

## PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *Os anos JK, uma trajetória política* (Silvio Tendler, 1980)



## FORTUNA CRÍTICA

### Críticas de jornais

Avellar, José Carlos. Fatos e fotos (24 vezes por segundo). *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 2, 26 ago. 1980. **Pasta 34 doc.2.** (LS)

\_\_\_\_\_. *Jornal na tela*. *Jornal do Brasil*. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 5, 7 set. 1980. **Pasta 35 doc.46.** (LS)

Cambará, Isa. Cenas do Brasil de Juscelino. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, p. 37, 26 abr. 1979. **Pasta 16 doc.48.** (LS)

Ciccacio, Ana Maria. O documentário retoma seu caminho. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, p. 41, 16 nov. 1980. **Pasta 34 doc.7.** (LS)

Fassoni, Orlando L. Os anos JK, boa surpresa em Gramado. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, p. 35, 28 mar. 1980. **Pasta 27 doc.34.** (LS)

Figueiredo, Wilson. Os anos JK, tempos depois. *Jornal do Brasil*. 1º Caderno, Rio de Janeiro, p. 11, 7 set. 1980. **Pasta 34 doc.5.** (LS)

RAMOS, José Mário Ortiz. JK/JQ/JG: memórias e sonhos de uma geração. Folhetim, São Paulo, 24 mar. 1985. p. 8-9. Acesso: P. 1023/8-9. (CT)

Reis, Moura. Um vôo rasante sobre nossa História recente. Jornal da Tarde, São Paulo, p. 8, 28 ago. 1980. **Pasta 34 doc.3.** (LS)

Ronai, Cora. O cinema começa a descobrir a memória política brasileira. Jornal do Brasil. Caderno B, Rio de Janeiro, p. 6, 21 jun. 1980. **Pasta 34 doc.1.** (LS)

### **Referências sem autor**

Depois de JK, Tendler amplia pesquisa. Folha de S. Paulo, São Paulo, p. 31, 6 nov. 1980. **Pasta 34 doc.6.** (LS)

Os anos JK: a história como principal protagonista. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 23, 28 ago. 1980. **Pasta 34 doc.4.** (LS)

Perspectivas do cinema brasileiro. O Estado de S. Paulo, São Paulo, p. 14, 9 fev. 1980. **Pasta 27 doc.15.** (LS)

### Trabalhos acadêmicos

BARBOZA, Nelson Alves. *O golpe no Brasil e a revolução no cinema*. Editoração eletrônica, : Jornal Tipo Carioca Ltda. Rio de Janeiro: [s.n], 2008.

Bernardet, Jean-Claude. Os anos JK: como fala a história. **Novos Estudos Cebrap, São Paulo, v.1, n.1, p. 32-6, dez. 1981.** (LS)

Bernardet, Jean-Claude. Os anos JK: como fala a história? In Bernardet, Jean-Claude. Piranhas no mar de rosas. São Paulo : Nobel, 1982. p. 95-101. **CB B522j P.** (LS)

CARVALHO, Maria do Socorro Silva. Imagens de um tempo em movimento: cinema e cultura na Bahia nos anos JK, 1956-1961. Salvador, 1992. 172 p. Fot. Dissertação apresentada à Universidade Federal da Bahia como requisito parcial para obtenção de grau de mestre em Ciências Sociais, sob orientação de Prof. Dr. Johildo Lopes de Athayde e do Co-orientador Prof. Fernando da Rocha Peres. Incl. índice e bibliografia. Acesso: F991:F71(813.8)\*C321i. (CT)

DEACTO, Marisa Midori. A semana do golpe de 64: uma janela cinematográfica. Acesso: RG(T) - Temporaes, v. 2, n. 3, p. 8, abr.-maio 1993. (CT)

Labaki, Amir. Introdução ao documentário brasileiro. São Paulo: Francis, 2006. 128p. il. Notas: Bibliografia; Filmografia. **CB L112a I.** (LS)

MACHADO, Hilda. *Além da ficção, Cinema de não-ficção no Brasil*. ALCEU - v.8 - n.15 - p. 331 a 339 - jul./dez. 2007.

MESQUITA, Cláudia. Retratos em diálogo: notas sobre o documentário brasileiro recente. *Novos estud. - CEBRAP* no.86 São Paulo Mar. 2010

NASCIMENTO, Hélio. Cinema brasileiro. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1981. 120 p. (Revisão, 5). Incl. dedicatória do autor; bibliografia. Acesso: F71(81)\*N244c. (CT)

Rocha, Antônio Penalves. Crises da república brasileira no cinema 1930-1964. Coletânea Lições com cinema. São Paulo: FDE, 1994. v.v.2. p. 83-115. **C C694 L v.2.** (LS)

TOLEDO, Teresa. 10 anos del nuevo cine latinoamericano. Apresentações de Manuel Perez Estremera e Julio Garcia Espinosa. La Habana : Verdoux; Quinto Centenario; Cinemateca de Cuba, 1990. 725 p. il. Patrocínio do Instituto de Cooperación Iberoamericana. Incl. índice, bibliografia e diretório de empresas cinematográficas. Acesso: F151(729.1)La Habana"1979-1988". (CT)

### Revistas de cinema

Bojunga, Claudio. A reconstrução da memória. **Filme Cultura, Rio de Janeiro, n.44, p. 20-9, abr.-ago. 1984.** (LS)

BOJUNGA, Claudio. A reconstrução da memória: Silvio Tendler e o resgate da história política recente através da emoção. Acesso: RC(R) - Recine, v. 1, n. 1, p. 72-9, set. 2004. (CT)

Neiva, Humberto. Os anos JK, uma trajetória política e Jango. **Cinema, São Paulo, v.1, n.4, p. 25, nov-dez. 1996.** (LS)

Pinheiro, Paulo Sergio. Cinema, historiografia e análise política. **Filme Cultura, Rio de Janeiro, v.14, n.38/39, p. 91-2, ago.-nov. 1981.** (LS)

Siqueira, Sérvulo. De Getúlio a Juscelino, o Brasil no cinema. **Filme Cultura, Rio de Janeiro, v.14, n.37, p. 66-8, jan.-mar. 1981.** (LS)

Tendler, Silvio. Amnésia nacional: depoimento. **Em Cartaz, São Paulo, v.1, n.5, p. 3, set. 1980.** (LS)

### **Referências sem autor**

Film reviews: Os anos JK, uma trajetória política. **Variety, New York, v.300, n.6, p. 28, sep. 1980.**

International sound track: Rio de Janeiro. **Variety, New York, v.299, n.6, p. 42, jun. 1980.** (LS)

Si es viernes, debe ser Brasil - 4. Incl. pequenas fichas técnicas e sinopses. Acesso: RC(C) - Cinemateca Uruguaya, n. 373, p. 13, jan. 2006. (CT)

## Sobre o cineasta/produção

1/30

O filme histórico brasileiro. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1985. 21p. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **Pasta 81 doc.18.** (LS)

2/30

OCIC e seu serviço de fichas técnicas: Em nome da razão; Os anos JK, uma trajetória política. **Boletim OCIC-Brasil, São Paulo, v.1, n.0, p. 3, out. 1984.** (LS)

3/30

Catálogo de filmes. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **Guia de filmes, Rio de Janeiro, n.80, p. 12-53, jan.-dez. 1980.** (LS)

4/30

El Latinoamerica organismos de iglesia premian también películas: Brasil. **Informaciones SAL/OCIC, Lima, n.90, p. 15-16, jun.-ago. 1980.** (LS)

5/30

Tendler, Silvio. Os anos JK, uma trajetória política. Rio de Janeiro: Embrafilme, 8p. mimeo. Notas: Ficha técnica; Sinopse; Dossiê crítico. **PASTA EMBRAFILME 1.** (LS)

6/30

FEIRA INTERNACIONAL DO CINEMA BRASILEIRO, 1, 1980, Rio de Janeiro. Catálogo oficial. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1980. 45 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Edição bilingue. Acesso: F151(81)rio"1980". (CT)

## **Informações Complementares:**

### **Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Festival - Rio de Janeiro; Feira Internacional do Cinema Brasileiro, 1, 1980, Rio de Janeiro

