, Vinícius de; Rei do samba, O; Sette, José; Pereira, Geraldo; Rios, pontes e overdrives; Pray, Doug; co-produção; Rodízio completo; Larcher, Jodele; Romário 2000; Aviltsen, John; Romário; Santa, A; Nossa Senhora Aparecida; Talma, Roberto; Santo Forte; Coutinho, Eduardo; Santos Dumont; Simões, Marcone; Cardoso, Pedro; São Jerônimo; Bressane, Júlio; São Paulo sinfonia e cacofonia; Bernardet, Jean-Claude; Sau Paulu; Barros, Luiz Eduardo Toledo de; Barros, Dardo Toledo; Fontana, Cláudio; São Paulo Sociedade Anônima; Person, Luís Sérgio; Sindicato dos Trabalhadores da Indústria Cinematográfica; Lasar Segall; Araújo, Olívio Tavares de; Segall, Lasar; Sem pressa de amar; Sessa, Romeu di; Segall, Beatriz; Senhorita Simpson; Miss Simpson; Bossa nova; Barreto, Bruno; Barreto, Luiz Carlos; Globo Filmes; Sant'Anna, Sérgio; Irving, Amy; Distribuição; Sony Pictures Classics; Bloch, Débora; Co-produção; Trilha sonora; Entre o dever e a amizade; One tough cop; Barreto, Bruno; Sereia; Jungle, Tadeu; Renner, Estela; Serva padrona, La; Camurati, Carla; Prêmio HBO; Klein, Sílvia; Theobaldo, Renato; Chacon, Thales Pan; O que é isso companheiro

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

31/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 104 documentos. (Anuário 1998). Conteúdo: 1380-1483: Cotação de filmes brasileiros exibidos em 1998, segundo avaliação dos jornais Folha de S. Paulo e Jornal do Brasil. Noviço Rebelde, O; Como ser solteiro; Bocage o triunfo do amor; O que é isso companheiro; Central do Brasil; Boleiros; For all o

trampolim da vitória; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Menino maluquinho 2 a aventura; Serva padrona, La; Bahia de todos os sambas; Ébrio, O; Bela Donna; Amores; Kenoma; Ação entre amigos; Amor e cia; Coração iluminado; Traição; Simão o fantasma trapalhão.  
1404, 1411: Sobre a cotação dos filmes na Folha de S. Paulo

Acesso: P. 1998-7/1380-1483

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** Noviço Rebelde, O; Como ser solteiro; Bocage o triunfo do amor; O que é isso companheiro; Central do Brasil; Boleiros; For all o trampolim da vitória; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Menino maluquinho 2 a aventura; Serva padrona, La; Bahia de todos os sambas; Ébrio, O; Bela Donna; Amores; Kenoma; Ação entre amigos; Amor e cia; Coração iluminado; Traição; Simão o fantasma trapalhão

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

32/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 1998 - notas, breves referências a cinema, filmes, fatos ou personalidades do cinema brasileiro. São Paulo, 1998. 19 documentos. (Anuário 1998).

Conteúdo:

- 1: Dia da caça, O; Bocage o triunfo do amor.
- 2: Central do Brasil; Bocage, o triunfo do amor.
- 3: Central do Brasil; Bela Donna; Miranda, Carmen.
- 4: Globo Filmes; Orfeu; Partilha, A; Comédia da vida privada, A; Tieta; O que é isso companheiro; Central do Brasil; Oscar, 1998.
- 5: Ed Mort, de Fresnot, Alain.
- 6: Cinema e lazer, São Paulo.
- 7: Escolas de samba. Nenê da Vila Matilde; Opera do Malandro, A.
- 8: Mello, Heitor Martinez; Como ser solteiro.
- 9: Tieta; O que é isso companheiro.
- 10: Cinema novo.
- 11: Em entrevista de Galvão, Walnice Nogueira, referência ao renascimento do cinema brasileiro dos últimos 5 anos.
- 12: Simão, José; Rocha, Glauber.
- 13: Central do Brasil.
- 14: Vidas secas; Ramos, Graciliano; Santos, Nelson Pereira dos.
- 15: Amores possíveis; Kenoma; Traição.
- 16: Filmes brasileiros incluídos na mostra de filmes latino-americanos organizada pela Motion Pictures Association of America para apresentação em universidades americanas; cinema - América Latina; Pagador de promessas, O; Sertão das memórias, O; For all o trampolim da vitória.
- 17-19: 1o. seminário sobre a história do cangaço

Acesso: P. 1998-14/1-19

### **Informações Complementares:**

**Área Temática: CINEMA**

**Temas principais:** Produção

**Temas secundários:** Dia da caça, O; Bocage o triunfo do amor; Central do Brasil; Bela Donna; Miranda, Carmen; Globo Filmes; Orfeu; Partilha, A; Comédia da vida privada, A; Tieta; O que é isso companheiro; Oscar, 1998; Ed Mort; Fresnot, Alain; Escola de samba; Nenê da Vila Matilde; Opera do Malandro, A; Mello, Heitor Martinez; Como ser solteiro; Tieta; Cinema novo; Galvão, Walnice Nogueira; Simão, José; Rocha, Glauber; Vidas secas; Ramos, Graciliano; Santos, Nelson Pereira dos; Amores possíveis; Kenoma; Traição; Pictures Association of America; Pagador de promessas, O; Sertão das memórias, O; For all o trampolim da vitória; Cangaço

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

33/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no exterior no ano de 1998: participação em festivais internacionais, mostras, exibições especiais, distribuição comercial. São Paulo, 1998. 72 documentos. (Anuário 1998). Conteúdo (continuação):.

398-416 : Festival de Sundance, 1998. Em mostras paralelas, Central do Brasil, de Walter Salles (seção Première Mundial), e Bocage, o triunfo do amor, de Djalma Limongi Batista (Panorama). Em competição, o documentário Modulations, da brasileira Iara Lee. No juri para filmes latinos, Amaral, Tata.

416-419: Festival de Sundance, 1999. Entre os filmes selecionados, Ação entre amigos, de Beto Brant.

420: Festival Cine Acción, São Francisco. Apresentação de Enigma de um dia, de Joel Pizzini

421: Tokio International Lesbian and Gay Film Festival, 7. Apresentação de Brasil Diversidade, seleção de curtas brasileiros organizada pelo Festival Mix Brasil.

422-423: Festival Toronto, 23, 1998. Apresentação de Kenoma, de Eliane Caffé; Cineasta da Selva, O, de André Michelles; Policarpo Quaresma herói do Brasil, de Paulo Thiago; Meia-Noite (Primeiro dia, O), de Walter Salles e Daniela Torres; Central do Brasil, de Walter Salles.

424-425: Festival de Artes Cinematográficas Câmera-Imagem, 6, 1998, Torum, Polônia (Camerimage'98, Torum, Polônia. Prêmio de melhor fotografia a Carvalho, Walter por Central do Brasil, também premiado com a Câmera de Ouro do Film Camera Festival da Macedônia.

426-427: Festival do Filme Latino-Americano de Toulouse, 10, 1998, França. Participação de O que é isso companheiro, de Bruno Barreto.

428-432: Festival Latino-Americano de Trieste, 13, Itália. Participação de Policarpo Quaresma herói do Brasil, de Paulo Thiago, Ação entre amigos, de Beto Brant, e Anahy de las Misiones, de Sérgio Silva. Prêmios de melhor direção para Thiago, Paulo e melhor atriz para Esteves, Aracy (Anahy...). No juri, Amaral, Tata.

433-436: Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde, 6, 1998, Portugal. Em competição, Nelson Sargento, de Estevão Pantoja, Burro sem rabo, de Sérgio Bloch, Pulso, O, de José Pedro Goulart, A meia-noite com Glauber Rocha, de Ivan Cardoso, e Lápide, de Paulo Morelli. Em mostra paralela, Pátio, O, de Gláuber Rocha, Velha a fiar, A, de Humberto Mauro, Couro de Gato, de Joaquim Pedro de Andrade, Chapeleiros, de Adrian Cooper, Ilha das Flores, de Jorge Furtado, Amor!, de José Roberto Torero, e Rota ABC, de Francisco César Filho. No programa Sons do Sul: Retratos, três especiais para TV produzidos

pela Conspiração Filmes. No juri, Carvalhosa, Zita.

437: Festival Internacional de Curtas-Metragens de Palm Springs, USA, 1998. Prêmio para Pulso, O, de Letícia Spiller e Werner Schunemann.

434: Festival Internacional de Cinema Jovem, 13, 1998, Valência, Espanha. Apresentação de Esta não é a sua vida, de Jorge Furtado, Viver a vida, de Tata Amaral, e Rua ABC, de Francisco César Filho.

438-439: Festival de Viña del Mar, 10, 1998, Chile. Apresentação de Quem matou Pixote, de José Joffily.

439: Nota sobre Homem da ponte, O (Aparecido Galdino Jacintho), de César Carvalho.

440-446: Cinema Novo and beyond. Retrospectiva do cinema brasileiro no MoMa de Nova York, 1998-1999. 440: nota sobre Duarte, Lima. 443: relação dos filmes apresentados; entrevista com Santos, Nelson Pereira dos. 446: crônica evocativa de Jabor, Arnaldo.

447: Mostra de documentários etnológicos brasileiros - Museu de Antropologia de Berlim. Apresentação, entre outros, de Yakawa, o banquete dos espíritos, Habitantes de rua, de Cláudia Turri e Nuno Godolphin (que faz um retrato das populações sem teto em Porto Alegre), e Beijoqueiro, O, de Carlos Nader.

448: Semana do Cinema Brasileiro, 1998, Guadalajara, México. Apresentação entre outros de Ostra e o vento, A, Baile perfumado, Matadores, Os, Como nascem os anjos e Carlota Joaquina princesa do Brazil.

449: Écriture en 24 Images, 1998, Paris. Mostra de filmes brasileiros baseados em obras literárias. Entrevista com Babenco, Hector, Lima Junior, Walter e Bressane, Júlio.

450: Semana do Cinema Brasileiro em Budapest, Hungria. Presentes Barreto, Fábio, Santos, Nelson Pereira dos e Silva, Sérgio.

451-452: Ciclo de Cinema Brasileiro em Hamburgo, Alemanha. Apresentação de 8 filmes brasileiros, entre os quais Ostra e o vento, A, Céu de estrelas, Um e Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O.

453, 455-458: É tempo de Brasil o Brasil na copa, 1998, Paris. Mostras de cultura brasileira, incluindo cinema. Entre outros filmes, Central do Brasil; Tieta do Agreste; O que é isso, companheiro?; Pequeno dicionário amoroso; Homen nu, O (II); Quatrilho, O; Coração iluminado.

454: 500 Anos do Descobrimento - Mostra comemorativa de cultura brasileira, incluindo cinema, em Huston, Texas.

459: Mostra de cinema brasileiro na Expo 98, Lisboa, Portugal. Apresentação de Saci, O, de Nanni, Rodolfo, em homenagem ao cinquentenário de Lobato, Monteiro.

460: Brasil já - Festival de literatura, cinema, música e artes cênicas em Munique, Alemanha. Apresentação de Céu de estrelas, Um, de Tata Amaral.

461: Latin American Film Tour - mostra circulante organizada pela Motion Pictures Association (MPA) e apresentada em seis universidades norte-americanas, incluindo Pagador de promessas, O, de Anselmo Duarte, For all o trampolim da vitória, de Luiz Carlos Lacerda e Buza Ferraz, e Sertão de Memórias, de José de Araújo.

462: Semana do cinema brasileiro, 1998, Paris - Organizada pela Sociedade de Autores-Realizadores-Produtores (ARP) de Paris. Reapresentação de Central do Brasil.

463: Evento de cultura brasileira em Gênova incluindo cinema.

464: Cinema segundo Walter Salles, O - mostra internacional selecionada pelo diretor, incluindo filmes brasileiros, Paris.

464-469: Lançamento de filmes brasileiros no exterior em circuito comercial. Central do Brasil; O que é isso, companheiro?; Ostra e o vento, A; Tieta do Agreste.

