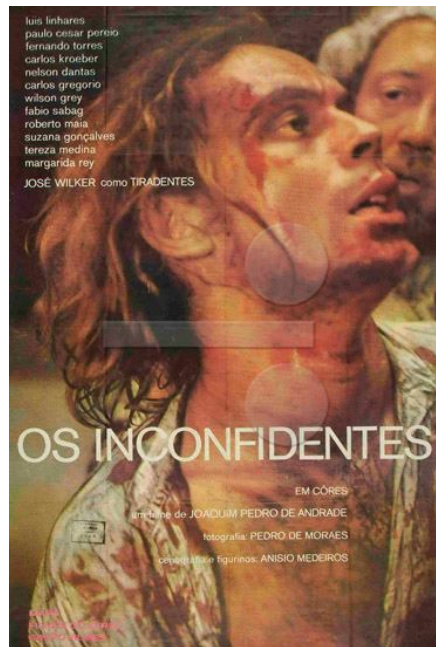


PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Cynthia Liz Yosimoto

Filme: *Os Inconfidentes* (Joaquim Pedro de Andrade, 1972)



FORTUNA CRÍTICA

Críticas de jornais

Castro, Nilo André Piana de; Campelo, Taís. *Os Inconfidentes*. *Jornal Bolando Aula de História*, Número 36 - Agosto/Setembro de 2002. <http://www.gruhbaspe.com.br>; Circulação Nacional, Tiragem: 10.000 exemplares gruhbas@uol.com.br

Fassoni, Orlando L. *Os inconfidentes na Mostra da Folha*. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, p. 21, 23 mar. 1981. **Pasta 60 doc.28.** (LS)

Tavares, Zulmira Ribeiro. *Os inconfidentes*. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, v. Suplemento Literário, p. 6, 24 set. 1972. **Pasta 119 doc.34.** (LS)

Tavares, Zulmira Ribeiro. *Os inconfidentes*. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, n. Suplemento Literário, p. 6, 24 set. 1972. **Pasta 5 doc.41.** (LS)

Trabalhos acadêmicos

AVELLAR, José Carlos. O chão da palavra: Cinema e literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 440 p. Acesso: F61:8*A968c. (CT)

_____. Toda a vida mais cem anos. In: BENTES, Ivana (org). Ecos do cinema : de Lumière ao digital. Rio de Janeiro : Editora UFRJ, 2007. p. 93-125. Ensaio resultante do ciclo de palestras Ecos do Cinema : de Lumière ao digital, por ocasião da comemoração dos cem anos do cinema. Acesso: F67(04)*B419e. (CT)

BENTES, Ivana. A revolução intimista. Editora Relume Dumará, 1996.

BERNARDET, Jean-Claude, RAMOS, Alcides Freire. Cinema e História do Brasil. São Paulo: Contexto, 1988. 93 p. il. (Repensando a história). Co-edição EDUSP. Incl. bibliografia e filmografia. Acesso: F49:930.2*B444c. (CT)

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema e história: o caso Tiradentes : notas, jun. 1978. 17 p. Fot. Autoria bastante provável, embora não mencionada no documento. Acesso: D 1029. (CT)

Barnard, Timothy e Rist, Peter. South American cinema : a critical filmography, 1915-1994. Austin : University of Texas, 1998. 406p. il. Notas: Índice; Glossário; Bibliografia. **RC S726 A.** (LS)

CARVALHO, Maria do Socorro. *O Cinema Novo brasileiro*. In História do cinema mundial. Campinas, Mascarello, Fernando (org.). SP: Papyrus, 2006. - (Coleção Campo Imagético).

Christo, Maraliz de Castro Vieira. *NARRATIVAS SOBRE A CONJURAÇÃO MINEIRA: PEDRO AMERICO, PORTINARI, JOÃO CÂMARA E JOAQUIM PEDRO*. REVISTA ESBOÇOS Nº 19 — UFSC.