**Temas secundários:** Coronel Delmiro Gouveia; Iracema uma transa amazônica; Predileto, O; Grande Fittipaldi, O; Cortiço, O; Como era gostoso o meu francês; Queda, A; Amante muito louca; Tenda dos milagres; Aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança, As; Machões, Os; Gargalhada final; Torturador, O; Guerra conjugal; Anos JK, Os; São Bernardo; Ajuricaba; Isto é Pelé; Morte e vida Severina; Diário da província; Amuleto de Ogum, O; Canudos; Parceiros da aventura; Doces bárbaros, Os; Sagarana o duelo; Crueldade mortal; Grande palhaço, O; Até a última gota; Volta do filho pródigo, A; Filhas do fogo, As; Marília e Marina; Chuvas de verão; Perdida; Gaijin caminhos da liberdade; Intrusa, A; Bububu no bobobó; Quando o carnaval chegar; Jogo da vida, O; Sete gatinhos, Os; Fim de festa; Rainha do rádio, A; Amor bandido; Uirá um índio em busca de Deus; Prisioneiro do sexo, O; Barra pesada; Joanna francesa; flor da pele; Quem matou Pacífico; Maneco o supertio; Nordeste cordel repente canção; Dama do loteação, A; Aleluia Gretchen; Terra dos índios; Eu matei Lúcio Flávio; País de São Saruê, O; Muito prazer; Getúlio Vargas; Estrela sobe, A; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Desconhecido, O; Condenados, Os; Coronel e o lobisomem, O; Lição de amor; Flagrante, O; Rainha diaba, A; Dia em que o santo pecou, O; Diamante bruto; Doramundo; Paqueras, Os; Independência ou morte; Deuses e os mortos, Os; Noite do espantalho, A; Raoni; Rei da noite, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Copa 78 o poder do futebol; Toda nudez será castigada; Se segura malandro; Força de Xangô, A; Ladrões de

cinema; Picapau amarelo, O; Gente fina é outra coisa; Mar de rosas; Caso Cláudia, O; Samba da criação do mundo; República dos assassinos; Tati a garota; Guerra dos pelados, A; Casamento, O; Tudo bem; Sábado alucinante; Inconfidentes, Os; Contos eróticos; Crime do Zé Bigorna, O; Lira do delírio, A; Paula a história de uma subversiva; Anchieta José do Brasil; Inquietações de uma mulher casada; Macunaíma; Vai trabalhar vagabundo; Na boca do mundo; Bye bye Brasil; Histórias que nossas babás não contavam

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

7/30

TENDLER, Silvio. Os anos JK. Rio de Janeiro : Embrafilme, 198-. 71 p. Dat.

Listas de diálogo. Conteúdo: /1 - versão em português; /2 - versão em inglês com correções, 60 p.; /3 - versão em inglês, 60 p.; /4 - versão em espanhol, 73 p. Acesso: R. 910. (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Anos JK, Os

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** LISTA DE DIALOGO

**Doador(es):** Embrafilme

8/30

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre filmes individuais. 220 recortes. Conteúdo: /1= ABC do Brasil; /2-3= O Abismo; /4-5= Abrigo nuclear; /6-8= Açude, O; /9= Agonia, A; /10= Agua que sopra o fogo, A; /11= Album de família; /12-20= Amantes da chuva, Os; /21= Amantes violentos; /22= Amor uniu dois corações, O; /23-25= Anchieta, José do Brasil; /26-27= Anarquistas, graças a deus; /28= Anel lírico, O-Rebolo; /29-65= Anos JK, Os; /66-70= Antonio José da Silva o judeu; /71-88= Ariella; /89= Arraes taí; /90= Aruanda; /91-92= Asa branca; /93= Assim era a Atlântida; /94-106= Até a última gota; /107-108= Ato de violência; /109-110= Aventuras amorosas de um padeiro, As; /111= Baiano fantasma, O; /112-114= Bandido Antonio Dó, O; /115= Barbes-Palace; /116-117= Beijo no asfalto, O; /118= Belinda dos orixás; /119= Boi de prata; /120-125= Bonitinha mas ordinária; /126-130= Bordel das noites proibidas, O; /130a = Brasil 480 anos; /131-219= Bye, bye, Brasil. Acesso: P. 1980-7/1-219

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção; ABC do Brasil; Abismu; Abrigo nuclear; Memórias do medo; Açude, O; Agonia, A; Agua que sopra o fogo, A; Album de família; Amantes da chuva, Os; Amantes violentos; Amor uniu dois corações, O; Anchieta José do Brasil; Anarquistas, graças a deus; Anel lírico, O-Rebolo; Anos JK, Os; Antonio José da Silva o judeu; Ariella; Brasil 480 anos; Corpo devasso; Arraes taí; Aruanda; Asa branca; Assim era a Atlântida; Até a última gota; Revolução de 30; Colegiais e lições de sexo; Certas palavras; Ato de violência; Aventuras amorosas de um padeiro, As; Foragidos da violência, Os; Baiano fantasma, O; Bandido Antonio Dó, O; Barbes-palace; Beijo no asfalto; Belinda dos orixás na praia dos desejos; Boi de prata; Bonitinha mas ordinária; Bordel das noites proibidas, O; Bye bye Brasil

**Temas secundários:** Péo, Sergio; Sganzerla, Rogério; Pires, Roberto; Graça, Alberto; Francisco, Lady; Rodrigues, Emanuel; Bressane, Julio; Back, Sylvio; Chediak, Braz; Santos,

Roberto; Lyra, Marcos; Rodrigues, Wilson; Saraceni, Paulo César; Santos, Nelson Pereira dos; Araújo, Olívio Tavares de; Tendler, Silvío; Cavalcanti, Alberto; Herbert, John; Lacerda, Armando; Noronha, Linduarte; Batista, Djalma Limongi; Manga, Carlos; Rezende, Sérgio; Escorel, Eduardo; Onofre, Waldir; Correa, Luis Miranda; Oliveira, Denoy de; Soares, Paulo Leite; Arraes, Guel; Thomé, Antonio B.; Ribeiro Junior, Augusto; Oliveira, Oswaldo de; Diegues, Carlos

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1980

9/30

Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1980 sobre Indivíduos específicos. 134 recortes. Conteúdo: /593= Araken Távora; /594= Lygia Fagundes Telles; /595-596= Silvío Tendler; /597= índio Tiuré; /598= Vania Toledo; /599= Zélia Toledo; /600= Teresa Trautman; /601= Kioko Tsukamoto; /602-603= Bassano Vacarini; /604-608= Jece Valadão; /609= Caetano Veloso; /610= Maria Alice Vergueiro; /611= Zelito Viana; /612= Bettina Viany; /613= Viki; /614= Marneide Vidal; /615= Edson Antonio Vieira; /616= João Luis Vieira; /617= Toni Vieira; /618= Geraldo Vietri; /619= Tmochenko Wehbi; /620= Eva Wilma; /621-624= José Wilker; /625-630= Tizuka Yamasaki; /631= Zaira Zambelli; /632= Zico; /633-634= Ziembinski. Acesso: P. 1980-9/501-634

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Távora, Araken; Telles, Lygia Fagundes; Tendler, Silvío; Tiuré; Toledo, Vania; Toledo, Zélia; Trautman, Teresa; Tsukamoto, Kioko; Vacarini, Bassano; Valadão, Jece; Veloso, Caetano; Vergueiro, Maria Alice; Viana, Zelito; Viany, Bettina; Viki; Vidal, Marneide; Vieira, Edson Antonio; Vieira, João Luis; Vieira, Tony; Vietri, Geraldo; Wehbi, Timochenko; Wilma, Eva; Wilker, José; Yamasaki, Tizuka; Zambelli, Zaira; Zico; Ziembinski

**Temas secundários:** Anos JK, Os; Índio

**Temas geográficos:** BRASIL

10/30

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1981 sobre Filmes individuais, 1981. 98 recortes.

Conteúdo: /1-4=Abrigo nuclear; /5-6=Album de família; /7=Almas; /8=Alugam-se moças; /9=Apreensão de Amante muito louca; /10-14=Amantes da chuva; /15-17=Amantes violentos; /18=Amélia, mulher de verdade; /19-21=Amor, palavra prostituta; /22=Aníbal, um carroceiro e seus marujos; /23=Os anjos do sexo e Eros, o deus do amor; /24=Os anjos do sexo; /25=Os anos JK; /26-28=Ao sul do meu corpo; /29=Ariella; /30-31=Aqui, tarados; /32=Araucária, memória da extinção; /33=Asa Branca; /34-40=Até a última gota; /41-71=Ato de violência; /65=O beijo no asfalto, O gosto do pecado e Orgia das libertinas; /72=Aves de arribação e Tamo ino; /73-77=Bacanal; /78=Balzaquianas; /79-80=O Bandido Antonio Dó; /81-82=Belmonte; /82a=O Beijo da mulher aranha; /83-98= O Beijo no asfalto. Acesso: P. 1981-7/1-98

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Produção; Abrigo nuclear; Pires, Roberto; Album de família; Rodrigues,

Nelson; Chediak, Braz; Almas; Alvarado, Ramon; Aluga-se moças; Cavalcanti, Deni; Oliveira, Denoy de; Amante muito louca; Amantes da chuva, Os; Santos, Roberto; Amantes violentos; Lyra, Marcos; Amélia mulher de verdade; Amor palavra prostituta; Reichenbach, Carlos; Aníbal um carroceiro e seus marujos; Souto, Paulo Henrique Veloso; Anjos do sexo; Eros o deus do amor; Khouri, Walter Hugo; Salgado, Levy; Anos JK, Os; Tandler, Silvio; Ao sul do meu corpo; Saraceni, Paulo César; Ariella; Herbert, John; Aqui tarados; Cardoso, David; Fraga, Ody; Araucária memória da extinção; Back, Sylvio; Asa Branca um sonho brasileiro; Batista, Djalma Limongi; Até a última gota; Ato de violência; Escorel, Eduardo; Rezende, Sergio; Beijo no asfalto, O; Barreto, Bruno

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1981

11/30

BIAFORA, Rubem, MOTTA, Carlos M. Coleção de recortes da coluna semanal de O Estado de São Paulo de 1980. Organizada por Cinemateca Brasileira. 22 recortes.