Exibição de filmes brasileiros no exterior

## **Informações Complementares:**

### **Área Temática: CINEMA**

**Temas principais:** Cinema brasileiro no exterior

**Temas secundários:** Festival de Sundance, 1998; Central do Brasil; Salles, Walter; Bocage o triunfo do amor; Batista, Djalma Limongi; Documentário; Modulations; Lee, Iara; Amaral, Tata; Festival de Sundance, 1999; Ação entre amigos; Brant, Beto; Festival Cine Acción, 1998, São Francisco; Enigma de um dia; Pizzini, Joel; Tokio International Lesbian and Gay Film Festival, 7, 1998; Curta-metragem; Festival Mix Brasil; Festival Toronto, 23, 1998; Kenoma; Caffé, Eliane; Cineasta da Selva, O; Michelles, André; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Thiago, Paulo; Meia-Noite; Primeiro dia, O; Thomas, Daniela; Festival de Artes Cinematográficas Câmera-Imagem, 6, 1998, Torum, Polônia; Camerimage'98, Torum, Polônia; Carvalho, Walter; Film Camera Festival, Macedônia; Festival do Filme Latino-Americano de Toulouse, 10, 1998, França; O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Festival Latino-Americano de Trieste, 13, Itália; Anahy de las Misiones; Silva, Sérgio; Esteves, Aracy; Festival Internacional de Curtas-Metragens de Vila do Conde, 6, 1998, Portugal; Nelson Sargento; Pantoja, Estevão; Burro sem rabo; Bloch, Sérgio; Pulso, O; Goulart, José Pedro; A meia-noite com Glauber Rocha; Cardoso, Ivan; Lápide; Morelli, Paulo; Pátio, O; Rocha, Glauber; Velha a fiar, A; Mauro, Humberto; Couro de Gato; Andrade, Joaquim Pedro de; Chapeleiros; Cooper, Adrian; Ilha das Flores; Furtado, Jorge; Amor; Roberto Torero, José; Rota ABC; César Filho, Francisco; Retratos; Conspiração Filmes; Carvalhosa, Zita; Festival Internacional de Curtas-Metragens de Palm Springs, USA, 1998; Spiller, Letícia; Schunemann, Werner; Festival Internacional de Cinema Jovem, 13, 1998, Valência, Espanha; Esta não é a sua vida; Furtado, Jorge; Viver a vida; Amaral, Tata; Festival de Viña del Mar, 10, 1998, Chile; Quem matou Pixote; Joffily, José; Homem da ponte, O; Aparecido Galdino Jacintho; Carvalho, César; Cinema Novo and beyond; MoMa; Duarte, Lima; Santos, Nelson Pereira dos; Jabor, Arnaldo; Mostra de documentários etnológicos brasileiros; Museu de Antropologia de Berlim; Yakawa o banquete dos espíritos; Habitantes de rua; Turri, Cláudia; Godolphin, Nuno; Beijoqueiro, O; Nader, Carlos; Semana do Cinema Brasileiro, 1998, Guadalajara, México; Ostra e o vento, A; Baile perfumado; Matadores, Os; Como nascem os anjos; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Écriture en 24 Images, 1998, Paris; Adaptação; Babenco, Hector; Lima Junior, Walter; Bressane, Júlio; Semana do Cinema Brasileiro em Budapest, Hungria; Barreto, Fábio; Santos, Nelson Pereira dos; Silva, Sérgio; Ciclo de Cinema Brasileiro em Hamburgo, Alemanha; Céu de estrelas, Um; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; É tempo de Brasil o Brasil na copa, 1998, Paris; Tieta do Agreste; Pequeno dicionário amoroso; Homen nu, O; Quatrilho, O; Coração iluminado; 500 Anos do Descobrimento : Mostra comemorativa de cultura brasileira, Huston, Texas; Mostra de cinema brasileiro na Expo 98, Lisboa, Portugal; Saci, O; Nanni, Rodolfo; Lobato, Monteiro; Brasil já : Festival de literatura, cinema, música e artes cênicas, Munique, Alemanha; Latin American Film Tour; Motion Pictures Association; MPA; Pagador de promessas, O; Duarte, Anselmo; For all o trampolim da vitória; Lacerda, Luiz Carlos; Ferraz, Buza; Sertão de Memórias; Araújo, José de; Semana do cinema brasileiro, 1998, Paris; Autores-Realizadores-Produtores; ARP; Cinema segundo Walter Salles; Exibição

**Temas geográficos:** BRASIL

34/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão no ano de 1998. São Paulo, 1998. (Anuário 1998).

Conteúdo:.



104: Belas e corrompidas;  
104, 194: Terra em transe;  
104, 141-142: Os cafajestes;  
105-107: Vagas para moças de fino trato;  
108-110: Sonhos de menina moça;  
111-114: O grande mentecapto;  
115-116; 118, 176: Appassionata;  
117, 118a, 195: A idade da terra;  
119-120: Por um corpo de mulher;  
120a: Futebol;  
121-123: Os homens que eu tive;  
123a, 126, 197: O dragão da maldade contra o santo guerreiro;  
124: Trilogia do terror;  
125, 127-129: O país dos tenentes;  
127: Geraldo filme;  
130-132: O fotógrafo;  
133: As aventuras de um paraíba;  
134: A rainha do ar;  
134, 136-137: O judeu;  
135, 137-138: O vale dos amantes;  
139, 143-145: Yndio do Brasil;  
140, 148: O homem nu (II);  
144: Amazônia em chamas;  
146-147: Procuro uma cama;  
149: Festa;  
150: Sábado;  
Louco por cinema;  
150a: O descobrimento do Brasil;  
151-153: Uma pulga na balança;  
154: O despertar da besta;  
154-155: A rota do brilho;  
156-158: O estranho mundo de Zé do Caixão;  
158a: Carlota Joaquina princesa do Brazil;  
158b, 194a, 203a, 205: Pequeno dicionário amoroso;  
159-162: Floradas na serra;  
159-161: Erotique;  
163-165: A fêmea sensual;  
165: O profeta da fome;  
166-169: A volta;  
170-172; Família lero-lero, A;  
171: Eternamente Pagu; O olho mágico do amor;  
173-174: Beijo 2348/72;  
174-175: A reencarnação do sexo;  
174: O fim do homem;  
177-179: Terra é sempre terra;  
180-181: A dama da zona;  
181: Delírios de um anormal;  
182, 186: Noites do sertão;  
183: Caiçara;  
184-185, 187: Angela;

188: Profissão, mulher; Perversão;  
189-192: Deus e o Diabo na terra do sol;  
193: Barravento;  
196, 199-200: Boca do lixo;  
198, 205: O que é isso, companheiro?;  
201: Limite;  
202-203: A fêmea do mar;  
204, 206: Aluga-se moças;  
205: A bela palomera;  
206a: La serva padrona;  
207: Esquina da ilusão

Acesso: P. 1998-8/104-207

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Cinema e Televisão; Belas e corrompidas; Terra em transe; Cafajestes, Os; Vagas para moças de fino trato; Sonhos de menina moça; Grande mentecapto, O; Appassionata; Idade da terra, A; Por um corpo de mulher; Futebol; Homens que eu tive, Os; Trilogia do terror; País dos tenentes, O; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Geraldo filme; Fotógrafo, O; Aventuras de um paraíba, As; Rainha do ar, A; Judeu, O; Vale dos amantes, O; Yndio do Brasil; Homem nu, O [II]; Amazônia em chamas; Procuo uma cama; Festa; Sábado; Louco por cinema; Descobrimento do Brasil, O; Pulga na balança, Uma; Despertar da besta, O; Rota do brilho, A; Estranho mundo de Zé do Caixão, O; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Pequeno dicionário amoroso; Floradas na serra; Erotique; Fêmea sensual, A; Profeta da fome, O; Volta, A; Família lero-lero; Eternamente Pagu; Olho mágico do amor, O; Beijo 2348/72; Reencarnação do sexo, A; Fim do homem, O; Terra é sempre terra; Dama da zona, A; Delírios de um anormal; Noites do sertão; Caçara; Angela; Profissão mulher; Perversão; Deus e o Diabo na terra do sol; Barravento; Boca do lixo; O que é isso companheiro; Limite; Fêmea do mar, A; Aluga-se moças; Bela palomera, A; Esquina da ilusão; Serva padrona, La

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

35/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão no ano de 1998. São Paulo, 1998. (Anuário 1998).

Conteúdo:.

311: O cantor de samba; Atrás das grades; O amor materno; Icaro;  
311, 357: Campo branco;  
312: Iracema, uma transa amazônica;  
313, 315, 365, 367: Deixa, amorzinho... deixa;  
314, 381: Feliz ano velho;  
316, 332: Pixote: a lei do mais fraco;  
317-319: Presença de Anita;  
320-322: Com o sexo na cabeça;  
323-325: Mãos sangrentas;  
326, 328: Terra em transe;  
327, 401: Doida demais; Césio 137;

328, 335: Posta restante; Decisão;  
328, 335, 401a: Antônio Carlos Gomes;  
329-331: O menino maluquinho;  
333: A reencarnação do sexo;  
334, 342-346, 355a: Pequeno dicionário amoroso;  
334, 342-344, 347, 355a: Lamarca;  
334, 342-344, 348-350, 355a: O homem nu (II);  
334, 342-344, 351: O que é isso, companheiro?;  
334a: Morte e vida severina;  
335: Krajcberg a Chico Mendes; Robô;  
336: Vera;  
337: Ironweed;  
338: O gato de madame;  
339-340: Profissão: mulher;  
341, 407: O quatrilho; Carmen Miranda Bananas is my business; Na onda do iê-iê-iê;  
Adorável trapalhão, Dois na lona; Bonga, o vagabundo;  
351a: O rei do Milagre (Gláuber Rocha - ator);  
352, 355: O fotógrafo;  
353-354: Carlota Joaquina, princesa do Brasil;  
356, 358a, 409a: Luzia homem;  
356, 358a: Dona Flor e seus dois maridos;  
357: Ninó; Leonora Down; Antes do galo cantar;  
357a: Um trem para as estrelas;  
358: Lua cheia;  
359: Ponto de mutação - China hoje;  
360, 394: A rainha diaba;  
360, 392, 394: Os sete gatinhos;  
360a, 368: O cangaceiro;  
360a, 377, 384, 390: O pagador de promessas;  
361: O fio da memória;  
362, 413-414, 417: A dama do Lotação;  
363-364: Geraldo filme: o povo paulista também sabe sambar;  
368: Dona Violante Miranda;  
369: O mandarim;  
370: As meninas;  
371-373: Rio babilônia;  
374: Garrincha, alegria do povo;  
375-376, 379: O judeu;  
378, 380, 382: A rota do brilho;  
381: Rebelião em Vila Rica;  
381, 405a: Tico-Tico no Fubá;  
383: Minervina vem aí;  
385: Cabra marcado para morrer;  
385-387: Marvada carne;  
394: Deus e o Diabo na terra do sol;  
394, 394b: O bandido da luz vermelha;  
394a: O enfermeiro;  
395-398: Sonho de verão;  
400: Era uma vez;  
400a: O dragão da maldade contra o santo guerreiro;

401a: Chuvas e trovoadas;  
402: Os fuzis;  
403-405: Matou a família e foi ao cinema (II);  
405: Arara vermelha;  
406: Baixo Gávea;  
408: O sertão das memórias;  
409: Roberto Carlos em ritmo de aventura;  
409a: A dama do cine Shangai; Chuvas de verão; Dona Xepa; Nunca fomos tão felizes;  
410: Noite vazia; As amorosas;  
411: Ele, o boto;  
412, 416: A meia-noite levarei sua alma;  
412: Esta noite encarnarei no teu cadáver; O estranho mundo de Zé do Caixão; O despertar da besta;  
415: A compadecida;  
418: O baile perfumado;  
419: Virou bagunça;  
419a: Bar Esperança - o último que fecha.