DUARTE, Cristina. Um olhar sobre o filme histórico brasileiro. Passages de Paris 1 (2005) 150-154.

FERREIRA, Rodrigo de Almeida. Cinema-Memória: reflexões sobre a memória coletiva e o saber histórico. O Olho da História, nº 11, dezembro, 2008.

JENSEN, Jytte. Cinema novo and beyond. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: RC(M) - MoMA, v. 1, n. 7, p. 17-24, Nov.-Dec. 1998. (CT)

JOHNSON, Randal. Cinema Novo x 5: masters of contemporary Brazilian film. Austin: University of Texas Press, 1984. 246 p. il. (Latin American monographs, 60). Incl. índice e filmografias. Acesso: F71(81)"196"*J65c. (CT)

Lima, Carlos Adriano F. de. Quando o historiador deixa de assistir e começa a analisar: Reflexões sobre a relação história e cinema.

http://www.anpuhb.org/anais_xiii_eeph/textos/st%2005%20-%20historia%20e%20cinema.pdf

Maciel, Katia. Poeta, herói, idiota: o pensamento de cinema no Brasil. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000. 143p. (N-ensaios). **CB M152k P.** (LS)

Martins, Christian Alves (UFU). QUANDO TIRADENTES ENCONTROU COM CALABAR. Fenix, Revista de História de Estudos Culturais, Janeiro/Fevereiro/Março de 2008, Vol. 5, Ano V, nº1.

Mendonça, Márcia Helena de. Os Inconfidentes: a Ideologia e as imagens de Joaquim Pedro de Andrade. Tese de mestrado (1998), José Tavares de Barros (Orientador), Universidade Federal de Minas Gerais.

MERTEN, Luiz Carlos. Um sonho de cinema. Introdução Enéas de Souza. Porto Alegre : Secretaria Municipal da Cultura, 2004. 367 p. (Escritos de cinema, 9). Incl. índice. Acesso: F67(04)*M538s. (CT)

MORENO, Djaldino Mota. Cinema brasileiro, ontem e hoje: pesquisa. Aracaju : Centro de Cultura e Arte da Universidade Federal de Sergipe, 1980. 87 p. Incl. filmografias, inclusive do autor, e fichas técnicas e comentários sobre os filmes. Acesso: F675.1*M842c. (CT)

_____. Esparsos filmes em questão. Prefácio de José de Oliveira Junior; apresentação de Jonicael Cedraz de Oliveira. Aracaju : Clube de Cinema de Sergipe, 1980. 135 p. Acesso: F67(04)*M842e. (CT)

PINTO, Carlos Eduardo. A História numa sala escura... a construção da memória nacional através de filmes históricos durante a ditadura civil-militar. Revista Cantareira, 7ª edição (http://www.historia.uff.br/cantareira/novacantareira/artigos/edicao7/artigo_3.pdf)

PINTO, Leonor Souza. *O Cinema Brasileiro face à censura imposta pelo regime militar no Brasil – 1964/1988*. In Classificação indicativa no Brasil: desafios e perspectiva / José Eduardo Elias Romão ... [et al.] ; organização Cláudia Maria de Freitas Chagas, José Eduardo Elias Romão, Sayonara Leal ; colaboração Tatiana Sócrates... [et al.]. – Brasília : Secretaria Nacional de Justiça, 2006. 300 p.

Ramos, Alcides Freire. O canibalismo dos fracos: história/cinema/ficção - um estudo de Os Inconfidentes, 1972, Joaquim Pedro de Andrade. São Paulo: FFLCH-USP, 1996. 236p. Fot. **CB R175a C**. (LS)

_____. Canibalismo dos fracos: cinema e História do Brasil. Bauru: EDUSC, 2002. 362p. (História). **CB R175a C1**. (LS)

_____. O filme de Joaquim Pedro de Andrade. Acesso: RG(R) - Revista do Brasil, v. 4, n. 9, p. 30-6, dez.1989. (CT)

_____. Os inconfidentes, 1972, Joaquim Pedro de Andrade: recepção e historicidade. História e cultura: espaços culturais. Uberlândia: Aspechus, 2002. p. 295-309. **T H673 C**. (LS)

ROSSINI, Miriam de Souza. [As marcas da história no cinema, as marcas do cinema na história](#). Anos 90, Porto Alegre, n. 12, dezembro de 1999.