Conteúdo: /24 = Parceiros da aventura, O Bordel noites proibidas; /25 = Na ponta da faca, A Noite dos assassinos; /25 e 27 = O Inseto do amor; /26 = Os Três mosquiteiros trapalhões, A Noite das taras; /29 = Curumim; /31 = A Herança dos devassos, Noite de orgia; /32 = Os Homens que eu tive, O País de São Saruê; /33 = Diário de uma prostituta; /34 = Os Amantes da chuva, Os Anos JK, A Tara das cocotas na ilha do pecado, Amantes violentos; /35 = Caçador de esmeraldas, O; /36 = A Volta do filho pródigo, Colegiais e lições de sexo, Os Garotos virgens de Ipanema; /37 = Viagem ao mundo da língua portuguesa; /38 = Terror e êxtase, O Jeca e a égua milagrosa; /39 = Crônica de um industrial, Incesto um desejo proibido, O Erótico virgem; /40 = Orgia das taras, Noite sem homem; /42 = Música para sempre, Ele ela quem?; /43 = Ariella, Paula a história de uma subversiva, O Corpo devasso; /44 = Certas palavras com Chico Buarque, As 1001 posições do amor. Acesso: P. 309/23-44. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** CINEMATECA BRASILEIRA

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Estado de S. Paulo; Produção; Parceiros da aventura; Bordel noites proibidas, O; Na ponta da faca; Noite dos assassinos, A; Inseto do amor, O; Três mosquiteiros trapalhões, Os; Noite das taras, A; Curumim; Herança dos devassos, A; Noite de orgia; Homens que eu tive, Os; País de São Saruê, O; Diário de uma prostituta; Amantes da chuva, Os; Anos JK, Os; Tara das cocotas na ilha do pecado; Amantes violentos; Caçador de esmeraldas, O; Volta do filho pródigo, A; Colegiais e lições de sexo; Garotos virgens de Ipanema, Os; Viagem ao mundo da língua portuguesa; Terror e êxtase; Jeca e a égua milagrosa, O; Crônica de um industrial; Incesto um desejo proibido; Erótico virgem, O; Orgia das taras; Noite sem homem; Música para sempre; Ele ela quem?; Ariella; Paula a história de uma subversiva; Corpo devasso, O; Certas palavras com Chico Buarque; Mil e uma posições do amor, As

**Temas geográficos:** BRASIL

**Alcance temporal:** 1980

12/30

CONFERENCIA NACIONAL DOS BISPOS DO BRASIL. O olhar da Igreja : mostra retrospectiva prêmio Margarida de Prata : 1967-1994. Concepção, pesquisa e coordenação

Berê Bahia. Brasília, 1994. 56 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 984. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** BAHIA, Berê

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Catolicismo; Prêmio; Prêmio Margarida de Prata

**Temas secundários:** Proezas de Satanás na Vila do Leva-e-Traz; Blá blá blá; Meteorango Kid herói intergalático; Homens do caranguejo, Os; Viva Cariri; Som e forma; São Bernardo; O Xente pois não; Uirá um índio em busca de Deus; Passe livre; Declaração; Lição de amor; Pedra da riqueza, A; Morte e vida Severina; Libertários; Queda, A; Vivendo os tombos carvoeiros; Anos Jk uma trajetória política, Os; Em nome da razão; Gaijin caminhos da liberdade; Trama da rede, A; Eles não usam black-tie; Em cima da terra embaixo do céu; Prá frente Brasil; Acredito que o mundo será melhor; Já dá prá entender; Jango; Frei Tito; Evangelho segundo Teotônio, O; Terra queima, A; Igreja dos oprimidos; Rocinha tem histórias, A; Cor do seu destino, A; Mulheres da terra; Imagens do inconsciente; Meninos de rua; Questão de terra, Uma; Cotidiano perdido no tempo, Um; Que bom te ver viva; Adeus Rodelas; Conterrâneos velhos de guerra; Ilha das flores; Ameríndia memória remorso e compromisso no V Centenário; Viagem de volta, A; Fio da memória, O; Divida da vida, A; Babel da luz, A; Terceira margem do rio, A; Ressurreição; Lamarca

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** HISTORIA

**Alcance temporal:** 1967-1994

13/30

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Silvio Tendler. 71 recortes. Conteúdo: /1 = Anos JK, Os; /2-65, 67 = Jango; /66, 68-70 = projeto Olga e polêmica com Fernando Morais. Acesso: P. 667.

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Tendler, Silvio

**Temas secundários:** Anos JK, Os; Jango; Olga; Morais, Fernando

**Temas geográficos:** BRASIL

14/30

CINE CLUBE DE BAURU. Jornal do cine clube. Bauru, 1980. 24 documentos.

Conteúdo parcial: /1 = Ciclo Música universal, Ciclo História do Brasil; /2 = Anarquismo no Brasil, XV jornada nacional; /3 = Relatório anual - gestão 1980; /4 = Chuvas de verão; /5 = Macunaíma; /6 = Tenda dos milagres; /7 = Mar de rosas, Coronel Delmiro Gouveia; /8 = Trabalhadores presente; /9 = Braços cruzados, máquinas paradas; /10 = Jornada de cine clubes paulistas; /11 = Festival Zé do Caixão; /12 = Terra dos índios; /13 = Programação de agosto e setembro. Acesso: D 415. (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cineclube; Cine clube de Bauru

**Temas secundários:** Doces barbaros, Os; Diario da provincia; Anos JK, Os; Revolução de



30; Música para sempre; Ensino; Libertários, Os; Sonho não acabou, O; Homem que virou suco, O; Jornada nacional de cineclubes, 15, 1981, Campo Grande; Soledade; Chuvas de verão; Macunaima; Tenda dos milagres; Mar de rosas; Coronel Delmiro Gouveia; Trabalhadores presente; Braços cruzados maquinas paradas; Jornada de cine clubes paulistas, 1, Bauru; Zé do caixão; Terra dos índios; Raoni; Cabezas cortadas

15/30

Cinemateca Brasileira (org). Coleção de recortes de jornais e revistas de 1979 sobre Preservação e Acervo. 174 recortes. Conteúdo: /1= Abraci-nova diretoria; /2-4= Associação Brasileira de Preservação Ferroviária; /5= Associação dos Repórteres Fotográficos e Cinematográficos do Estado de São Paulo; /6-13= APCA; /14= Biblioteca Municipal Mário de Andrade; /15-16= Ciclo de filmes na Bienal; /17-18= Casa da Universitária; /19-24= Centro Cultural Equipe; /25= Centro de Estudos de Arte Contemporânea; /26= Centro Mineiro de Cultura Popular; /27-28= CPC; /29-30= Centro Sperimentale de Cinematografia; /31-42= Cia. Vera Cruz; /43-44= Cinédia; /45-48= Centro Cultural Oficina-Cinemação; /49-51= Cinemateca Brasileira e Ccinemateca do MAM; /52= MAM, São Paulo; /53-54= Cineclubes CAAE; /55= Cineclubes de Lorena; /56= Clube de Cinema de Marília; /57= CNDA; /58-59= Cineduc-curso de cinema; /60= DCE-USP, curso; /61-64, 70= Assessoria de Comunicação Estilo-curso; /65, 93-94= Foto-Cine-Clube Bandeirante-curso; /66-72= GRIFE-curso; /73-74= Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica-curso; /75= Teatro Celia Helena-curso; /76-84= ECA; /85= Empresa Brasileira de Músicas; /86-87= Fimoteca Philips; /88-92= Seminário de Fimotecas; /95-102= Funarte. Acesso: P. 1979-6/1-174