Acesso: P. 1998-8/ 311-419

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Cinema e televisão; Cantor de samba, O; Atrás das grades; Amor materno, O; Campo branco; Icaro; Iracema uma transa amazônica; Deixa amorzinho deixa; Feliz ano velho; Pixote a lei do mais fraco; Presença de Anita; Com o sexo na cabeça; Mãos sangrentas; Terra em transe; Doida demais; Césio 137; Menino maluquinho o filme; Reencarnação do sexo, A; Pequeno dicionário amoroso; Lamarca; Homem nu, O [II]; O que é isso companheiro?; Morte e vida severina; Krajcberg a Chico Mendes; Posta restante; Decisão; Antônio Carlos Gomes; Robô; Vera; Ironweed; Gato de madame, O; Profissão mulher; Quatrilho, O; Carmen Miranda Bananas is my business; Na onda do iê-iê-iê; Adorável trapalhão; Dois na lona; Bonga o vagabundo; Rei do Milagre, O; Fotógrafo, O; Carlota Joaquina princesa do Brasil; Luzia homem; Dona Flor e seus dois maridos; Ninó; Leonora Down; Antes do galo cantar; Trem para a estrelas, Um; Lua cheia; Ponto de mutação China hoje; Rainha diaba, A; Sete gatinhos, Os; Fio da memória, O; Dama do Lotação, A; Geraldo filme o povo paulista também sabe sambar; Cangaceiro, O; Dona Violante Miranda; Mandarin, O; Meninas, As; Rio babilônia; Garrincha alegria do povo; Judeu, O; Pagador de promessas, O; Rota do brilho, A; Rebelião em Vila Rica; Tico-Tico no Fubá; Minervina vem aí; Cabra marcado para morrer; Marvada carne; Deus e o Diabo na terra do sol; Chuvas e trovoadas; Bandido da luz vermelha, O; Enfermeiro, O; Sonho de verão; Era uma vez; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Fuzis, Os; Matou a família e foi ao cinema (II); Arara vermelha; Baixo Gávea; Sertão das memórias, O; Roberto Carlos em ritmo de aventura; Noite vazia; Dama do cine Shangai, A; Chuvas de verão; Dona Xepa; Nunca fomos tão felizes; Amorosas, As; Ele o boto; A meia-noite levarei sua alma; Esta noite encarnarei no teu cadáver; Estranho mundo de Zé do Caixão, O; Despertar da besta, O; Compadecida, A; Baile perfumado, O; Virou bagunça; Dama do cine Shangai, A; Chuvas de verão; Dona Xepa; Nunca fomos tão felizes; Bar Esperança o último que fecha

**Temas secundários:** Rocha, Gláuber [ator]

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1998

36/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre economia cinematográfica no Brasil publicados no ano de 1998. São Paulo, 1998. (Anuário 1998).

Conteúdo:.

157: Trapalhães; Noviço rebelde, O; Art Filmes;  
158-159: Miramax; Central do Brasil;  
160: O que é isso, companheiro?;  
161, 163, 210-212: Barreto, Luiz Carlos;  
161: Cine Ceará, 8;  
161, 207: Instituto Dragão do Mar;  
162, 165: Riofilme;  
163, 230: Globosat;  
164: Zeta Filmes;  
166-167, 247-248: Sony Pictures; Sony Classics; Warner Bros.; Orfeu; Miss Simpson;  
168, 183, 209, 240: Salles, Walter; 169: Cota de Tela; 170-171, 194: Lei de Direito Autoral;  
172, 188-192, 198-200, 218-219, 223, 236: Leis de Incentivo; 173-174: Financiamento;  
Seminário Bovespa; 175: Mãos à Obra Brasil; 176: Itaú Cultural; 177: Secretaria do Audiovisual; 178-182, 184: Marketing Cultural; 185: Para serem conhecidos - Para serem lembrados; 186: Mendonça, Marcos; 187: Souza, Flávio de;  
193: Mercado; Taxação de filmes estrangeiros;  
195: Isenção Fiscal - Rio;  
196, 246: BNDES;  
197: Bodanzky, Laís; Cinema Mambembe;  
201: Leão, Marisa; Quase memória; 202, 214, 216, 220, 228, 243-244: Exibição/Lançamentos; 203: Farias, Mauro; 294: Almeida, Paulo Sérgio; Filme B;  
205: Talma, Roberto; 17 TV e Cinema; Dança Final; 500 anos de Brasil;  
206: Fontes, Guilherme Chatô; 500 anos de história do Brasil;  
208, 234, 237: Globofilmes;  
213: Silva, Sérgio; Clamor de juventude;  
215 Nós do Morro;  
217 Curtas-Metragens;  
217a: CD Rom; Locations Brazil;  
221, 237a, 241: Sindicato do Trabalhadores da Indústria Cinematográfica;  
222: Casa da Gávea;  
224: Filmes do Exterior - Compra;  
225: Mattos, Carlos Alberto de;  
226: Cinema: Co-produção Brasil/Portugal;  
227: Videofilmes; Prêmios Esso;  
229: Dunhan, Carlos;  
230 Enfermeiro, O;  
231: Estúdio Abertura;  
232: Mega;  
233: Zoebra;  
235: CINDAN; Centro de Integração e Documentação do Artista Negro; Motta, Zezé;  
238-239: Núcleo de Cinema de Cascavel;  
242: Amaral, Tata; Através da janela;  
245: Pólo de Cinema Band; Souza, Naum Alves de; Lima Junior, Walter;  
249: Zaragoza, José; Até que a vida nos separe

Acesso: P. 1998-2/157-249

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção; Economia; Distribuição; Mercado; Mercado de trabalho; Indústria; Exibição; Financiamento; Legislação; Cinemas; Imposto

**Temas secundários:** Trapalhões; Noviço rebelde, O; Art Filmes; Miramax; Central do Brasil; O que é isso companheiro; Barreto, Luiz Carlos; Cine Ceará, 8, 1998; Instituto Dragão do Mar; Riofilme; Globosat; Zeta Filmes; Sony Pictures; Sony Classics; Warner Brothers; Orfeu; Miss Simpson; Salles, Walter; Cota de Tela; Lei de Direito Autoral; Leis de Incentivo; Seminário Bovespa; Mãos à Obra Brasil; Itaú Cultural; Secretaria do Audiovisual; Marketing Cultural; Para serem conhecidos Para serem lembrados; Mendonça, Marcos; Souza, Flávio de; Isenção Fiscal; BNDES; Bodanzky, Laís; Cinema Mambembe; Leão, Marisa; Quase memória; Farias, Mauro; Almeida, Paulo Sérgio; Filme B; Talma, Roberto; Dança Final; 500 anos de Brasil; Fontes, Guilherme; Chatô o rei do Brasil; 500 anos de história do Brasil; Globofilmes; Silva, Sérgio; Clamor de juventude; Nós do Morro; Curta-Metragem; CD Rom; Locations Brazil; Sindicato do Trabalhadores da Indústria Cinematográfica; Casa da Gávea; Mattos, Carlos Alberto de; Co-produção; Videofilmes; Prêmio Esso; Dunhan, Carlos; Enfermeiro, O; Estúdio Abertura; Mega; Zoebra; CINDAN; Centro de Integração e Documentação do Artista Negro; Motta, Zezé; Núcleo de Cinema de Cascavel; Amaral, Tata; Através da janela; Pólo de Cinema Band; Souza, Naum Alves de; Lima Junior, Walter; Zaragoza, José; Até que a vida nos separe

**Temas geográficos:** BRASIL; SÃO PAULO

**Alcance temporal:** 1998

37/56

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Cinema brasileiro : anos 90, 9 questões. Apresentação de Eduardo Valente et al ; texto de Juliano Tosi et al. Rio de Janeiro, 2001. 134 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F71(81)"199"\*C389c. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** VALENTE, Eduardo; VIEIRA, Joao Luiz; GARDNIER, Ruy; TOSI, Juliano; VERISSIMO, Fernando; ARAUJO, Inacio; AUTRAN, Arthur; MANEVY, Alfredo; HEFFNER, Hernani

#### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Indústria

**Temas secundários:** central do brasil; cronicamente inviavel; santo forte; Crede mi; tudo e brasil; vigilante, o; ceu de estrelas, um; 16060; sertao das memorias, o; amores; sao jeronimo; viajante, o; carlota joaquina princesa do brazil; alma corsaria; guerra de canudos; orfeu; hora magica, a; baile perfumado; carvoeiros, os; monge e a filha do carrasco, o; estorvo; gemeas; xuxa requebra; O que é isso companheiro; pequeno dicionario amoroso; dia da caca, o; navalha na carne; policarpo quaresma heroi do brasil; como nascem os anjos; grande noitada, a; copo de colera, um; mandarim, o; lado certo da vida errada, o; kenoma; matadores, os; nao quero falar sobre isso agora; veja esta canção; ostra e o vento, a; paixao perdida; cesio 137 o pesadelo de goiania; radio auriverde; hans staden; cineasta da selva, o; cangaceiro, o; for all o trampolim da vitoria; terra estrangeira; bocage o triunfo do amor; coração iluminado; bella donna; ate que a vida nos separe; castelo rá-tim-bum o filme; quem matou pixote; como ser

solteiro; no coração dos deuses; urbania

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** TEORIA

**Alcance temporal:** 1990-2000

38/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre os filmes produzidos no Brasil. 92 recortes.

Conteúdo: /696-703 = Iremos a Beirute; /704 = Ismael & Adalgisa; /705-707 = Jacobina, projeto de Fabio Barreto; /708 = A Janela aberta; /709 = Joanna Francesa; /710-716 = Lara; /717 = Lavoura arcaica; /718-719 = A Lenda do dia e da noite; /720-721 = Lili Carabina a estrela do crime; /722-723 = Língua - vidas em português; /724 = Luna caliente, projeto de Jorge Furtado; /725-727 = Mario; /728-730 = Mater dei; /731-734 = Memorial de Maria Moura, projeto de Leilane Fernandes; /735 = Menino de engenho; /736-743 = Minha vida em suas mãos; /744 = Monstros peludos; /745 = Muito tudo; /746 = Musika; /747 = Naftalina; /748-753 = A Negação do Brasil; /754-755 = No coração dos deuses; /756 = No rabo do foguete; /757-760 = Notícias de uma guerra particular; /759 = comentário sobre Notícias de uma guerra particular em conjunto com Cronicamente Inviável; /761 = Notícias do Planalto, projeto de Bruno Barreto; /762 = O Noviço rebelde; /763-764 = O que é isso, companheiro?; /765-766 = Olé; /767-768 = Olga, projeto de Luiz Fernando Carvalho; /769 = Um Olhar francês sobre o Brasil e Mátria, projetos de Jom Tob Azulay; /770 = Olhos azuis, projeto de José Joffily; /771-772 = Uma Onda no ar, projeto de Helvecio Ratton; /773 = A Ordinária; /774-788 = Orfeu. Acesso: P. 2000-7/696-788

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção; Iremos a Beirute; Ismael e Adalgisa; Jacobina; Barreto, Fabio; Janela aberta, A; Joanna Francesa; Lara; Lavoura arcaica; Lenda do dia e da noite, A; Lili Carabina a estrela do crime; Língua vidas em português; Luna caliente; Furtado, Jorge; Mario; Mater dei; Memorial de Maria Moura; Fernandes, Leilane; Menino de engenho; Minha vida em suas mãos; Monstros peludos; Muito tudo; Musika; Naftalina; Negação do Brasil, A; No coração dos deuses; No rabo do foguete; Notícias de uma guerra particular; Cronicamente Inviável; Notícias do Planalto; Barreto, Bruno; Noviço rebelde, O; O que é isso companheiro; Olé; Olga; Carvalho, Luiz Fernando; Olhar francês sobre o Brasil, Um; Mátria; Azulay, Jom Tob; Olhos azuis; Joffily, José; Onda no ar, Uma; Ratton, Helvecio; Ordinária, A; Orfeu

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2000

39/56

FESTIVAL DO RIO BR 2001. Catálogo. Rio de Janeiro, 2001. 286 p. il. Incl. índice, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)rio"2001". (CT)

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - Rio de Janeiro; Festival do Rio BR, 2001

**Temas secundários:** Xangô de Baker Street, O; Bellini e a esfinge; Dias de Nietzsche em Turim; Duas vezes com Helena; Latitude zero; Lavoura arcaica; Mar por testemunha;