_____. O PASSADO E O PRESENTE EM *OS INCONFIDENTES*, DE JOAQUIM PEDRO DE ANDRADE. Cadernos IHU Idéias, edição nº 71.

Schiavinatto, Iara Lis. A praça pública e a liturgia política. Cad. CEDES vol.22 no.58 Campinas Dec. 2002.

SCHWARZ, Roberto. Fina prosa crítica. Acesso: RG(P) - Piauí, v. 1, n. 3, p. 51-53, dez. 2006. (CT)

SHOHAT, Ella, STAM, Robert. Multiculturalismo, cine y medios de comunicação. Tradução Ignacio Rodríguez Sánchez. Barcelona : Ediciones Paidós Ibérica, 2002. 368 p. il. (Paidós Comunicación Cine, 86). Do original: Unthinking eurocentrism : multiculturalism and the media. Incl. bibliografia e índice. Acesso: F45:325.36*S56c*espanhol. (CT)

SOUZA, Gilda de Mello e. Os inconfidentes. Acesso: RG(D) - Discurso, v. 3, n. 3, p. 223-33, 1972. (CT)

Stam, Robert; Xavier, Ismail; Vieira, João Luiz. Brazil on Screen. New York : Guggenheim Film, 2001. 11p. il. Notas: Ficha técnica. **CB Fol.97**. (LS)

Revistas de cinema

CAETANO, Maria do Rosário. Almanaque. Acesso: RC(R) - Revista de Cinema, v. 10, n. 95, p. 20-21, ago.-set. 2009. (CT)

BARROS, Luiz Alípio de. Os Inconfidentes em cinema e TV. Acesso: RC(Filme C) - Filme Cultura, v. 6, n. 20, p. 61, maio/jun. 1972. (CT)

Mendonça, Marcia. Um olhar sobre a Inconfidência Mineira. **Cinemais, n.9, p. 157-64, jan.-fev. 1998**. (LS)

RIZZO, Sérgio. Os inconfidentes. Acesso: RC(S) - Set, v. 10, n. 7, p. 71, jul. 1996. (CT)

SARAIVA, Leandro. Brecht por trás da tela. Acesso: RC(S) - Sinopse, v. 1, n. zero, p. encarte inicial, abr. 1999. (CT)

Referências sem autor

Os inconfidentes. Rio de Janeiro: Cineclube Macunaíma, 1975. 4p. **Pasta 2 doc.14**. (LS)

Cinema brasileiro. **Cinearte, Rio de Janeiro, v.12, n.459, p. 8, 15 mar. 1937. il.** (LS)

Le cinéma brésilien. Incl. pequena ficha técnica, sinopse e comentários críticos. Acesso: RC(C) - La Cinémathèque Suisse, n. 106, p. 3-27, juin/juil. 1992. (CT)

Cinema novo and beyond: a retrospective of Brazilian cinema. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: RC(P) - Pacific Cinémathèque, n. 3/4, p. 14-20, 1999. (CT)

Sobre o cineasta/produção

Ostermann, Nilse Wink. Filmes contam história. 2.ed Porto Alegre: Movimento, 2003. 127p. (Vestibular, 8). **C O850n F.** (LS)

2/51

Andrade, Joaquim Pedro de. Os inconfidentes. Ficha técnica; Sinopse. **Cultura, São Paulo, n.37, p. 13, 19-26 set. 1999.** (LS)

3/51

A redescoberta do cinema nacional: um encontro com o Brasil e com a cidadania. Brasília: Secretaria do Audiovisual, 1999. 16p. il. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **CB Fol.78.** (LS)