### **Informações Complementares:**

#### **Área Temática: CINEMA**

**Temas principais:** Preservação; Fimoteca; Acervo; ABRACI; Caldeira, Oswaldo; Associação Brasileira de Preservação Ferroviária; Associação dos Repórteres Fotográficos e Cinematográficos de São Paulo; APCA; Carvalhaes, Adhemar; Laura, Ida; Biblioteca Pública Municipal Mário de Andrade; Bienal de São Paulo, 15, 1979; Ciclo de Cinema na Bienal, 1979; Casa da Universitária; Colégio Equipe; Centro Cultural Equipe; Correia, José Celso Martinez; Santos, Roberto; Centro de Estudos de Arte Contemporânea; Xavier, Ismail; Schwarz, Roberto; Centro Mineiro de Cultura Popular; CPC; Guarnieri, Gianfrancesco; Hirszman, Leon; Centro Sperimentale di Cinematografia; Dahl, Gustavo; Saraceni, Paulo Cesar; Companhia Cinematográfica Vera Cruz; Martinelli, Jordano; Cinédia; Gonzaga, Adhemar; Centro Cultural Oficina; Teatro Oficina; Circuito Popular Independente de Cinema; Cinemação; Lana, Silvio; Cinemateca Brasileira; Cinemateca do MAM; Carbonari, Primo; DIP; Agência Nacional; Tendler, Silvio; Anos JK, Os; Avelar, José Carlos; MAM, São Paulo; Cineclubes CAAE; Cineclubes de Lorena; Clube de Cinema de Marília; CNDA; Cineduc; Monteiro, Marialva; Krumholz, Felicia; DCE-USP; Assessoria de Comunicação Estilo; Foto-Cine Clube Bandeirante; GRIFE; Amaral, Suzana; Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica; Ensino; Teatro Celia Helena; Barbosa, José Carlos; ECA. USP; Empresa Brasileira de Músicas; Fimoteca Philips; Fimoteca do Consulado da França; Fimoteca Shell; Fimoteca da Faculdade de Educação-USP; Seminário de Fimotecas; Farkas, Thomaz; Funarte; Augusto, Sergio; Este mundo é um pandeiro; Museu Nacional do Cinema

**Temas geográficos: BRASIL**

16/30

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Silvio Tendler. 10 documentos.

Conteúdo: /1 = press-release de O mundo mágico dos Trapalhões; /2 = lançamento pelo Instituto Itaú Cultural de Retrato falado de Castro Alves; /3 = capa da fita VHS, press-books e divulgação pela locadora 2001 da fita VHS de Os anos JK - uma trajetória política; /4 = capa da fita VHS, divulgação pela locadora 2001 da fita VHS e convite para pré-estréia de Jango; /5 = convite de Glauber o filme, labirinto do Brasil; /6 = release de Utopia e barbárie.  
Acesso: D 738

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Tendler, Silvio

**Temas secundários:** Mundo mágico dos Trapalhões, O; Retrato falado de Castro Alves; Anos JK uma trajetória política, Os; Jango; Glauber o filme labirinto do Brasil; Utopia e barbárie

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** MATERIAL PUBLICITARIO

17/30

Relação dos curtas-metragens de 1998. In: BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA. SECRETARIA DO AUDIOVISUAL. Curtas-metragens brasileiros : um balanço de 7 anos de produção de curtas-metragens brasileiros 1995-2001. Brasília, 2001. p. 85-119. Acesso: F023(81)"1995/2001"\*B83c. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Curta-metragem; Produção

**Temas secundários:** Abismo; Agenda, A; Água no leite; Amassa que elas gostam; Ângela Beto e Sinclair; Árvore da miséria, A; Até logo mamãe; Atlântico negro na rota dos orixás; Auto-estrada; Bagata; Banco de sangue; Bar Babel; Bela e galhoifeira; Big shit, The; Bom-dia senhoras; Bom pra você; Bonde do rastafári, O; Bruxa viva; Cabo Polônio entre o céu e o mar; Castelos de vento; Cine Mambembe o cinema descobre o Brasil; Clandestina felicidade; Cucaracha, A; Da menor importância; Desenho inacabado, O; Dia no mercado, Um; Do dia em que Macunaíma e Gilberto Freyre visitaram o terreiro da Tia Ciata mudando o rumo da nossa história; Duelo; Encontro com Bardem; Enfermeiro, O; E no meio passa um trem; Entrevista; Era Araribóia um astronauta; Esôfago da Mesopotâmia, O; Espantalho; Espelho; Estrada; Estrela de quatro pontas, Uma; Extremos; Fast food; Final feliz; Geraldo filme; História de amor em 16 quadros por segundo; História de futebol, Uma; Histórias de Avá o povo invisível; Hora vagabunda, A; Hypocritae uma ária solidária; Imagens distorcidas; Impressões para Clara; Interfone; JK; Júnior; Kyrie ou início do caos; Letargia; Loura do Bonfim, A; Lua, A; Macarrão com cachaça; Mãe, A; Maldição do samba, A; Malvindo, O; Melhor, O; Milton Dacosta íntimas construções; Mulher que perdeu o controle, A; Não me condenes antes que me explique; Naufrago; Negros de cedro; Nocturnu; Nordestino e o toque da lamparina, O; Nova experiência, Uma; Novamente João e Maria; Novembrada; Oi Laura oi Luís; Orgasmo total; Otto, eu sou um outro; Palestina do Norte o Araguaia passa por aqui; Papuda o teatro do crime; Pastinha uma vida pela capoeira; Paulo e Ana Luiza em Porto Alegre; Penúltimos serão os segundos, Os; Perseguição melodramática; Pessoa é para o que nasce, A; Pixaim; Polêmica; Pombagira; Por longos dias; Postal branco, O; Presságio;

Pretérito perfeito; <45=quarenta e cinco> por cento cinema urbano; Quatro fantásticos contra-atacam, Os; Quintana dos 8 aos 80; Remake; Resgate, O; Resumo; Retratos e borboleta; Rio Paraíba do Sul, O; Rio Ribeira de Iguape, O; Rio Tietê, O; Rosinha, minha sereia; Rua do amendoim; Seo Chico terra e alma; Sete sete e pouco; Shpluph; Simião Martiniano o camelô do cinema; Solidão vadia Akkarrar; Sonho de Dom Bosco, O; Sonhos; Still life; Tá na mão; Tangerine girl; Tempo das uvas; Todo dia todo; Trabalho dos homens, O; Trampolim; Vela para Dário, Uma; Velinhas; Verme na alma, O; Vértice; Vida do outro, A; Vila Isabel; Viva o 2 de Julho; Vôo histórico de Pinto Martins, O; Voz e o vazio a vez de Vassourinha, A; Walking around; WC

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** FILMOGRAFIA

**Alcance temporal:** 1998

18/30

Relação dos documentários de 1995 a 1998. In: BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA. SECRETARIA DO AUDIOVISUAL. Panorama do documentário brasileiro : um balanço de 7 anos de produção de documentários brasileiros, 1995/2001. Brasília, 2002. p. 11-62. Acesso: F023(81):F761"1995/2001"\*B83p. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Documentário; Produção

**Temas secundários:** Doença do poço, A; Garantia da sobrevivência, A; Antropofagia visual; Brasil o novo mundo de Albert Eckhout; Calígrama; Carmem Miranda bananas is my business; Cinema 100 anos e um discurso; Coração do Brasil; Criaturas que nasciam em segredo; Encanto Catehe; Entusiasmo e fome; Era uma vez o Brasil; Feminino sagrado; Jane Moraita nossas festas; Josué de Castro cidadão do mundo; Maracatu maracatus; Mariga; Minoria absoluta; Naturezas mortas; No rio das amazonas; Pintor, O; Profeta das cores, O; Onze de Curitiba todos nós, Os; Poteiro; Punk rock hard core Alto José Pinho é do caralho; Rachel de Queiroz um alpendre uma rede um açude; São Paulo sinfonia e cacofonia; Socorro Nobre; Talento demais; Território do invisível; Todos os corações do mundo; Vocaçào, Uma; Poquito de agua, Un; Wesriatsi; Yákwa o banquete dos espíritos; Yndio do Brasil; Zweig a morte em cena; Bahia de todos os sambas; Bois em farra; Brasília um dia em fevereiro; Brevíssima história das gentes de Santos; Burro sem rabo; Cúmulos cirros nimbus; Deni's movie; Ensopado de Awara; Janela para os Pirineus; Mamazônia a última floresta; Moóca São Paulo; Nastaré; Capeta Carybé, O; Pax uma passegiata de esperança; Placa não fala; Ponte Hercílio Luz patrimônio da humanidade; Victor Meirelles quadros da história; Exceção e a regra, A; Festa da Independência da Bahia, A; Loucura e a lei, A; À meia noite com Glauber; Antártida o último continente; Antes do fim; Caminho das onças; Cinema novo; Corpo a corpo; Diário de um detento; Dib; Dois mundos; G constelação do céu da boca do inferno; História de um passado perdido; Monte Santo o caminho da Santa Cruz; Morayngava; Nelson Sargento; Cineasta da selva, O; Corpo e os espíritos, O; Ou vai ou racha 20 anos de luta; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Vidreiro, O; Recife de dentro pra fora; Tem que ser curioso; Terra do mar; Cidade é tricolor, A; Águas dançantes; Alma de mulher; Mãe, A; Maldição do samba, A; Annabela geiger uma poética do espaço; Pessoa é para o que nasce, A; Rua o bicho da cara preta, A; Athos; Atlântico negro na rota dos orixás; A'uwê uptabi o povo verdadeiro; Voz e o vazio a vez de Vassourinha, A; Beijando a lona; Cabo Polonio entre o céu e o mar; Cantos de casar céu e terra; Cego Oliveira no sertão do seu olhar; Cícero Dias eu vi o mundo ele começa no Recife; Confidências do Rio das Mortes; De