Urbana; Janela da alma; Eldorado lituanos no Brasil; Fim do sem fim, O; Negação do Brasil, A; Nem gravata nem honra; Onde a terra acaba; Rio de cinemas; Branco súdito, Um; Canga, A; Cego estrangeiro, O; Clandestinos; Coruja; Distraída para a morte; Françoise; Palace II; Palíndromo; Sanduíche, O; Vídeo sobre tela; Corações partidos; Copacabana me engana; Rei do cagaço, O; Superoutro; Lin e Katazan; Porta de fogo; Princesa; Passageiros da segunda classe; Timor Lorosae o massacre que o mundo não viu; Book is on the table, The; Xeretas, Os; Barreto, Luiz Carlos; Barreto, Lucy; Garrincha alegria do povo; Estrela sobe, A; Lição de amor; Dona Flor e seus dois maridos; Índia a filha do sol; Menino do Rio; Memórias do cárcere; Inocência; Quatrilha, O; O que é isso companheiro; Bye bye Brasil; Mané Garrincha; Emboscada; Ceia dos orixás, A; O que eu vi o que nós veremos; História de José e Maria, A; No mundo da lua; Este silêncio pode significar muita coisa; Rosi, Francesco; Tudo azul; Sinfonia amazônica; Seara vermelha; Homem nu, O; Teatro Amazonas; Coleta da neblina, A; Beckett, Samuel; Tainá uma aventura na Amazônia; Sonho de Rose 10 anos depois, O; Branco, O; Amélia; Auto da compadecida, O; BMW vermelho; Imminente luna; Cabeça de Copacabana, O; Irmãos Willians, Os; Chifre de camaleão; Amores possíveis; Babilônia 2000; Bicho de sete cabeças; Bufo & Spallanzani; Chamado de Deus, O; Condenado à liberdade; Eu tu eles; Grilo feliz, O; Hora marcada, A; Minha vida em suas mãos; Quase nada; Rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas, O; Senta a pua; Tolerância; Três zuretas, Os

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

40/56

BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA. SECRETARIA DO AUDIOVISUAL. Cinema brasileiro : um balanço dos 5 anos da retomada do cinema nacional : 1995-1999. In memoriam Helena Salem ; apresentação Francisco C. Weffort, José Álvaro Moisés e Helena Salem. Brasília, 1999. 269 p. il. Incl. histórico do mercado brasileiro, 1970-1999, índice e endereços das companhias produtoras. Acesso: F023(81)"1995-1999"\*B83c. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** SALEM, Helena; WEFFORT, Francisco C; MOISÉS, José Álvaro

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cinema da retomada; Produção

**Temas secundários:** Produtora; Causa secreta, A; Carmen Miranda Bananas is my business; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Cinema de lágrimas; Louco por cinema; Menino maluquinho o filme; Perfume de gardênia; Mandarim, O; Quatrilha, O; Terra estrangeira; Yndio do Brasil; Meninas, As; Cassiopéia; Como nascem os anjos; Corisco e Dadá; Doces poderes; Felicidade é; Fica comigo; Jenipapo; Mil e uma; No rio das amazonas; Cego que gritava luz, O; Guarani, O; Judeu, O; Lado certo da vida errada, O; Monge e a filha do carrasco, O; Quem matou Pixote; Sábado; Sombras de julho; Super colosso; Tieta do agreste; Todos os corações do mundo; <16060=dezesesseis zero sessenta>; Anahy de las misiones; Ostra e o vento, A; Baile perfumado; Buena sorte; Crede mi; Ed Mort; Guerra de Canudos; Lua de outubro; Miramar; Navalha na carne; Amor está no ar, O; Cangaceiro, O; Cineasta da selva, O; Homem nu, O; Noviço rebelde, O; O que é isso companheiro; Sertão das memórias, O; Matadores, Os; Velho, O; Pequeno dicionário amoroso; Céu de estrelas, Um; Ação entre amigos; Grande noitada, A; Alô; Amor e cia; Amores; Bahia de todos os sambas; Bela donna; Bocage o triunfo do amor; Boleiros; Central do Brasil; Cinderela baiana; Coração iluminado; Como ser solteiro; For all o trampolim da vitória; Kenoma; Serva padrona, La; Menino maluquinho 2 a aventura; Toque do oboé, O; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Simão o fantasma trapalhão; Terra do mar; Traição; Tudo é Brasil; Hora mágica, A; Adágio ao sol; Feras, As; Até que a vida nos separe; Através da janela; Bossa nova; Caminho dos sonhos;



Castro Alves; Contos de Lygia; Cronicamente inviável; Cruz e Souza o poeta do desterro; Dois córregos verdades submersas no tempo; Encontro de demônios; Estorvo; Fé; Hans Staden; Histórias do Flamengo; Iremos a Beirute; Mario; Mauá o imperador e o rei; Milagre em Juazeiro; No coração dos deuses; Nós que aqui estamos por vós esperamos; Dia da caça, O; Primeiro dia, O; Tronco, O; Viajante, O; Orfeu; Oriundi; Outras estórias; Paixão perdida; Por trás do pano; Santo forte; São Jerônimo; Tiradentes; Copo de cólera, Um; Aventura de Zico, Uma; Villa-Lobos uma vida de paixão; Zoando na TV

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE FILME; FILMOGRAFIA; DIRETORIO

**Alcance temporal:** 1995-1999

41/56

ECRITURE EN 24 IMAGES, 1998, Paris. Catálogo. Introduction Katia Adler et Sylvie Debs. Paris, 1998. 31 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes, dados biográficos dos cineastas e escritores. Acesso: Fol 1866. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** ADLER, Katia; DEBS, Sylvie

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Mostra - França; Cinema brasileiro - França; Literatura; Adaptação

**Temas secundários:** Santos, Nelson Pereira dos; Filha do advogado, A; Simão o caolho; Pagador de promessas, O; Vidas secas; Menino de engenho; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Macunaíma; Dona Flor e seus dois maridos; Pixote a lei do mais fraco; Memórias do cárcere; Beijo da mulher aranha, O; Hora da estrela, A; Opera do malandro; Corpo, O; Terceira margem do rio, A; Céu de estrelas, Um; Quatrilha, O; Miramar; Tieta do agreste; Quem matou Pixote; Ostra e o vento, A; Bocage o triunfo do amor; O que é isso companheiro; Guerra de Canudos

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ENTREVISTA; CATALOGO DE EVENTO

42/56

ECRITURE EN 24 IMAGES, 1998, Paris. Clipping. Organization Katia Adler. Paris, 1998. 37 p. il. Incl. dados biográficos dos debatedores convidados. Acesso: Fol 1867. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** ADLER, Katia

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Mostra - França; Cinema brasileiro - França; Literatura; Adaptação

**Temas secundários:** Gomes, Dias; Gabeira, Fernando; Santos, Nelson Pereira dos; Lima Junior, Walter; Bressane, Julio; Barreto, Fabio; Filha do advogado, A; Simão o caolho; Pagador de promessas, O; Vidas secas; Menino de engenho; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Macunaíma; Dona Flor e seus dois maridos; Pixote a lei do mais fraco; Memórias do cárcere; Beijo da mulher aranha, O; Hora da estrela, A; Opera do malandro; Corpo, O; Terceira margem do rio, A; Céu de estrelas, Um; Quatrilha, O; Miramar; Tieta do agreste; Quem matou Pixote; Ostra e o vento, A; Bocage o triunfo do amor; O que é isso companheiro; Guerra de Canudos

**Temas geográficos:** BRASIL

43/56

Produção audiovisual : letras L-Z. Resumos de projetos aprovados para receberem investimentos com as vantagens da Lei Federal de Incentivo à Cultura até 07/05/96. Acesso: RG(B) - Banco de Projetos, n. 3, p. 100-36, 1996. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO

**Temas principais:** Financiamento; Incentivo fiscal

**Temas secundários:** Lá vem nossa comida pulando; Lado certo da vida errada, O; Lanterna mágica; Lara; Loucura e cidadania; Lua de outubro; Lucas o sentinela; Lygia e morte; Manobras perigosas; Maria Moura; Mário Faustino profissão poeta; Mauá o imperador e o rei; Me dá o que é meu; Meninos Deus; Minissérie na universidade; Mojica pessoa personagem Zé do Caixão; Mostra internacional de Cinema em São Paulo, 20; Mr. Pouchet; Multifilme; Mundo de Hans Donner, O; Nação brasileira; Nação paulistana; Nature dreams; Navalha na carne; Negros do Trombetas os filhos da cachoeira; Nelson Rodrigues; Ninféia a flor do pântano; No coração dos deuses; No tempo da delicadeza; Nora Esteves in foco; Nordeste; Nova Friburgo a Suíça brasileira; Olhos de vampa; Olhos mortos; Olinda das caravelas ao carnaval; Opara tão grande quanto o mar; Oriundi; Ostra e o vento, A; Pai Norato; Paixão dores emancipação; Palace Hotel; Para serem conhecidos para serem lembrados; Parábola dos cegos, A; Páscoa em março fome e mortação; Pequeno dicionário amoroso; Perfil engenheiro sanitaria e ambiental; Pinheiro, O; Planeta Brasil; Planeta terra; Poéticas tecnológicas transcodificação de formas do cerrado em objetos virtuais estereoscópicos e interativos; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Ponte Hercílio Luz patrimônio da humanidade; Por um triz; À procura de Palmares reino de Zumbi; Programa de vídeos ecológicos; Programa universitário; Projeto Aparecida; Projeto Brasil-China; Projeto cultural Atlantis; Quatrilho, O; Quatro estações, As; O que é isso companheiro; Quem matou Pixote; Quem sabe; Rádio-novela o resgate do gênero; Rádio Nacional 60 anos; Raízes brasileiras; Raízes de Porto Alegre; Razão para crer; Reinaldo; Resgate 21 filmes brasileiros; Revista de cinema; Rio Cine Festival, 2; Rocinha night and day; Rock zero hora; Rota 66 a polícia que mata; Salve Yemanjá do Brasil; Saudade de alguém; Século de cinema brasileiro, Um; Sede; Seleção brasileira de curta-metragem; Silvino Santos o cineasta da selva; Sombras de julho; Sorôco sua mãe sua filha; Sorria para mudar o Brasil; Sra. Magalhães; Stradivarius; Super Colosso; Symphonia no vale; Táxi Brasil; Telefonia 120 anos; Tempo de areia; Terceira morte de Joaquim Bolivar, A; Tiradentes; Tolteca II; Tônica dominante; Toque de oboé, O; Tranças de maria, As; Tríade; TV Saúde; Utopia e barbárie; Verdeamarelismo; Via Brasil; Vida e obra de seu Chico; Vida pela janela, A; Vídeo a cor do mundo; Vídeo ouro; Vídeos culturais brasileiros; Videpalavra; Villa-Lobos uma vida de paixão; Vindita braba; Vinte visões do Brasil; Violência contra a mulher; Voando sobre a terra; Volver o louva Deus; Vou te encontrar vestida de cetim; Xinha a gata azul

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE FILME

**Alcance temporal:** 1996

**Doador(es):** Secretaria do Audiovisual

44/56

FESTIVAL DE CINEMA E VÍDEO DE CURITIBA, 1, 1997. Catálogo. Curitiba, 1997. 70p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)Curitiba"1997". (CT)

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO

**Temas principais:** Festival - Brasil; Festival de Curitiba, 1, 1997

**Temas secundários:** Feliz Aniversário Urbano; Erase; Filha Do Chefe, A; Padre Mestre; Ao Vivo E A Cores Sexo E Sangue Na TV; Onde São Paulo acaba; Flores Impares; Atraídos; Gangorra; Vôo De Imaginação; Burro Sem Rabo; Agruras De Um Homem Sandwich; O Que É Isso Companheiro; Bonequinha De Seda; Meninas, As; Dívida Da Vida, A; Baile Perfumado

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

45/56

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 22, 1997. Catálogo. Apresentação Jean Chrétien e outros. Toronto, 1997. 400 p. il. Acesso: F151(71)toronto"1997". (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** Chrétien, Jean

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - Canadá; Festival de Toronto, 22, 1997

**Temas secundários:** O Que é isso Companheiro?; Ostra e o Vento, A; Matadores, Os; Baile Perfumado, O; Cinema Africano - Canadá; Jacquot, Benoît

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

**Doador(es):** Associação Cultural Kinoforum

46//56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2001. São Paulo, 2001. 218 documentos. (Anuário 2001).