4/51

O filme histórico brasileiro. São Paulo: Museu Lasar Segall, 1985. 21p. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **Pasta 81 doc.18.** (LS)

5/51

Nascimento, Helio. Cinema brasileiro. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1981. 118p. (Revisão, 5). **CB N244h C.** (LS)

6/51

80 ans de cinéma brésilien. Paris : Cinémathèque Française, 1978. 68p. Notas: Ficha técnica. **RCB Q200 A.** (LS)

7/51

Anuário. **Cinema em Close-up, São Paulo, 1976.** (LS)

8/51

11º Festival international d'art contemporain de Royan. Royan: 1974. 16p. mimeo. Cycle cinema: Bresil, Journée animée par Glauber Rocha. **Pasta 1 doc.18.** (LS)

9/51

Andrade, Joaquim Pedro de. Os inconfidentes. Notas: Ficha técnica; Sinopse. **Guia de Filmes, Rio de Janeiro, v.6, n.39, p. 79, maio-jun. 1972.** (LS)

10/51

Catálogo de filmes brasileiros. **Brasil Cinema, Rio de Janeiro, v.7, p. 1-174, 1972.** (LS)

11/51

Lara, Paulo. Os inconfidentes. **Anuário das Artes, São Paulo, p. 49, 1972.** (LS)

12/51

Andrade, Joaquim Pedro de. Os inconfidentes. Rio de Janeiro : 55p. mimeo. Assunto: CINEMA - BRASIL – ROTEIRO. **CR 0033.** (LS)

13/51

CINEMATHEQUE FRANÇAISE. 80 ans de cinéma brésilien. Coordenação Gláucia Camargos ; redação José Carlos Monteiro. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1978. 68 p. il. Acesso: F153:F71(81)*C517q

Informações Complementares:

Autores secundários: CAMARGOS, Gláucia; MONTEIRO, José Carlos

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - França; Cinema brasileiro - França

Temas secundários: Oculos do vovô, Os; Exemplo regenerador; Fragmentos da vida; Sangue mineiro; Simão o caolho; Cangaceiro, O; Rio 40 graus; Assalto ao trem pagador; Pagador de promessas, O; Vidas secas; Fuzis, Os; Noite vazia; Menino de engenho; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Caso dos irmãos Naves, O; Panorama do cinema brasileiro; Bandido da luz vermelha, O; Anjo nasceu, O; Herdeiros, Os; Profeta da fome, O; Casa assassinada, A; Inconfidentes, Os; São Bernardo; Toda nudez será castigada; Condenados, Os; Uirá um índio em busca de Deus; Estrela sobe, A; Rainha diaba, A; Amuleto de Ogum, O; Lição de amor; Pecado na sacristia; Perdida; Memória do cangaço; Mauro, Humberto; Rastejador substantivo masculino; Visão de Juazeiro; Viva Cariri; Humor amargo; Noel Nutels; Aukê; Choque cultural; Pedra da riqueza, A; Vivendo os tombos carvoeiros; Caso Ruschi; Libertários, Os

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

14/51

FEIRA INTERNACIONAL DO CINEMA BRASILEIRO, 1, 1980, Rio de Janeiro. Catálogo oficial. Rio de Janeiro : Embrafilme, 1980. 45 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Edição bilingue. Acesso: F151(81)rio"1980"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; Feira Internacional do Cinema Brasileiro, 1, 1980, Rio de Janeiro