volta para casa; Era Araribóia um astronauta; Estultíferas naves; Geraldo filme; Heparí idubrada obrigado irmão; História de amor em 167 quadros por segundo; Histórias de Avá o povo invisível; Item número zero; JK; Milton Dacosta íntimas construções; Negros de cedro; Nós que aqui estamos por vós esperamos; Olhar inquieto; Rio Paraíba do Sul, O; Rio Ribeira de Iguape, O; Rio Tietê, O; Sonho de dom Bosco, O; Urbenauta, O; Vôo histórico de Pinto Martins; Palestina do Norte o Araguaia passa por aqui; Paralamas em close-up; Penitência; Persona pernambucana; Pierre Verger mensageiro entre dois mundos; Pombagira; Por longos dias; Quintana dos 8 aos 80; Rainha de papel; Romeu e Julieta; São Paulo de Juó Bananére; Segredos da mata; Segredos de amor; Seo Chico terra e alma; Simião Martiniano o camelô do cinema; Sobras em obras; Tudo é Brasil; Dia no mercado, Um; Viva o dois de Julho

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** FILMOGRAFIA

**Alcance temporal:** 1995-1998

19/30

Guia de lançamentos. Incl. ficha técnica e sinopse. Acesso: RC(D) - DVD Video Business, v. 3, n. 31, p. 24,33-4,43, set. 2002. (CT)

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Abril despedaçado; Avassaladoras; Ópera do malandro; Anos JK uma trajetória política, Os

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** NOTA DE DIVULGAÇÃO

20/30

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Brasília a 24 quadros. Textos Carlos Alberto Mattos e Sérgio Bazi ; cronologia Maria do Rosário Caetano. Rio de Janeiro, 2003. 39 p. il. (Cinema e debates). Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: Fol 1891. (CT)

#### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** MATTOS, Carlos Alberto; BAZI, Sérgio; CAETANO, Maria do Rosário

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Mostra; Brasília

**Temas secundários:** Brasília planejamento urbano; Fala Brasília; Brasília contradições de uma cidade nova; UnB 1ª experiência em pré-modelados; Brasília ano 10; Vetibular 70; Polivolume ponto de encontro Mary Vieira; Palácio dos Arcos, O; Fig meu anjo; Brasília segundo Feldman; Anos JK uma trajetória política, Os; Conversa paralela; Sonho não acabou, O; Mínima cidade; Brasília uma sinfonia; Patriamada; Heinz Förthmann; Brasiliários; Brasília a última utopia; Conterrâneos velhos de guerra; Era JK, A; Explosão aborígene; Denis' movie; Brasília um dia em fevereiro; Feliz aniversário urbana; Caminho das onças, O; Athos; Retratos e borboleta; Sinistro; Barra 68 sem perder a ternura; Tortura selvagem a grade; Jardineiro do tempo, O; Invenção de Brasília, A; Cela de aula; Dez dias felizes; JK o menino que sonhou um país; Rua seis sem número

**Temas geográficos:** BRASIL; DISTRITO FEDERAL; BRASILIA

**Forma de tratamento:** HISTORIA

**Doador(es):** Centro Cultural Banco do Brasil

21/30

Mostra Silvio Tendler, homenagem à UFPB, sessões especiais. In: FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITARIO, 6, 2001, Niterói. Catálogo. Niterói, 2001. p. 50-7,80-90. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)niterói"2001". (CT)

**Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Tendler, Silvio

**Temas secundários:** Anos JK uma trajetória política, Os; Mundo mágico dos Trapalhões, O; Jango; Castro Alves retrato falado do poeta; Rondônia viagem à terra prometida; <1§=primeiro> programa nacional do PCB; Memória do aço; Aprender, ensinar, transformar; Caçadores da alma; Chega de saudades; <50=cinquenta> anos Vale do Rio Doce; Bósnia; Antonieta; Josué de Castro cidadão do mundo; Saudades do Brasil a era JK; Conceição das Crioulas vestígios de quilombo; Envira; Cidade cidadã; Rio republicano; Dr. Getúlio últimos momentos; Imagens do declínio; Acalanto bestial; Era vermelho seu batom; Cidade dos homens, A; Baltazar da lombaa; Perequeté; Manipueira; Mestre de obras; É Romão praqui, Romão pracolá; Sagrada família, A; Soluços e soluções; Xeretas, Os; Bicho de sete cabeças; Filme de Marcos Medeiros, Um; Berenice; Tipos intrometidos; Pormenores; Máquina do tempo; Velho, o mar e o lago, O; Cabeça de Copacabana, O; Casa muito engraçada, Uma; Idéias de canário; Maior, O; Tá na mão; Desenho inacabado, O; WC; Cebolas são azuis; Shpluph; Na calada da noite; Exit; Efêmera; Janela, A; Bom pra você; Que fim levou a mocinha da sauna mista; Vestido dourado, O; Gostosa; Primavera de Praga; Meu sangue ferve por você; Família do barulho; Meninas; Língua do cão, A; Clássico, dois em casa, nenhum jogo fora, Um

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** FILMOGRAFIA

22/30

FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITARIO, 3, 1998, Niterói. Catálogo. Realização Cine Arte UFF e Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói, 1998. 48 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)niterói"1998". (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** CINE ARTE UFF; UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE; MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO

**Temas principais:** Festival - Rio de Janeiro; Festival de Niterói, 3, 1998; Cinema universitário; Vídeo universitário

**Temas secundários:** Era Araribóia um astronauta; JK; Manual cinematográfico dos seios; Piccola crônica; Meio-fio; Easy bikers; Meninas; Quando os dinossauros dominarem a terra; Perseguição melodramática; Bonde do rastafari, O; Resgate, O; Jugular; Vida do outro, A; Circo vicioso; Ocaso; Cena de metrô; Gaivotas tragédia em 5 olhares; Pixaim; Bom vizinho, O; Tide pequena grande dançarina; Antes do fim; Da dor e do mar; Sem saída; Camarim;

Erra uma vez; Parentes que vêm para jantar; Grade, A; Coisa mais importante da vida, A; Amor nos anos 90, O; Taquaruçu; Vinde vinde; Além das grades; Tresoitão; Cinema; Máscara; Eternity; Afrodyoki; Full of fun; Don Juan; Súbito; Síncope; Em nome do mundo cão; Sangue sobre o pano verde; Faça arte; Fila; Espectador, O; Parapedólatras; Figurante, O; Cadê Raquel; Campanha publicitária; Charutos cubanos; Rebeca; Último trago; Veredicto o julgamento da bruxa; Vertigem e as cores, A; Carmen; Relações modernas; Sorôco sua mãe sua filha; Macunaíma de Andrade; Semáforo; Rio estático; Esquizofilmia; Surgimento do mar, O; Rio que passa, O; Fora do eixo; Encontro marcado; Parabéns; Eros e Piquê; Ledo engano; <5=quinze> + um; Christine Sheila show; Duas formas de amar; Sindicato; Como cantar alguém; Agência matrimonial; Corações na areia; Viagem ao centro do computador; Sorriso de uma cidade; Contra; Mistério do fade assassino, O; Estudantes de comunicação; Brasil tour; Paparazzi; Close com Eleonora Sophia; Telma Luise Lolita Lili Marlene Telma e Escarlet; VCN; Olhe o tempo passando; Esotéricas; Péssimo dia para faltar luz, Um; Lágrimas de mel; desEncontro; Amante irmã amiga; Elevador 97; Que vida; Tradições invenções e outras histórias de um mestre-sala; Singela; Carmen passando; Banheiros um vídeo apertado; Various Theme; Zumbi do mato; Ecos da fama; Dizem que sou louco; Comerciais; Escuro; Espera; Três e meio; Três despertares; Balanço do filho morto; Círculo de fogo, O; Amor está no ar, O; Terra do mar; Bocage o triunfo do amor; Insônia; Nelson Sargento; Sexo e Beethoven o reencontro; Ninó; Dedicatórias; Lenda de Proitnier, A; Lítania da velha; Rosa; Copista, O; Livre; Árvore da miséria, A; Monteiro, Ronald; Inconfidentes, Os; São Paulo sociedade anônima; Rio 40 graus; Vidas secas

**Temas geográficos:** BRASIL; NITEROI

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

23/30

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Painel do documentário brasileiro.