Conteúdo:.

002-003 Homem do Pau Brasil, O de Andrade, Joaquim Pedro de

004-006 Homem do Sputnik, O de Manga, Carlos

007-011 Hora Mágica, A de Prado, Guilherme de Almeida

012-015 Ibrahim do Subúrbio, O de Araújo, Astolfo e Thiré, Cecil

016-018 Idade da Terra, A de Rocha, Glauber

019-020 Índia a Filha do Sol de Barreto, Fábio

021-023 Jânio a 24 Quadros de Pereira, Luiz Alberto

024-025 JJJ o Amigo do Super-Homem de Oliveira, Denoy de

026-027 Jogo Duro de Georgetti, Ugo

028-032 Jorge um Brasileiro de Thiago, Paulo

033-034 Kenoma de Café, Eliane

035-040 Lamarca de Rezende, Sérgio

041-042 Lição de Amor de Escorel, Eduardo

043-046 Lili a Estrela do Crime de Farias, Lui

047-048 Lua Cheia de Fresnot, Alain

049-050 Lua de Cristal de Yamasaki, Tizuka

051-052 Lua de Outubro de Lima, Henrique Freitas

052 Olho Mágico do Amor, O, de Garcia, José Antônio e Martins, Ícaro

053-054 Maior que o Ódio de Burle, José Carlos  
055-057 Maldito O Estranho Mundo de José Mojica Marins de Barcinski, André e Finotti, Ivan  
058-060 Mandarim, O de Bressane, Júlio  
061-063 Mangueira Amor à Primeira Vista de Altberg, Marco  
063 Policarpo Quaresma Herói do Brasil, de Thiago, Paulo  
064-069 Mãos Sangrentas de Christensen, Carlos Hugo  
070-071 Marcelo Zona Sul de Oliveira, Xavier de  
072-075 Marighela de Tandler, Silvio  
076-077 Mário de Penna, Hermano  
078-082 Marvada Carne, A de Klotzel, André  
083-086 Matadores, Os de Brant, Beto  
087-089 Matar ou Correr de Manga, Carlos  
090-092 Menino do Rio de Calmon, Antônio  
093-096 Menino Maluquinho o filme de Ratton, Helvécio  
097-100 Meu Destino é Pecar de Peluffo, Manuel  
101-102 Meu Nome é Lampião de Silveira, Mozael; menção a Seu Florindo e suas Duas Mulheres e Carla, Wilza  
103-104 Meu Pé de Laranja Lima de Teixeira, Aurélio  
105-106 Miramar de Bressane, Júlio  
107-108 Monge e a Filha do Carrasco, O de Lima Junior, Walter  
109-110 Mulher do Desejo, A de Chrsitiensen, Carlos Hugo  
111-116 Não Quero Falar Sobre Isso Agora de Farias, Mauro  
116 Veja Esta Canção, de Diegues, Carlos  
117-118 Natal da Portela de Saraceni, Paulo Cesar  
119-121 Negação do Brasil, A de Araujo, Joel Zito  
122-124 Nem Sansão Nem Dalila de Manga, Carlos  
124 Brasa Adormecida, de Batista, Djalma Limongi  
125-126 No Coração dos Deuses de Moraes, Geraldo  
127-129 Noivo da Girafa, O de Lima, Victor  
130-132 Nós que Aqui estamos por Vós esperamos de Masagão, Marcelo  
133-134 Noviço Rebelde, O de Yamazaki, Tizuka  
135-136 Nunca Fomos Tão Felizes de Salles, Murilo  
137-138 O que é isso Companheiro de Barreto, Bruno  
139-148 Olho Mágico do Amor, O de Garcia, José Antônio e Martins, Ícaro  
145 menção a Reichenbach, Carlos, Bethlem, Maria Zilda, Minha Vida em Tuas Mãos  
147 Guarani, O, de Bengell, Norma  
148 Dama do Lotação, A, de Almeida, Neville D'  
149-152 Ópera do Malandro de Guerra, Ruy  
153-154 Opinião Pública de Jabor, Arnaldo  
155-163 Orfeu de Diegues, Carlos  
158 Lamarca, de Rezende, Sérgio  
162 O que é Isso Companheiro, de Barreto, Bruno e Bela Donna, de Barreto, Fábio  
163 Quarto, O, de Biáfora, Rubem  
164-167 Oriundi de Bravo, Ricardo  
168-173 Outras Estórias de Bial, Pedro  
171 Crede Mi, de Lessa, Bia e Sertão das Memórias, de Araújo, José  
174-177 Pagador de Promessas, O de Duarte, Anselmo  
178-180 Paixão Perdida de Khouri, Walter Hugo  
181-182 Paqueras, Os de Farias, Reginaldo

182 Guerra do Brasil, de Back, Sylvio e Quatrilho, O, de Barreto, Fábio  
183-185 Para Viver um Grande Amor de Faria Junior, Miguel  
186-187 Pecado Mortal de Faria Junior, Miguel  
188-190 Pensão de Dona Stela, A de Palácios, Alfredo  
191-192 Perdida de Correia, Carlos Alberto Prates  
192 menção Silvia, Maria, Domésticas  
193-196 Perfume de Gardênia de Prado, Guilherme de Almeida  
197-198 Pindorama de Jabor, Arnaldo  
199-203 Policarpo Quaresma Herói do Brasil de Thiago, Paulo  
204-206 Por Trás do Pano de Villaça, Luiz  
207-209 Pra Frente Brasil de Faria, Roberto  
210-211 Pra Quem Fica Tchou de Farias, Reginaldo  
212-218 Presença de Anita de Jacobi, Ruggero

Acesso: P. 2001-8B  
\\2001\\PASTA08B.pdf

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Radiodifusão; Cinema e televisão

**Temas secundários:** Homem do Pau Brasil, O; Andrade, Joaquim Pedro de; Homem do Sputnik, O; Manga, Carlos; Hora Mágica, A; Prado, Guilherme de Almeida; Ibrahim do Subúrbio, O; Araújo, Astolfo; Thiré, Cecil; Idade da Terra, A; Rocha, Glauber; Índia a Filha do Sol; Barreto, Fábio; Jânio a 24 Quadros; Pereira, Luiz Alberto; JJJ o Amigo do Super-Homem; Oliveira, Denoy de; Jogo Duro; Georgetti, Ugo; Jorge um Brasileiro; Thiago, Paulo; Kenoma; Café, Eliane; Lamarca; Rezende, Sérgio; Lição de Amor; Escorel, Eduardo; Lili a Estrela do Crime; Farias, Lui; Lua Cheia; Fresnot, Alain; Lua de Cristal; Yamasaki, Tizuka; Lua de Outubro; Lima, Henrique de Freitas; Olho Mágico do Amor, O; Garcia, José Antônio; Martins, Ícaro; Maior que o Ódio; Burle, José Carlos; Maldito O Estranho Mundo de José Mojica Marins; Barcinski, André; Finotti, Ivan; Mandarin, O; Bressane, Júlio; Manguêira Amor à Primeira Vista; Altberg, Marco; Policarpo Quaresma Herói do Brasil; Mãos Sangrentas; Christensen, Carlos Hugo; Marcelo Zona Sul; Oliveira, Xavier de; Marighela; Tendler, Silvio; Mário; Penna, Hermano; Marvada Carne, A; Klotzel, André; Matadores, Os; Brant, Beto; Matar ou Correr; Manga, Carlos; Menino do Rio; Calmon, Antônio; Menino Maluquinho O filme; Ratton, Helvécio; Meu Destino é Pecar; Peluffo, Manuel; Meu Nome é Lampião; Silveira, Mozael; Seu Florindo e suas Duas Mulheres; Carla, Wilza; Meu Pé de Laranja Lima; Teixeira, Aurélio; Miramar; Bressane, Júlio; Monge e a Filha do Carrasco, O; Lima Junior, Walter; Mulher do Desejo, A; Não Quero Falar Sobre Isso Agora; Farias, Mauro; Veja Esta Canção; Diegues, Carlos; Natal da Portela; Saraceni, Paulo Cesar; Negação do Brasil, A; Araujo, Joel Zito; Nem Sansão Nem Dalila; Manga, Carlos; Brasa Adormecida; Batista, Djalma Limongi; No Coração dos Deuses; Moraes, Geraldo; Noivo da Girafa, O; Lima, Victor; Nós que Aqui estamos por Vós esperamos; Masagão, Marcelo; Noviço Rebelde, O; Nunca Fomos Tão Felizes; Salles, Murilo; O que é isso Companheiro; Barreto, Bruno; Reichenbach, Carlos; Bethlem, Maria Zilda; Minha Vida em Tuas Mãos; Guarani, O; Bengell, Norma; Dama do Lotação, A; Almeida, Neville D'; Ópera do Malandro; Guerra, Ruy; Opinião Pública; Jabor, Arnaldo; Orfeu; Diegues, Carlos; Lamarca; Rezende, Sérgio; O que é Isso Companheiro; Barreto, Bruno; Bela Donna; Barreto, Fábio; Quarto, O; Biáfora, Rubem; Oriundi; Bravo, Ricardo; Outras Estórias; Bial, Pedro; Crede Mi; Lessa, Bia; Sertão das Memórias; Araújo, José; Pagador de Promessas, O; Duarte, Anselmo; Paixão Perdida;

Khouri, Walter Hugo; Paqueras, Os; Farias, Reginaldo; Guerra do Brasil; Back, Sylvio; Quatrilho, O; Para Viver um Grande Amor; Faria Junior, Miguel; Pecado Mortal; Pensão de Dona Stela, A; Palácios, Alfredo; Perdida; Correia, Carlos Alberto Prates; Silvia, Maria; Domésticas; Perfume de Gardênia; Prado, Guilherme de Almeida; Pindorama; Jabor, Arnaldo; Policarpo Quaresma Herói do Brasil; Thiago, Paulo; Por Trás do Pano; Villaça, Luiz; Pra Frente Brasil; Pra Quem Fica Tchau; Farias, Reginaldo; Presença de Anita; Jacobi, Ruggero

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2001

47/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002).