Temas secundários: Coronel Delmiro Gouveia; Iracema uma transa amazônica; Predileto, O; Grande Fittipaldi, O; Cortiço, O; Como era gostoso o meu francês; Queda, A; Amante muito louca; Tenda dos milagres; Aventuras de Dom Quixote e Sancho Pança, As; Machões, Os; Gargalhada final; Torturador, O; Guerra conjugal; Anos JK, Os; São Bernardo; Ajuricaba; Isto é Pelé; Morte e vida Severina; Diário da província; Amuleto de Ogum, O; Canudos; Parceiros da aventura; Doces bárbaros, Os; Sagarana o duelo; Crueldade mortal; Grande palhaço, O; Até a última gota; Volta do filho pródigo, A; Filhas do fogo, As; Marília e Marina; Chuvas de verão; Perdida; Gaijin caminhos da liberdade; Intrusa, A; Bububu no bobobó; Quando o carnaval chegar; Jogo da vida, O; Sete gatinhos, Os; Fim de festa; Rainha do rádio, A; Amor bandido; Uirá um índio em busca de Deus; Prisioneiro do sexo, O; Barra pesada; Joanna francesa; flor da pele; Quem matou Pacífico; Maneco o supertio; Nordeste cordel repente canção; Dama do lotação, A; Aleluia Gretchen; Terra dos índios; Eu matei Lúcio Flávio; País de São Saruê, O; Muito prazer; Getúlio Vargas; Estrela sobe, A; Lúcio Flávio o passageiro da agonia; Desconhecido, O; Condenados, Os; Coronel e o lobisomem, O; Lição de amor; Flagrante, O; Rainha diaba, A; Dia em que o santo pecou, O; Diamante bruto; Doramundo; Paqueras, Os; Independência ou morte; Deuses e os mortos, Os; Noite do espantalho, A; Raoni; Rei da noite, O; Iracema a virgem dos lábios de mel; Copa 78 o poder do futebol; Toda nudez será castigada; Se segura malandro; Força de Xangô, A; Ladrões de cinema; Picapau amarelo, O; Gente fina é outra coisa; Mar de rosas; Caso Cláudia, O; Samba da criação do mundo; República dos assassinos; Tati a garota; Guerra dos pelados, A; Casamento, O; Tudo bem; Sábado alucinante; Inconfidentes, Os; Contos eróticos; Crime do

Zé Bigorna, O; Lira do delírio, A; Paula a história de uma subversiva; Anchieta José do Brasil; Inquietações de uma mulher casada; Macunaíma; Vai trabalhar vagabundo; Na boca do mundo; Bye bye Brasil; Histórias que nossas babás não contavam

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

15/51

ANDRADE, Joaquim Pedro de, ESCOREL, Eduardo. Inconfidência Mineira. Diálogos extraídos dos Autos da Devassa e versos de Claudio Manoel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga, Alvarenga Peixoto e Cecília Meireles. Rio de Janeiro : s.n., 197-. 60 p. Fot. Acesso: R. 477/1

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Inconfidentes, Os

Temas secundários: Costa, Claudio Manoel da; Adaptação ; Gonzaga, Tomás Antonio; Peixoto, Alvarenga; Meireles, Cecília; Autos da Devassa

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ROTEIRO

Doador(es): Lucia Nagib

16/51

ANDRADE, Joaquim Pedro de. Os inconfidentes : descrição plano a plano. S.l. : s.n., 197-?. 35 p. Fot. Acesso: R. 477/2

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Inconfidentes, Os

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: DESCRIÇÃO PLANO A PLANO

Doador(es): Maria Rita Galvão

17/51

ANDRADE, Joaquim Pedro de. Os inconfidentes. Rio de Janeiro : Embrafilme, 198-. 61 p. Dat. Listas de diálogo. Conteúdo: /1 - versão em inglês (incl. disquete); /2 - versão em espanhol, 46 p; /3 - versão em francês, 19 p. Acesso: R. 791

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Inconfidentes, Os

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: LISTA DE DIALOGO

Doador(es): Embrafilme

18/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 40 recortes.