Apresentação de Vladimir Carvalho. Brasília, 2001. 20 p. Incl. fichas técnicas e sinopses dos filmes apresentados. Acesso: Fol 2034. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** CARVALHO, Vladimir

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Documentário

**Temas secundários:** Avellar, José Carlos; Capovilla, Maurice; Carvalho, Vladimir; Bernardet, Jean-Claude; Muniz, Sérgio; Franco, Marília; Caldas, Paulo; Ramos, Fernão; Bentes, Ivana; Lopes, Denilson; Bodansky, Jorge; Saraiva, Leandro; Freire, Marcius; Tandler, Silvio; Heffner, Hernani; Coutinho, Eduardo; Lins, Consuelo; Carvalho, José Jorge de; Bolandeira, A; Cantoria, A; Coroação de uma rainha, A; Mão do homem, A; A margem da luz; Morte do boi, A; Ngeação do Brasil, A; Pessoa é para o que nasce, A; Vaquejada, A; Anos JK uma trajetória política; Arraial do Cabo; Aruanda; Atlântico negro na rota dos orixás; Babilônia 2000; Barra 68 sem perder a ternura; Beste; Boca de lixo; Brasília segundo Feldman; Brevíssima história das gentes de Santos; Burro-sem-rabo; Cabra marcado para morrer; Caligrama; Carro de boi; Chapéu Mangueira e Babilônia histórias do morro; Cine Mambembe o cinema descobre o Brasil; Clones bárbaros e replicantes; Conversas de crianças; Crede-mi; Crianças abandonadas; Engenhos e usinas; Erva bruxa; Esta não é a sua vida; Fé; Fio da memória; Frei Damião trombeta dos aflitos martelo dos herejes; Futebol; Heinz Forthmann; Hermeto campeão; Ilha das flores; Inifinita tropicália; Iracema uma transamazônica; Jango; Jaramataia; Jornal do sertão; Julliu's bar; Lavrador; Malagrida; Mario um homem desinfeliz; Memória; Memória do cangaço; Memórias do mundo; Migrantes;

Negros de cedro; Nelson Cavaquinho; Nelson Sargento; Nós que aqui estamos por vós esperamos; Nossa escola de samba; Notícias de uma guerra particular; Chamado de Deus, O; Cineasta da selva, O; Evangelho segundo Teotônio, O; Homem de couro, O; Incrível senhor Blois, O; Inspetor, O; Rap do peruqueno príncipe contra as almas sebosas, O; Som ou tratado de harmonia, O; Vale, O; Imaginários, Os; Libertários, Os; Mucker, Os; Oxente pois não; Padre Cícero; Palestina do norte o Araguaia passa por aqui; Partido alto; Passadouro; Pedra da riqueza; Por longos dias; Profissão doméstica; Que bom te ver viva; Quem matou Elias Zi; Rastejador substantivo masculino; Recife de dentro pra fora; Ressurreição; Rio de memórias; Roda e outras histórias; Rota ABC; Santa Cruz; Santa Marta duas semanas no morro; Santo forte; São Paulo sinfonia e cacofonia; Saudade; Segunda-feira; Sobre os anos 60; Socorro nobre; Som da rua; Subterrâneos do futebol; Tereza; Terra para Rose; Avenida chamada Brasil, Uma; Ver ouvir; Vida em cana; Viramundo; Visão de Juazeiro; Vitalino Lampião; Viva Cariri

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

**Doador(es):** Jean-Claude Bernardet

24/30

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre censura no Brasil, 1979. 100 recortes.

Conteúdo parcial: /6-8, 22, 45, 49, 73 = censurado 25, de José Celso Martinez Correa e Celso Lucas; /10-12 = Contos eróticos, episódio Vereda tropical; /13 = Os Anos JK; /14 = O Guarani, de Faúse Mansur; /21 = Xica da Silva; /48-49 = Nada será como antes, proibida exibição no Cineclube Aquiry; /71 = Mazzaropi; /91-98 = Simpósio sobre a censura, Brasília; /100 = I Encontro Nacional pela Liberdade de Expressão. Acesso: P. 1979-13/1-100

#### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Censura

**Temas secundários:** Nunes, Rogério; Portela, Eduardo; Sangirardi, Helena; Portela, Petrônio; Madeira, José Vieira; <25=vinte e cinco>; Contos eróticos; Vereda tropical; Anos JK, Os; Guarani, O; Xica da Silva; Nada será como antes; Cineclube Aquiry; Mazzaropi, Amácio; Simpósio sobre a censura, 1979, Brasília; Encontro Nacional pela Liberdade de Expressão, 1, 1979, Rio de Janeiro

**Temas geográficos:** BRASIL

25/30

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA, 2008. Catálogo. Realização Universidade Federal de Ouro Preto; curadoria ComCine UFOP e outros; apoio Cinemateca Brasileira e outros. Ouro Preto, MG, 2008. 38 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Anexos: /1 = programação de eventos; /2= folheto sobre shows; /3 = cartão da exposição Luiz Fontana; /4 = cartão da exposição Aleijadinho a matéria e a luz. Acesso: Fol 2560. (CT)

#### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO; COMCINE UFOP; RICARDO, Alessandro Domingos; PIOVEZAN, Carla Roberta Albano; COSTA, Gisele Lucowicz; CINEMATECA BRASILEIRA; PROGRAMADORA BRASIL; CTAV

**Área Temática:** CINEMA; VÍDEO

**Temas principais:** Mostra - Minas Gerais

**Temas secundários:** Apólogo Machado de Assis, Um; Memórias póstumas; Noites do sertão; Cabaret Mineiro; Chefes e outros; Lélío e Iria; Matriz Tupi; Matriz Lusa; Matriz afro; Encontros e desencontros; Brasil crioulo; Brasil sertanejo; Brasil caipira; Brasil sulinos; Brasil Caboclo; Invenção do Brasil; Tandler, Silvio; Assis, Machado; Castro Alves retrato falado do poeta; Anos JK uma trajetória política, Os; Encontro com Milton Santos ou o Mundo Global visto do lado de cá; Aleijadinho; Aleijadinho, O; Inconfidentes, Os; Rebelião em Vila Rica; Aleijadinho paixão glória e suplício; Caçadores de saci; Dona Cristina perdeu a memória; Maré capoeira; Paisagem de meninos; Alma carioca um choro de menino; Disfarce explosivo; Historietas assombradas para crianças malcriadas; Isabel e o cachorro flautista; Mitos do mundo como surgiu a noite; Nordeste e o toque de sua lamparina, O; Tamanho que não cai bem, O; Portinholas; Cavalinho azul; Animação; Nos olhos de Mariquinha; Anuncie aqui; Memórias e improvisos; Pirinop meu primeiro contato; À flor da pele; Tempos dos sem voz; Tocadores homem terra música e cordas; Aleijadinho vídeo-documentário sobre a vida e obra de Antonio Francisco Lisboa; Sobre os Tristes Trópicos; Gengibre; É barrocão; Velha a fiar, A; Brasilianas canções populares; Sangue Mineiro; São João del Rei; João de barro, O; Descobrimento do Brasil, O; Mauro, Humberto; Canto da saudade; Ganga Bruta; Sganzerla, Rogério; Linguagem de Orson Welles, A; Tudo é Brasil; Boca aberta; Candeias da boca pra fora; Galante o rei da boca; Soberano; Degola fatal, A; Voz do morto, A; Abry; De Glauber para Jirges; Memória de Deus e o Diabo na Terra do Sol; CepiáXiiCatu