Conteúdo:

- 002/008 - Nadando em dinheiro, de Almeida, Abílio Pereira de e Thiré, Carlos
- 009/010 - Não quero falar sobre isso agora, de Farias, Mauro
- 011/012 - Natal da Portela, de Saraceni, Paulo César
- 013/014 - Navalha na carne, de Chediak, Braz
- 015/016 - No coração dos deuses, de Moraes, Geraldo
- 017/019 - Noite vazia, de Khouri, Walter Hugo
- 020/021 - Noites do sertão, de Correia, Carlos Alberto Prates; menção a Ramos, Tony
- 022/025 - Noivo da girafa, O, de Lima, Victor
- 026/029 - Noviço rebelde, O, de Yamasaki, Tizuka
- 027 - menção a Grande cidade, A, de Diegues, Cacá
- 030/031 - O que é isso, companheiro, de Barreto, Bruno
- 032/034 - Olho mágico do amor, O, de Martins, Ícaro e Garcia, José Antônio
- 035/038 - Opinião pública, de Jabor, Arnaldo
- 038 - menção a Edifício Master, de Coutinho, Eduardo, Cidade de Deus, Madame Satã e Invasor, O
- 039/043 - Orfeu, de Diegues, Cacá
- 043 - menção a Tieta, de Diegues, Cacá e Braga, Sônia
- 044/047 - Osso, amor e papagaios, de Barros, Carlos Alberto de Souza e Memolo Junior, César
- 048/049 - Outra cidade, uma, de Giorgetti, Ugo
- 050/051 - País dos tenentes, O, de Andrade, João Batista de
- 052/057 - Paixão perdida, de Khouri, Walter Hugo
- 058/059 - Pedro Diabo ama Rosa Meia-Noite, de Faria Jr., Miguel
- 060/067 - Perfume de gardênia, de Prado, Guilherme de Almeida
- 062 - menção a Matadores, Os, de Brant, Beto, Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito, Noviço rebelde, O, de Yamasaki, Tizuka e Dama do loteação, A, de DiAlmeida, Neville
- 068/070 - Picapau amarelo, O, de Sarno, Geraldo
- 069 - menção a Amores, de Oliveira, Domingos de
- 071/074 - Policarpo Quaresma, herói do Brasil, de Thiago, Paulo
- 074 - menção a Bye bye Brasil, de Diegues, Cacá
- 075/077 - Por trás do pano, de Villaça, Luís
- 078/080 - Pra frente Brasil, de Farias, Roberto
- 081/082 - Pra quem fica, tchau, de Farias, Reginaldo

083/085 - Princesa Xuxa e os Trapalhões, A, de Alvarenga Jr., José  
086/087 - Próxima vítima, A, de Andrade, João Batista de  
088/090 - Pulga na balança, Uma, de Salce, Luciano  
090 - menção a Vai trabalhar, vagabundo, de Carvana, Hugo  
091/094 - Quando o Carnaval chegar, de Diegues, Cacá  
095/097 - Quase nada, de Rezende, Sérgio  
098/099 - Quatrilha, O, de Barreto, Fábio  
100/101 - Quebrando a cara, de Giorgetti, Ugo  
102/108 - Quem matou Pixote?, de Joffily, José  
109/113 - Quilombo, de Diegues, Cacá  
114/115 - Rainha Diaba, A, de Fontoura, Antônio Carlos  
115 - menção a Ramos, Lázaro e Madame Satã, de Ainouz, Karin  
116/118 - Rap do Pequeno Príncipe contra as almas sebosas, O, de Caldas, Paulo e Luna, Marcelo  
119/120 - Relatório de um homem casado, de Tambellini, Flávio  
121/122 - Rico ri à toa, de Farias, Roberto  
123/127 - Rio babilônia, de Almeida, Neville D'  
128/129 - Roberto Carlos e o diamante cor-de-rosa, de Farias, Roberto  
130/131 - Roberto Carlos em ritmo de aventura, de Farias, Roberto  
132/133 Rock estrela, de Rodrigues, Lael  
134/135 - Rocky e Hudson, de Guerra, Otto  
136/137 - Romance da empregada, de Barreto, Bruno  
138/141 - Sai da frente, de Almeida, Abílio Pereira de e Payne, Tom  
142/143 - Sampaku o olho da ambição ou Maldição de Sampaku, A, de Joffily, José  
144/147 - Santo milagroso, O, de Coimbra, Carlos  
148/149 - São Paulo S.A., de Person, Luís Sérgio  
150/151 - Sargento Getúlio, de Penna, Hermano  
152/157 - Se segura, malandro, de Carvana, Hugo  
158/159 - Senta a pua!, de Castro, Erik de  
160/161 - Sermões, Os, de Bressane, Júlio  
162/166 - Sete gatinhos, Os, de DiAlmeida, Neville  
165 menção à Falecida, A, de Hirszman, Leon  
167/168 - Sete vampiras, As, de Cardoso, Ivan  
169/171 - Simão, o fantasma trapalhão, de Aragão, Paulo  
172/174 - Soluções e soluções, de Cerdeira, Nereu e Felisioque, Edu  
175/180 - Sonho não acabou, O, de Rezende, Sérgio  
181/182 - Sua excelência, o candidato, de Silva, Ricardo Pinto e  
183/185 - Tanga: deu no New York Times, de Henfil  
184 - menção a Corpo, O, de Garcia, José Antônio  
186/187 - Tem folga na direção, de Lima, Victor  
188/192 - Terra do mar, de Martinelli, Mirela e Caron, Eduardo  
193/196 - Terra em transe, de Rocha, Glauber  
195 - menção a Como nascem os anjos, de Salles, Murilo  
195/196 - menção a Rocha que voa, de Rocha, Eryk  
197/199 - Terra estrangeira, de Salles Jr., Walter  
199 - menção a Dias melhores virão, de Diegues, Cacá e Menida do lado, A, de Salvá, Alberto  
200/202 - Tico-tico no fubá, de Celi, Adolfo  
203/206 - Tieta do agreste, de Diegues, Cacá  
207/208 - Tiradentes, de Caldeira, Oswaldo

209/210 - Titio não é sopa, de Ramos, Eurides  
211/212 - Toda donzela tem um pai que é uma fera, de Farias, Roberto  
213/214 - Toda nudez será castigada, de Jabor, Arnaldo  
215/220 - Todas as mulheres do mundo, de Oliveira, Domingos de  
221/224 - Tolerância, de Gerbase, Carlos  
225/227 - Tônica dominante, de Chamie, Lina  
228/229 - Traição, de Fontes, Arthur, Torres, Cláudio, e Fonseca, José  
230/232 - Trapalhões e a árvore da juventude, Os, de Alvarenga Jr., José; menção a Baile perfumado, de Ferreira, Lirio e Caldas, Paulo  
233/239 - Trem para as estrelas, Um, de Diegues, Cacá  
240/241 - Três colegas de batina, de Evangelista, Darcy  
242/243 - Treze cadeiras, de Eichhorn, Franz  
244/245 - Trinta e cinco: o assalto ao poder, de Escorel, Eduardo  
246/248 - Tronco, O, de Andrade, João Batista de  
247 - menção a Corpo, O, de Garcia, José Antônio  
249/251 - Uirá: um índio em busca de Deus, de Dahl, Gustavo  
250 - menção a Anjo da noite, O de Khouri, Walter Hugo, Amuleto de Ogum, O, de Santos, Nelson Pereira dos, Ribeiro, Darcy e Magalhães, Ana Maria  
252/253 - Vagas para moças de fino trato, de Thiago, Paulo  
254/262 - Vai trabalhar, vagabundo, de Carvana, Hugo  
263/269 Vai trabalhar, vagabundo: a volta, de Carvana, Hugo  
270/276 - Veja esta canção, de Diegues, Cacá  
271 - menção a Contos eróticos, de Santos, Roberto, Palmari, Roberto, Escorel, Eduardo e Andrade, Joaquim Pedro de  
277/281 - Velho: a história de Luiz Carlos Prestes, O, de Venturi, Toni  
282/283 - Viagem aos seios de Duília, de Christensen, Carlos Hugo  
284/285 - Viajante, O, de Saraceni, Paulo Cesar  
286/290 - Villa-Lobos, uma vida de paixão, de Viana, Zelito  
287/289 - menção a Nem Sansão nem Dalila, de Manga, Carlos  
291/296 - Xica da Silva, de Diegues, Cacá  
292 - menção a Aleluia Gretchen, de Back, Sylvio  
297/298 - Xuxa e os Trapalhões em o mistério de Robin Hood, de Alvarenga Jr., José  
299/300 Yndio do Brasil, de Back, Sylvio  
301/306 - Zoando na TV, de Alvarenga Jr., José  
302 - menção a Toque do oboé, O, de MacDowell, Claudio  
303 - menção a Bar Esperança, o último que fecha, de Carvana, Hugo  
304 - menção a Trapalhão e a luz azul, O, de Aragão Paulo e Boury, Alexandre  
307/323 - CD-ROM  
324/423 - Filmes lançados em DVD  
424/436 - filmes lançados em vídeo  
437/438 - Programas de rádio sobre cinema  
439/481 - Programas de televisão sobre cinema  
440/470 - Retratos brasileiros  
471/474 - Revista do Cinema Brasileiro  
475/481 - Rolo extra

Acesso: P. 2002-8B

[\\2002\PASTA08B.pdf](#)



## **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Radiodifusão

**Temas secundários:** Nadando em dinheiro; Almeida, Abílio Pereira de; Thiré, Carlos; Não quero falar sobre isso agora; Farias, Mauro; Natal da Portela; Saraceni, Paulo César; Navalha na carne; Chediak, Braz; No coração dos deuses; Moraes, Geraldo; Noite vazia; Khouri, Walter Hugo; Noites do sertão; Correia, Carlos Alberto Prates; Ramos, Tony; Noivo da girafa, O; Lima, Victor; Noviço rebelde, O; Yamasaki, Tizuka; Grande cidade, A; Diegues, Carlos; O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Olho mágico do amor, O; Martins, Ícaro; Garcia, José Antônio; Opinião pública; Jabor, Arnaldo; Edifício Master; Coutinho, Eduardo; Cidade de Deus; Madame Satã; Invasor, O; Orfeu; Diegues, Carlos; Tieta; Braga, Sônia; Osso amor e papagaios; Barros, Carlos Alberto de Souza; Memolo Junior, César; Outra cidade, uma; Giorgetti, Ugo; País dos tenentes, O; Andrade, João Batista de; Paixão perdida; Khouri, Walter Hugo; Pedro Diabo ama Rosa Meia-Noite; Faria Junior, Miguel; Perfume de gardênia; Prado, Guilherme de Almeida; Matadores, Os; Brant, Beto; Villa-Lobos uma vida de paixão; Viana, Zelito; Noviço rebelde, O; Yamasaki, Tizuka; Dama do loteamento, A; Almeida, Neville D'; Picapau amarelo, O; Sarno, Geraldo; Amores; Oliveira, Domingos de; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Thiago, Paulo; Bye bye Brasil; Por trás do pano; Villaça, Luís; Pra frente Brasil; Farias, Roberto; Pra quem fica tchau; Farias, Reginaldo; Princesa Xuxa e os Trapalhães, A; Alvarenga Junior, José; Próxima vítima, A; Andrade, João Batista de; Pulga na balança, Uma; Salce, Luciano; Vai trabalhar vagabundo; Carvana, Hugo; Quando o Carnaval chegar; Quase nada; Rezende, Sérgio; Quatrilha, O; Barreto, Fábio; Quebrando a cara; Giorgetti, Ugo; Quem matou Pixote; Joffily, José; Quilombo; Rainha Diaba, A; Fontoura, Antônio Carlos; Ramos, Lázaro; Madame Satã; Ainouz, Karim; Rap do Pequeno Príncipe contra as almas sebosas, O; Caldas, Paulo; Luna, Marcelo; Relatório de um homem casado; Tambellini, Flávio; Rico ri à toa; Rio babilônia; Roberto Carlos e o diamante cor-de-rosa; Roberto Carlos em ritmo de aventura; Carlos, Roberto; Rock estrela; Rodrigues, Lael; Rocky e Hudson; Guerra, Otto; Romance da empregada; Barreto, Bruno; Sai da frente; Almeida, Abílio Pereira de; Payne, Tom; Sanpaku o olho da ambição; Maldição de Sanpaku, A; Santo milagroso, O; Coimbra, Carlos; São Paulo Sociedade Anônima; Person, Luís Sérgio; Sargento Getúlio; Penna, Hermano; Se segura malandro; Carvana, Hugo; Senta a pua; Castro, Erik de; Sermões, Os; Bressane, Júlio; Sete gatinhos, Os; Falecida, A; Hirszman, Leon; Sete vampiras, As; Cardoso, Ivan; Simão o fantasma trapalhão; Aragão, Paulo; Soluções e soluções; Cerdeira, Nereu; Felistoque, Edu; Sonho não acabou, O; Sua excelência o candidato; Silva, Ricardo Pinto e; Tanga deu no New York Times; Henfil; Corpo, O; Garcia, José Antônio; Tem folga na direção; Lima, Victor; Terra do mar; Martinelli, Mirella; Caron, Eduardo; Terra em transe; Rocha, Glauber; Como nascem os anjos; Salles, Murilo; Rocha que voa; Rocha, Eryk; Terra estrangeira; Salles, Walter; Dias melhores virão; Menina do lado, A; Salvá, Alberto; Tico-tico no fubá; Celi, Adolfo; Tieta do agreste; Tiradentes; Caldeira, Oswaldo; Titio não é sopa; Ramos, Eurides; Toda donzela tem um pai que é uma fera; Toda nudez será castigada; Jabor, Arnaldo; Todas as mulheres do mundo; Oliveira, Domingos de; Tolerância; Gerbase, Carlos; Tônica dominante; Chamie, Lina; Traição; Fontes, Arthur; Torres, Cláudio; Fonseca, José; Trapalhães e a árvore da juventude, Os; Alvarenga Junior, José; Baile perfumado; Ferreira, Lirio; Caldas, Paulo; Trem para as estrelas, Um; Três colegas de batina; Evangelista, Darcy; Treze cadeiras; Eichhorn, Franz; Trinta e cinco o assalto ao poder; Escorel, Eduardo; Tronco, O; Uirá um índio em busca de Deus; Dahl, Gustavo; Anjo da noite, O; Khouri, Walter Hugo; Amuleto de Ogum, O; Santos, Nelson Pereira dos; Ribeiro, Darcy; Magalhães, Ana Maria; Vagas para moças de fino trato; Thiago, Paulo; Vai trabalhar vagabundo; Carvana, Hugo; Vai trabalhar vagabundo II a volta;

Veja esta canção; Contos eróticos; Santos, Roberto; Palmari, Roberto; Escorel, Eduardo; Andrade, Joaquim Pedro de; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Venturi, Toni; Viagem aos seios de Duília; Christensen, Carlos Hugo; Viajante, O; Saraceni, Paulo Cesar; Villa-Lobos uma vida de paixão; Viana, Zelito; Nem Sansão nem Dalila; Manga, Carlos; Xica da Silva; Aleluia Gretchen; Back, Sylvio; Xuxa e os Trapalhões em o mistério de Robin Hood; Yndio do Brasil; Zoando na TV; Toque do oboé, O; MacDowell, Claudio; Bar Esperança o último que fecha; Trapalhão e a luz azul, O; Boury, Alexandre; CD ROM; DVD; Vídeo; Rádio; Programa; Retratos brasileiros; Revista do Cinema Brasileiro; Rolo extra

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2002

48/56

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003).

Conteúdo:

002-005 Menino e o vento, O, de Christensen, Carlos Hugo  
006-007 Meteorango Kid, Herói Intergalático de Oliveira, André Luiz de  
008-010 Meus amores no Rio, de Christensen, Carlos Hugo  
011-012 Minas Texas de Correia, Carlos Ablerto Prates  
013-015 Minervina vem aí, de Ramos, Eurides  
016-017 Missão das Pesquisas Folclóricas, A de Dominello, Luís Adriano  
018-021 Moral em concordata, de Barros, Fernando de  
022-023 Morte Densa de Muller, Jurandyr e Goifman, Kiko  
024-026 Mucker, Os de Gauer, Wolf e Bodansky, Jorge; Paixão de Jacobina, A, de Barreto, Fábio  
027-028 Não Quero Falar Sobre Isso Agora de Farias, Mauro  
029-030 Navalha na Carne de Chediak, Braz  
031-032 Negação do Brasil : O Negro na Telenovela Brasileira, A de Araújo, Joel Zito  
033-034 Nelson Gonçalves de Ewald, Elizeu  
035-036 Nem Sansão Nem Dalila de Manga, Carlos; menção Mostra Cinema Novo  
037-039 Noivo da Girafa, O de Lima, Victor  
040-044 Nossos Rios de Kupermann, Mário  
045-049 Noviço Rebelde, O de Yamasaki, Tizuka  
050-051 O Que É Isso, Companheiro? de Barreto, Bruno  
052-055 Olho Mágico do Amor, O de Martins, Icaro e Garcia, José Antônio  
056-062 Osso, Amor e Papagaios de Memolo Jr., Cesar e Barros, Carlos Alberto de Souza  
063-064 Ostra e o Vento, A de Lima Jr., Walter  
065-067 Padre e a Moça, O de Andrade, Joaquim Pedro de  
066 Paixão Perdida, de Khouri, Walter Hugo  
068-069 Paixão de Jacobina, A de Barreto, Bruno  
070-074 Paixão Perdida de Khouri, Walter Hugo  
072, 074 Lamarca, de Rezende, Sérgio  
075-076 Panorama do Cinema Brasileiro de Noronha, Jurandir  
077-079 Partilha, A de Daniel Filho  
080-081 Pequeno Dicionário Amoroso de Werneck, Sandra  
082-085 Poeta de Sete Faces de Thiago, Paulo  
086-087 Por Trás do Pano de Villaça, Luiz

088-091 Primeiro Dia, O de Salles, Walter  
092-095 Princesa Xuxa e os Trapalhões, A de Alvarenga Jr., José  
096-098 Próxima Vítima, A de Andrade, João Batista de  
099-104 Pulga na Balança, Uma de Salce, Luciano  
105-112 Puritano da Rua Augusta, O de Mazzaropi, Amácio  
113-114 Quase Nada de Rezende, Sérgio  
115-116 Quem Matou Pixote? de Joffily, José  
117-118 Rádio Auriverde de Back, Sylvio  
119-120 Rainha Diaba, A de Fontoura, Antonio Carlos  
121-122 Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebosas, O de Caldas, Paulo e Luna,  
Marcelo; Cruz e Souza, o Poeta do Desterro, de Back, Sylvio  
123-124 República Guarani de Back, Sylvio  
125-126 Revolução de 30, A de Back, Sylvio  
127-132 Rio Babilônia de DiAlmeida, Neville  
130 República Guarani, de Back, Sylvio  
133-134 Sábado de Giorgetti, Ugo  
135-140 Sabor da Paixão de Torres, Fina  
141-143 Sai da Frente de Almeida, Abilio Pereira de  
144-147 Santo Milagroso, O de Coimbra, Carlos  
146 Lua de Cristal, de Yamasaki, Tizuka  
148-149 Se Segura, Malandro de Carvana, Hugo  
150-151 Sem Essa Aranha de Sganzerla, Rogério  
152-153 Seminarista, O de Pereira, Geraldo Santos; Tolerância, de Gerbase, Carlos  
154-160 Senta A Pua! de Castro, Erik de  
161-162 Sete Faces de uma Guerra : O Brasil Contra a Aids de Markum, Paulo  
163-169 Sete Gatinhos, Os de DiAlmeida, Neville  
170-175 Simão, o Fantasma Trapalhão de Aragão, Paulo  
176-177 Sinha Moça de Payne, Tom  
178-185 Sombras de Julho de Altberg, Marco  
186-187 Surf Adventures : O Filme de Fontes, Arthur  
188-192 Terra do Mar de Caron, Eduardo e Martinelli, Mirella  
193-194 Terra dos Índios de Viana, Zelito  
195-196 Terra em Transe de Rocha, Glauber  
197-201 Terra Estrangeira de Salles, Walter e Thomas, Daniela  
202-205 Terror e Êxtase de Calmon, Antonio  
206-212 Tico-Tico no Fubá de Celi, Adolfo  
213-215 Tieta do Agreste de Diegues, Cacá  
216-221 Tiradentes de Caldeira, Oswaldo  
222-223 Titio Não É Sopa de Ramos, Eurides  
224-227 Tocaia no Asfalto de Pires, Roberto  
228-230 Toda Nudez Será Castigada de Jabor, Arnaldo  
231-232 Todas as Mulheres do Mundo de Oliveira, Domingos de  
233-240 Tolerância de Gerbase, Carlos  
241-242 Toque do Oboé, O de Macdowell, Claudio  
243-248 Trapalhão e a Luz Azul, O de Aragão, Paulo e Boury, Alexandre  
249-254 Trapalhões e a Árvore da Juventude, Os de Alvarenga Jr., José  
255-260 Trapalhões e o Mágico de Oroz, Os de Lustosa, José  
261-265 Trapalhões na Terra dos Monstros, Os de Migliaccio, Flavio  
266-267 Trem Para as Estrelas, Um de Diegues, Cacá  
268-270 Tronco, O de Andrade, João Batista de

271-272 Tudo É Brasil de Sganzerla, Rogério  
273-274 Uísque Antes... Um Cigarro Depois, Um de Tambellini, Flávio  
275-277 Veja Esta Canção de Diegues, Cacá  
278-282 Velho : A História de Luiz Carlos Prestes, O de Venturi, Toni  
283-286 Viagem aos Seios de Duília - Christensen, Carlos Hugo  
287-288 Viajante, O de Saraceni, Paulo Cesar  
289-291 Villa-Lobos : Uma Vida De Paixão de Viana, Zelito  
292-296 Viva São João de Waddington, Andrucha  
297-299 Vozes do Medo de Santos, Roberto, Capovilla, Maurice, Guarnieri, Gianfrancesco, Stulbach Roman, e Raulino, Aloysio  
300-306 Xangô de Baker Street, O de Faria Jr., Miguel  
307-310 Xica da Silva de Diegues, Cacá  
311-316 Xuxa Requebra de Yamasaki, Tizuka  
317-323 Zé do Periquito de Mazzaropi, Amácio  
324-406 Filmes lançados em DVD  
407-411 Filmes lançados em vídeo  
412-414 Programas de rádio sobre cinema  
413-414 Conexão 2  
415-454 Programas de TV sobre cinema  
416-421 Cinemais  
422-423 Cine MTV  
424-425 Cinema com Rubens Ewald Filho  
426-427 Cineview  
428-430 Em foco  
431-433 Festival Brasil Documenta GNT  
434-454 Retratos Brasileiros

Acesso: P. 2003-8A  
\\2003\\PASTA08A.pdf

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; TELEVISÃO

**Temas principais:** Produção; Radiodifusão; DVD

**Temas secundários:** Menino e o vento, O; Christensen, Carlos Hugo; Meteorango Kid Herói Intergalático; Oliveira, André Luiz de; Meus amores no Rio; Minas Texas; Correia, Carlos Alberto Prates; Minervina vem aí; Ramos, Eurides; Missão das Pesquisas Folclóricas, A; Dominello, Luís Adriano; Moral em concordata; Barros, Fernando de; Morte Densa; Muller, Jurandyr; Goifman, Kiko; Mucker, Os; Gauer, Wolf; Bodanzky, Jorge; Paixão de Jacobina, A; Barreto, Fábio; Não Quero Falar Sobre Isso Agora; Farias, Mauro; Navalha na Carne; Chediak, Braz; Negação do Brasil, A; Araújo, Joel Zito; Nelson Gonçalves; Ewald, Elizeu; Nem Sansão Nem Dalila; Manga, Carlos; Mostra Cinema Novo; Noivo da Girafa, O; Lima, Victor; Nossos Rios; Kupermann, Mário; Noviço Rebelde, O; Yamasaki, Tizuka; O Que É Isso Companheiro; Barreto, Bruno; Olho Mágico do Amor, O; Martins, Icaro; Garcia, José Antônio; Osso Amor e Papagaios; Memolo Junior, Cesar; Barros, Carlos Alberto de Souza; Ostra e o Vento, A; Lima Junior, Walter; Padre e a Moça, O; Andrade, Joaquim Pedro de; Paixão Perdida; Khouri, Walter Hugo; Paixão de Jacobina, A; Barreto, Bruno; Paixão Perdida; Khouri, Walter Hugo; Lamarca; Rezende, Sérgio; Panorama do Cinema Brasileiro; Noronha, Jurandir; Partilha, A; Daniel Filho; Pequeno Dicionário Amoroso; Werneck, Sandra; Poeta de Sete Faces; Thiago, Paulo; Por Trás do Pano; Villaça, Luiz; Primeiro Dia,