**Forma de tratamento:** CATÁLOGO DE EVENTO

26/30

FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO. O cinema em cartaz. Curadoria e textos Maximo Barro e Rubens Fernandes Junior; apresentação Celita Procopio de Carvalho; incl. texto de Tito Ficarelli; versão para o inglês Thomas Nerney. São Paulo : FAAP, 2008. 292 p. il. Edição bilíngüe português-inglês. Incl. folheto da exposição. Acesso: F113.4\*F977c. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** FAAP; BARRO, Maximo; FERNANDES JUNIOR, Rubens; NERNEY, Thomas; CARVALHO, Celita Procopio de; FICARELLI, Tito

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cartaz

**Temas secundários:** Cinemas; Guarany, O; Labios sem beijos; Tesouro perdido; Ganga Bruta; Caiçara; Angela; Tico-Tico no fubá; Sai da Frente; Cangaceiro, O; Sinhá Moça; Simão o caolho; Candinho; Pornógrafo, O; Jeca Tatu; Vendedor de linguíça, O; Bahia de todos os santos; Cinema novo; Tocaia no asfalto; Cinédia; Atlântida; Vera Cruz; Deus e o diabo na terra do sol; Terra sem Deus; Embrasil; Seara Vermelha; África eterna; Independência ou morte; Compadecida, A; Super fêmea, A; Amantes da chuva, Os; Dona Flor e seus dois maridos; Ziraldo; Rio verão e amor; Arte de amar bem, A; Quem tem medo de lobisomem; Bang Bang; Cangaceiro, O; Corisco o diabo loiro; Pixote a lei do mais fraco; Memórias do Cárcere; Último vôo do Condor, O; Hans Staden; Pimenta, Fernando; Ele o boto; Bye bye Brasil; Carlota Joaquina princesa do Brasil; O que é isso companheiro; Retomada; Aleluia Gretchen; Wood e Stock sexo orégano e rock'n'roll; Anos JK uma trajetória política, Os; Santiago; Partilha, A; Noel poeta da vila; Madame Satã; Meu nome não é Johnny; Tropa de Elite; Xica da Silva; Tiradentes o mártir da Independência; Coronel Delmiro Gouveia; Luz del Fuego; Parahyba mulher macho; Mauá o imperador e o rei; Guerra de Canudos; Benício;



Janaína a virgem prometida; Geração em fuga; Libertino, O; Dama de branco, A; Fim de festa; Perdida em Sodoma; Sonho de menina moça; Boca de ouro; Pelé em os trombadinhas; Trapalhões na Serra Pelada, Os; Lampião o rei do cangaço; Duarte, Rogério; Corisco e Dadá; Maria Bonita rainha do cangaço; Morte comanda o cangaço, A; Baile Perfumado; Roberto carlos a 300 km por hora; Society em baby doll; Penúltima donzela, A; Eu transo ela transa; Toda donzela tem um pai que é uma fera; Como é boa a nossa empregada; Machões, Os; Na boca do Mundo; Menino maluquinho o filme; Menino maluquinho 2 a aventura; Bicho de sete cabeças; Hora da estrela, A; Erótica a fêmea sensual; Doce delírio; Alô; Cordélia Cordélia; Ação entre amigos; Matadores, Os; Vida em segredo, Uma; Avassaladoras; Crime delicado; Doutores da alegria o filme; Chega de Saudade; Cão sem dono; Barravento; Grande feira, A; Ana Terra; Vereda da Salvação; Cleo e Daniel; Pagador de promessas, O; Azzulo muito louco; Amuleto de Ogum, O; Senhora; Doramundo; Guarani, O; Terceira Margem do Rio, A; Barrela; Memórias Póstumas; Brás Cubas; Dois perdidos numa noite suja; Jeca Tatu; Mazaropi, Amácio; Chico Fumaça; Fuzileiro do amor; Noivo da Girafa, O; Aventuras de Pedro Malasartes, As; Lamparina, O; Casinha pequenina; Puritano da Rua Augusta, O; Meu Japão Brasileiro; Corintiano, O; Pistola para Djeca, Uma; Betão Ronca Ferro; Grande Xerife, O; Jeca Macumbeiro, O; Jeca contra o capeta; Jeca e seu filho preto; Jecão um fofoqueiro no céu; Jeca e a égua milagrosa, O; Caiçara; Corações sem piloto; Canto do mar, O; Alô alô carnaval; Ébrio, O; Aguenta firme Isidoro; Chamas no Cafezal; Quando a noite acaba; Terra em transe; Rainha Diaba, A; Iracema uma transa amazônica; Marcha, A; Elas; Maysa; Se segura malandro; E agora José; Convite ao Brazer, O; Homem que virou suco, O; Filha de Calígula, A; Noite das depravadas, A; Corpo e alma de Mulher; Pornô; Idade da Terra, A; Águia na cabeça; Estrela nua; Baiano fantasma, O; Nem tudo é verdade; Pedro mico; Quatrilho, O; Cor do seu destino, A; Matou a família e foi ao cinema; Princesa Xuxa e os trapalhões, A; Simão o fantasma trapalhão; Princesa e o robô, A; Cassiopéia; De cara limpa; Kenoma; Central do Brasil; Person; Cidade de Deus; Three caballeros, The

**Forma de tratamento:** DICIONARIO

27/30

PIMENTA, Fernando. O cinema brasileiro em cartaz. Apresentação Petrobrás e outros. Rio de Janeiro? : PimentaDesign e comunicação, 2007?. 138 p. il. Edição em português, espanhol e inglês. Acesso: F81pimenta\*P697c. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** PETROBRÁS; BARRETO, Luiz Carlos

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cartaz; Pimenta, Fernando

**Temas secundários:** Abismo, O; Abolição; Abrigo nuclear; Aguenta coração; Águia na cabeça; Aleijadinho paixão glória e suplicio; Amantes da chuva; Amenic; Amor em campo minado; Amor estranho amor; Amor e traição; <25=Veinte y cinco> años de la Cinemateca de Cuba; Anos JK, Os; Asa branca um sonho brasileiro; Aventuras de Chatran; Aventuras de um paraíba no Rio; Barra 68; Beijo na boca; Bela Donna; Bonitinha mas ordinária; Bons tempos voltaram, Os; Brilhante; Bububu no bobobo; Buena sorte; Bye Bye Brasil; Cabaret mineiro; Calendário UIP 1988; Calendário UIP 1989; Câncer; Cangaceiro, O; Canudos; Cartaz em cartaz, O; Cego que gritava luz, O; Chico Rei; Cinema frances; Cinema volante; CINE X - Feira internacional do cinema Brasileiro; Círculo de fogo; Coisa mais linda; Condenado a liberdade; Contos eróticos; Cor do seu destino, A; Corisco e Dadá; Coronel e o lobisomem, O; Cronica de um industrial; Cruz e Souza; Daunbailó; Desconhecido, O; Diabo no corpo; Diário da Provincia; Dias melhores virão; Ele o boto; Engraçadinha; Erêndira;

Estranhos no paraíso; Eu sei que vou te amar; Festival de Gramado, 10; Festival de Gramado, 10, 1982; Festival de Trieste, 8, 1992; Festival de Havana, 7, 1985; FestRio, 1, 1984; FestRio, 2, 1985; FestRio, 4, 1987; FestRio, 6, 1989, Fortaleza; Fica Comigo; Filha de Iemanjá, A; Filhas do fogo; Filhos de Nelson, Os; Fim de festa; Filme demência; Fruto do Amor; Fulaninha; Gargalhada final; Gatão de meia idade; Gigante da América; Grande palhaço; Hans Staden; Homem da capa preta, O; Homem de Areia; Homem que virou suco, O; Hora da Estrela, A; Intrusa, A; Jânio a 24 Quadros; Jardim de Alah; Lado certo da vida errada; Leila Diniz; Lerfa mú; Lost Zweig; Luzia Homem; Maldição de Sampaku, A; Maneco supertio; Mário; Marvada Carne; No meio da rua; Memórias do medo; Memória viva; Minha vida em suas mãos; Mistério do Colégio Brasil, O; <3a.=Terceira> morte de Joaquim Bolivar; Mostra Banco Nacional de Cinema, 1; Mostra Banco Nacional de Cinema, 2; Mostra de Cine Latinoamericano y del Caribe en Nicaragua, 1; Mostra Cinema Angolano; Mostra Cinema Moçambicano; Mostra do cinema suíço; Mostra Internacional de Festivais, 1; Mostra internacional do filme etnográfico; Muito prazer; Mukers, Os; Namorador, O; Negros de Cedro; Noites do sertão; Noiva da cidade; Noivos, Os; Noviço rebelde, O; Nzinga; Paixão de Jacobina, A; Para viver um grande amor; Parceiros da aventura; Pelé e os trombadinhas; Pele do bicho, A; Pixote a lei do crime; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Por incrível que pareça; Pra frente Brasil; Quatrilho, O; Rádio Auriverde; Rádio pirata; Rainha do rádio; Razorback; Rei do Rio, O; Resistência da lua; Revolução de 30; Revolver de brinquedo; Rock estrela; Romance da empregada; Romance do vaqueiro voador; Semana do cinema brasileiro em Luanda, 3; Semana do cinema nacional; Semana do cinema português; Serviços íntimos; Sete gatinhos, Os; Sexo frágil; Simão o fantasma trapalhão; Sol caminhando contra o vento, O; Sol dos amantes; Sonho de Rose; S.O.S. Sex shop; Tainá uma aventura na amazônia; Tensão no Rio; Terra para Rose; Teu Tua; Tieta; Trama familiar; Trapalhão e a luz azul, O; Último vôo do condor; Trem para as estrelas, Um; Avenida chamada Brasil, Uma; Aventura do Zico, Uma; Urubus e papagaios; Vagas para moças de fino trato; Vai trabalhar vagabundo II a volta; Vestido, O; Viagem ao mundo da língua portuguesa; Vida de menina; Volta do filho pródigo, A; Xangô de Baker Street, O; Yndio do Brasil