O; Salles, Walter; Princesa Xuxa e os Trapalhões, A; Alvarenga Junior, José; Próxima Vítima, A; Andrade, João Batista de; Pulga na Balança, Uma; Salce, Luciano; Puritano da Rua Augusta, O; Mazzaropi, Amácio; Quase Nada; Rezende, Sérgio; Quem Matou Pixote; Joffily, José; Rádio Auriverde; Back, Sylvio; Rainha Diaba, A; Fontoura, Antonio Carlos; Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebosas, O; Caldas, Paulo; Luna, Marcelo; Cruz e Souza o Poeta do Desterro; Back, Sylvio; República Guarani; Revolução de 30, A; Rio Babilônia; Almeida, Neville D'; República Guarani; Sábado; Giorgetti, Ugo; Sabor da Paixão; Torres, Fina; Sai da Frente; Almeida, Abilio Pereira de; Santo Milagroso, O; Coimbra, Carlos; Lua de Cristal; Yamasaki, Tizuka; Se Segura Malandro; Carvana, Hugo; Sem Essa Aranha; Sganzerla, Rogério; Seminarista, O; Pereira, Geraldo Santos; Tolerância; Gerbase, Carlos; Senta A Pua; Castro, Erik de; Sete Faces de uma Guerra O Brasil Contra a Aids; Markum, Paulo; Sete Gatinhos, Os; Simão o Fantasma Trapalhão; Aragão, Paulo; Sinha Moça; Payne, Tom; Sombras de Julho; Altberg, Marco; Surf Adventures O Filme; Fontes, Arthur; Terra do Mar; Caron, Eduardo; Martinelli, Mirella; Terra dos Índios; Viana, Zelito; Terra em Transe; Rocha, Glauber; Terra Estrangeira; Salles, Walter; Thomas, Daniela; Terror e Êxtase; Calmon, Antonio; Tico-Tico no Fubá; Celi, Adolfo; Tieta do Agreste; Diegues, Carlos; Tiradentes; Caldeira, Oswaldo; Titio Não É Sopa; Ramos, Eurides; Tocaia no Asfalto; Pires, Roberto; Toda Nudez Será Castigada; Jabor, Arnaldo; Todas as Mulheres do Mundo; Oliveira, Domingos de; Tolerância; Gerbase, Carlos; Toque do Oboé, O; Macdowell, Claudio; Trapalhão e a Luz Azul, O; Aragão, Paulo; Boury, Alexandre; Trapalhões e a Árvore da Juventude, Os; Alvarenga Junior, José; Trapalhões e o Mágico de Oroz, Os; Lustosa, José; Trapalhões na Terra dos Monstros, Os; Migliaccio, Flavio; Trem Para as Estrelas, Um; Diegues, Carlos; Tronco, O; Andrade, João Batista de; Tudo É Brasil; Uísque Antes Um Cigarro Depois, Um; Tambellini, Flávio; Veja Esta Canção; Velho A História de Luiz Carlos Prestes, O; Venturi, Toni; Viagem aos Seios de Duília; Viajante, O; Saraceni, Paulo Cesar; Villa-Lobos Uma Vida De Paixão; Viana, Zelito; Viva São João; Waddington, Andrucha; Vozes do Medo; Santos, Roberto; Capovilla, Maurice; Guarnieri, Gianfrancesco; Stulbach, Roman; Raulino, Aloysio; Xangô de Baker Street, O; Faria Junior, Miguel; Xica da Silva; Xuxa Requebra; Zé do Periquito; Mazzaropi, Amácio; Cinemais; Cine MTV; Cinema com Rubens Ewald Filho; Cineview; Em foco; Festival Brasil Documenta; GNT; Retratos Brasileiros

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 2003

49/56

Distribuir é poder. Acesso: RC(I) - Idéia na Cabeça, n. 2, p. 7, mar.-abr. 1998. (CT)

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Almeida, Paulo Sergio; Filme B; Distribuição

**Temas secundários:** O que é isso companheiro; Mercado

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ENTREVISTA

50/56

O que é isso, companheiro. Acesso: RC(I) - Idéia na Cabeça, n. 2, p. 8, mar.-abr. 1998. (CT)

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** O que é isso companheiro; Barreto, Bruno; Mercado

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** NOTA DE DIVULGAÇÃO

51/56

Multiplex : novo conceito de cinema. Acesso: RC(I) - Idéia na Cabeça, n. 2, p. 12, mar.-abr. 1998. (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VÍDEO; TELEVISÃO

**Temas principais:** Exibição; Multiplex; Cinemas

**Temas secundários:** Silva, César Pereira da; Noviço rebelde, O; Guerra de Canudos, A; O que é isso companheiro

**Temas geográficos:** BRASIL

52/56

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. O cinema em cartaz. Curadoria e textos Maximo Barro e Rubens Fernandes Junior; apresentação Celita Procopio de Carvalho; incl. texto de Tito Ficarella; versão para o inglês Thomas Nerney. São Paulo : FAAP, 2008. 292 p. il. Edição bilíngüe português-inglês. Incl. folheto da exposição. Acesso: F113.4\*F977c. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** FAAP; BARRO, Maximo; FERNANDES JUNIOR, Rubens;

NERNEY, Thomas; CARVALHO, Celita Procopio de; FICARELLI, Tito

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cartaz

**Temas secundários:** Cinemas; Guarany, O; Labios sem beijos; Tesouro perdido; Ganga Bruta; Caiçara; Angela; Tico-Tico no fubá; Sai da Frente; Cangaceiro, O; Sinhá Moça; Simão o caolho; Candinho; Pornógrafo, O; Jeca Tatu; Vendedor de linguiça, O; Bahia de todos os santos; Cinema novo; Tocaia no asfalto; Cinédia; Atlântida; Vera Cruz; Deus e o diabo na terra do sol; Terra sem Deus; Embrasil; Seara Vermelha; África eterna; Independência ou morte; Compadecida, A; Super fêmea, A; Amantes da chuva, Os; Dona Flor e seus dois maridos; Ziraldo; Rio verão e amor; Arte de amar bem, A; Quem tem medo de lobisomem; Bang Bang; Cangaceiro, O; Corisco o diabo loiro; Pixote a lei do mais fraco; Memórias do Cárcere; Último vôo do Condor, O; Hans Staden; Pimenta, Fernando; Ele o boto; Bye bye Brasil; Carlota Joaquina princesa do Brazil; O que é isso companheiro; Retomada; Aleluia Gretchen; Wood e Stock sexo orégano e rock'n'roll; Anos JK uma trajetória política, Os; Santiago; Partilha, A; Noel poeta da vila; Madame Satã; Meu nome não é Johnny; Tropa de Elite; Xica da Silva; Tiradentes o mártir da Independência; Coronel Delmiro Gouveia; Luz del Fuego; Parahyba mulher macho; Mauá o imperador e o rei; Guerra de Canudos; Benício; Janaína a virgem prometida; Geração em fuga; Libertino, O; Dama de branco, A; Fim de festa; Perdida em Sodoma; Sonho de menina moça; Boca de ouro; Pelé em os trombadinhas; Trapalhões na Serra Pelada, Os; Lampião o rei do cangaço; Duarte, Rogério; Corisco e Dadá; Maria Bonita rainha do cangaço; Morte comanda o cangaço, A; Baile Perfumado; Roberto carlos a 300 km por hora; Society em baby doll; Penúltima donzela, A; Eu transo ela transa; Toda donzela tem um pai que é uma fera; Como é boa a nossa empregada; Machões, Os; Na

boca do Mundo; Menino maluquinho o filme; Menino maluquinho 2 a aventura; Bicho de sete cabeças; Hora da estrela, A; Erótica a fêmea sensual; Doce delírio; Alô; Cordélia Cordélia; Ação entre amigos; Matadores, Os; Vida em segredo, Uma; Avassaladoras; Crime delicado; Doutores da alegria o filme; Chega de Saudade; Cão sem dono; Barravento; Grande feira, A; Ana Terra; Vereda da Salvação; Cleo e Daniel; Pagador de promessas, O; Azylo muito louco; Amuleto de Ogum, O; Senhora; Doramundo; Guarani, O; Terceira Margem do Rio, A; Barrela; Memórias Póstumas; Brás Cubas; Dois perdidos numa noite suja; Jeca Tatu; Mazzaropi, Amácio; Chico Fumaça; Fuzileiro do amor; Noivo da Girafa, O; Aventuras de Pedro Malasartes, As; Lamparina, O; Casinha pequenina; Puritano da Rua Augusta, O; Meu Japão Brasileiro; Corintiano, O; Pistola para Djeca, Uma; Betão Ronca Ferro; Grande Xerife, O; Jeca Macumbeiro, O; Jeca contra o capeta; Jeca e seu filho preto; Jecão um fofoqueiro no céu; Jeca e a égua milagrosa, O; Caiçara; Corações sem piloto; Canto do mar, O; Alô alô carnaval; Ébrio, O; Aguenta firme Isidoro; Chamas no Cafezal; Quando a noite acaba; Terra em transe; Rainha Diaba, A; Iracema uma transa amazônica; Marcha, A; Elas; Maysa; Se segura malandro; E agora José; Convite ao Brazer, O; Homem que virou suco, O; Filha de Calígula, A; Noite das depravadas, A; Corpo e alma de Mulher; Pornô; Idade da Terra, A; Águia na cabeça; Estrela nua; Baiano fantasma, O; Nem tudo é verdade; Pedro mico; Quatrilho, O; Cor do seu destino, A; Matou a família e foi ao cinema; Princesa Xuxa e os trapalhões, A; Simão o fantasma trapalhão; Princesa e o robô, A; Cassiopéia; De cara limpa; Kenoma; Central do Brasil; Person; Cidade de Deus; Three caballeros, The

**Forma de tratamento:** DICIONARIO

ISBN 978-85-98864-26-6

53/56

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Baseado em caso real : filmes brasileiros - histórias reais. Curadoria Cléber Eduardo; incl. textos de Hernani Heffner e José Carlos Avellar. Brasília : Centro Cultural Banco do Brasil, 2009. 50 p. il. Acesso: F42(81)\*C389b. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** EDUARDO, Cleber; HEFFNER, Hernani; AVELLAR, José Carlos

**Área Temática:** CINEMA; VÍDEO

**Temas principais:** Sociedade

**Temas secundários:** Cidade ameaçada; Assalto ao trem pagador; Caso dos irmãos naves, O; Mineirinho vivo ou morto; Bandido da luz vermelha, O; Caso Cláudia, O; Eu matei Lúcio Flávio; Ato de violência; Joelma 23o. andar; Avaeté semente de vingança; Beijo 2348/72; César 137 o pesadelo de Goiânia; O que é isso companheiro; Onibus 174; Serras da desordem; Batismo de sangue; Hércules 56; Documentário

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATÁLOGO DE EVENTO

54/56

COHN, Sergio, PIMENTA, Heyk, VIEIRA, Ingrid (org). Fernando Gabeira. Apresentação Guilherme Fiuza; textos de Guilherme Cunha Pinto e outros. Rio de Janeiro : Beco do Azogue, 2009. 284 p. il. (Encontros). Incl. entrevistas com Fernando Gabeira e sua cronologia. Acesso: F99:32\*C629f. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** FIUZA, Guilherme; ZIRALDO; RIBEIRO, Darcy; TEMER, Milton; MAYRINK, Geraldo; RABELO, José Maria; HOLLANDA, Heloisa Buarque; PEREIRA, Carlos Alberto M; RAMOS, José Mario Ortiz; RESENDE, Luís Carlos; AVILLA, Roberto D'; VIANNA, Luiz Werneck; TEIXEIRA, Maria Tereza; COHN-BENDIT, Daniel; DIAS, Maurício; PINTO, Guilherme Cunha; LUNA, Fernando; COELHO, Frederico

**Área Temática:** LITERATURA COMPLEMENTAR; CINEMA

**Temas principais:** Gabeira, Fernando; Política

**Temas secundários:** Exibição; Je vous salue Marie; O que é isso companheiro; Documentário

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** HISTORIA; ENTREVISTA; BIOGRAFIA

55/56

Cassio e Edu : dois tímidos na berlinda. Acesso: RG(R) - Rede Globo, n. 1213, p. C2-C4, 02-12 abr. 1996. (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** TELEVISÃO; CINEMA

**Temas principais:** Mendes, Cassio Gabus; Explode coração; Interpretação; Programação; Rede Globo

**Temas secundários:** Mendes, Otávio Gabus; O que é isso companheiro

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** BIOGRAFIA

56/56

Linha do tempo. Acesso: RC(F) - Filme B, n. ed. especial, p. 16, maio 2007. (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Multiplex; Cinemas; Exibição; Mercado

**Temas secundários:** Cinemark; O que é isso companheiro; Central do Brasil; Globo Filmes; Grupo Severiano Ribeiro; Auto da Compadecida, O; Ancine; Unibanco Arteplex; Kinoplex; Cidade de Deus; Carandiru; Dois Filhos de Francisco; Cinema digital

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** NOTA DE DIVULGAÇÃO

Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)

CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)