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** ALBUM

28/30

BRASIL. MINISTÉRIO DA CULTURA, CENTRO TÉCNICO AUDIOVISUAL, CINEMATECA BRASILEIRA. Central de acesso ao cinema brasileiro. 116 p. il. Incl. índice acumulativo e pequenas fichas técnicas e sinopses dos filmes. Acesso: RC(P) - Programadora Brasil, n. 3, set. 2009. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Área Temática:** CINEMA; VIDEO

**Temas principais:** Programadora Brasil

**Temas secundários:** Filme em DVD; Preservação; Restauro; Exibição independente; À margem do concreto; Casa de cachorro; Aboio; Nascente; Nação de gente, Uma; Anos JK uma trajetória política, Os; Baiano fantasma, O; Migrantes; Boleiros era uma vez o futebol; História de futebol, Uma; Cafundó; Caldeirão da Santa Cruz do Deserto, O; Ordem dos penitentes, A; Castelo rá-tim-bum o filme; Céu de estrelas, Um; Onde São Paulo acaba; Corintiano, O; Dama do cinema Shangai, A; De passagem; Passageiros; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Esta noite encarnarei no teu cadáver; Eu me lembro; Fonte da saudade; Balada das duas mocinhas de Botafogo; Iracema uma transa amazônica; Jovem tataravô, O; Óculos do vovô, Os; Mais que a terra; Estado de seca; Marcelo Zona Sul; No rio

das amazonas; Cidadão jatobá; Onde estás felicidade; Por 30 dinheiros; Sábado; Viver a vida; Terra em transe; Tocaia no asfalto; Três irmãos de sangue; Leucemia; Vida de menina; Vlado trinta anos depois; Marimbás; Batedor de carteiras, O; Carrego comigo; Pessoa é para o que nasce, A; Gilda e Gilberto; Bruxinha Lili, A; Vento, O; Bartô; Povo atrás do muro, O; Veado e a onça, O; Docinhos; Calango; Ele; Peixe frito; Pajerama; Natal do burrinho, O; Ícarus; Rua das Tulipas; Frankstein punk; Garota das telas, A; Mademoiselle cinema; Novela; Arroz nunca acaba, O; Disque n para nascer; Bloqueio, O; Terminal; Tyger; Yansan; Reino azul, O; Filme de Marcos Medeiros, Um; Tiro na asa, Um; Clandestinos; Vala comum; Dia em que Dorival encarou a guarda, O; Agtux; Jornada Kamayurá; Bubula o cara vermelha; Mato eles; Leila para sempre Diniz; Eh Pagu eh; Vida; Ver ouvir; Paraíso Juarez; Milton Dacosta íntimas construções; Mondego; Spray jet; Capeta Carybé, O; Oficina perdiz; Paola; Na corda bamba; Lurdinha a vendedora de ilusões; Porr gentileza; Truques xaropes e outros artigos de confiança; Poeta do castelo, O; Assaltaram a gramática; Soneto do desmantelo blue; Patativa; Dono da pena, O; Caramujo-flor; Homem que bota ovo, O; Cada um com seu qual; Na pista do apito; Sapo, O; Meus amigos chineses; Tratado de Liligrafia; Malasartes vai à feira; Coisas que moram nas coisas, As; Mistério do cachorrinho perdido, O; Mãos de vento e olhos de dentro; Minha rainha; Peste da Janice, A; Raul da ferrugem azul; Mulher do atirador de facas, A; Trópico das cabras; Interlúdio; Amor; Vida ao lado, A; Km 0; Castelos de vento; Loucos de futebol; Mundo segundo Silvio Luiz, O; Gaviões; Rádio gogó; Mauro Shampoo jogador cabeleireiro e homem; Barbosa; Duralex sedlex; Hora vagabunda, A; Fila, A; Que filme tu vai fazer; No passeio da véia; Vestígio; Partida, A; Bom dia senhoras; Glaura; Morte; Estória de Clara Crocodilo, A; Walter Franco muito tudo; Mutantes; Tira os óculos e recolhe o homem; Pretinho Babylon; Tim Maia; ABC Brasil; Greve; Greve de março; Sete minutos; Tópicos urbanos; Rocinha Brasil 1977; Couro de gato; Brasil; Álbum de música; Carioca suburbano mulato malandro João Nogueira; Heitor dos prazeres; Martinho da Vila Paris 1977; Noel por Noel; Pixinguinha e a velha guarda do samba; Voz da felicidade, A; Seu pai já disse que isso não é brinquedo; Ângelo anda sumido; Invisíveis prazeres cotidianos; Sistema interno; Animadores

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE FILME

29/30

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Cineastas e imagens do povo. Curadoria Simplício Neto; incl. textos de Tunico Amancio e outros. Rio de Janeiro, 2010. 176 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Anexo: folheto de programação. Acesso: F761(81)\*C389c. (CT)

### **Informações Complementares:**

**Autores secundários:** SIMPLICIO NETO; HAMBURGER, Esther; COSTA, Fernando Morais da; BALTAR, Mariana; MELO, Luís Alberto Rocha; MIGLIORIN, Cezar; MATTOS, Carlos Alberto; MOURA, Roberto; LINS, Consuelo; OMAR, Arthur; SANTEIRO, Sergio; CHAUI, Marilena

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Cineastas e imagens do povo; Bernardet, Jean-Claude; Documentário

**Temas secundários:** Viramundo; Subterrâneos do futebol; Maioria absoluta; Passe livre; Opinião pública, A; Liberdade de imprensa; Migrantes; Congo; Indústria; Lavra-dor; Velho e o novo, O; Brasília segundo Feldman; Cultura e loucura; Aruanda; Pedra da riqueza, A; Jardim Nova Bahia; Gilda; Destrução cerebral; Mito e metamorfose das mães nago; Iao a iniciação num terreiro gege-nago; Chapeleiros; Greve; Queixadas, Os; Porto de Santos, O;

Braços cruzados máquinas paradas; Dia nublado, Um; Linha de montagem; Cabra marcado para morrer; Anos JK uma trajetória política, Os; Casa de cachorro; À margem da imagem; Prisioneiro da grade de ferro autorretratos, O; Pacific; Peões; São Paulo sinfonia e cacofonia; Isto é Noel; Jorjamado no cinema; Memória do cangaço; Iracema uma transa amazônica; Homem que virou suco, O; Avenida chamada Brasil, Uma; Aboio

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATÁLOGO DE EVENTO

30/30

MASP, CPDOC, FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. Saudades do Brasil : a era JK. Criação e produção Memória Brasil; apoio Cinemateca Brasileira. São Paulo, 1992. 110 p. il. Acesso: F153:F71(81)\*M368s. (CT)

**Informações Complementares:**

**Autores secundários:** MEMÓRIA BRASIL; CINEMATECA BRASILEIRA

**Área Temática:** CINEMA

**Temas principais:** Mostra - São Paulo; Exposição - São Paulo; Saudades do Brasil : a era JK; Kubitschek, Juscelino

**Temas secundários:** Grande momento, O; Rio zona norte; Homem do Sputnik, O; Depois eu conto; Alegria de viver; Jeca Tatu; Meus amores do Rio; Anos JK, os; Absolutamente certo; Barravento; Pátio, O; Bonde, O; Jeca Tatuzinho; Vida e história de um grande jornal; Mundo aclama o Brasil, O; Bandeirante de Hoje, O; Tudo por um menino; Constituição acima de tudo, A; Bandeirante, O; Manzon, Jean; Couro de gato

**Temas geográficos:** BRASIL

**Forma de tratamento:** CATALOGO DE EVENTO

Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)

CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)