Conteúdo: /1 a 14, 27 a 37 - Ilha, A; /15 - Jeca Tatu; /16 a 19, 23 - Iracema uma transa

amazônica; /20 - Inconfidência Mineira; /21, 22, 24, 25 - Inconfidentes, Os; /26 - Interpol chamando Rio; /38 e 39 - Jerry a grande parada; /40 - Jeca e o bode, O. Acesso: P. 32

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Ilha, A; Jeca Tatu; Iracema uma transa amazônica; Inconfidência Mineira; Inconfidentes, Os; Interpol chamando Rio; Jerry a grande parada; Jeca e o bode, O

Temas geográficos: BRASIL

19/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros. 22 recortes. Conteúdo: /1 = Isto é Pelé; /2, 21 = Independência ou morte; /3-6, 11 = Incríveis neste mundo louco, Os; /7 = Ilha, A; /8, 16 = Idílio proibido; /9 = Infidelidade ao alcance de todos, A; /10 = Iara - projeto de Alberto Pieralisi; /12 = Iracema uma transa amazônica; /13, 17-20 = Inconfidentes, Os; /14-15 = Imigrante, O - projeto de Jean Gabriel Albicoco; /22 = Memórias de um gigolô. Acesso: P. 124

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Isto é Pelé; Independência ou morte; Incríveis neste mundo louco, Os; Ilha, A; Idílio proibido; Infidelidade ao alcance de todos, A; Iara; Pieralisi, Alberto; Iracema uma transa amazônica; Inconfidentes, Os; Imigrante, O; Albicoco, Jean Gabriel; Memórias de um gigolô

Temas geográficos: BRASIL

20/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre Joaquim Pedro de Andrade, 1962-1982. 112 recortes. Conteúdo: /1-5 = Couro de gato; /7-8, 16, 103 = Padre e a moça, O; /9-10, 15, 49-56, 58, 60, 76-80, 87-93, 108 = Macunaíma; /22-26, 104-107, 109-110 = Inconfidentes, Os; /30-38, 48, 94-100, 111-112 = Guerra conjugal, A; /43-47, 65-75, 81-85 = Contos eróticos, inclusive censura do episódio Vereda Tropical; /101-102 = O homem do pau brasil. Acesso: P. 431

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Andrade, Joaquim Pedro de

Temas secundários: Couro de gato; Padre e a moça, O; Macunaíma; Inconfidentes, Os; Guerra conjugal; Contos eróticos; Vereda tropical; Censura; Homem do pau brasil, O

Temas geográficos: BRASIL

21/51

CINECLUBE MACUNAÍMA. Programação de filmes brasileiros. Rio de Janeiro, 197-. 54 documentos. Fot.
Conteúdo: /1 = Revisão de Glauber Rocha; /2 = Glauber Rocha falou; /3 = Barravento; /4-5 = Deus e o diabo na terra do sol; /6-7 = O dragão da maldade contra o santo guerreiro; /8-10 = Terra em transe; /11 = Os inconfidentes; /12 = Macunaíma; /13 = O cinema de Joaquim Pedro de Andrade; /14 = Rio zona norte; /15 = Azylo muito louco; /16-17 = Vidas secas; /18

= Como era gostoso o meu francês; /19 = Os herdeiros; /20 = Ganga zumba, rei dos Palmares; /21-22 = Brasil verdade; /23-24 = O cangaceiro; /25-26 = O pagador de promessas; /27-28 = A hora e vez de Augusto Matraga; /29 = Esse mundo é meu; /30 = O monstro de Santa Teresa; /31 = Jesuíno Brilhante; /32 = O bandido da luz vermelha; /33 = Todas as mulheres do mundo; /34 = Edu coração de ouro; /35 = Brasil ano 2000; /36 = Menino de engenho; /37 = Proezas de Satanás na Vila de Leva e Traz; /38 = A falecida; /39 = A opinião pública; /40 = Copacabana me engana; /41 = Getulio Vargas; /42 = Os senhores da terra; /43 = São Paulo S.A. /44 = Sinhá moça; /45 = Faustão, o cangaceiro negro; /46 = O menino da calça branca; /47 = Coisas do arco da velha; /48 = A poesia folclórica de Juvenal Galeno; /49 = II Mês do cinema brasileiro; /50 = Eu sou vida eu não sou morte; /51 = Visão de Juazeiro; /52 = Joaquim Assis, O Xente pois não; /53 = Stil, Batuque, Urbis e O filho de Urbis. Incl. ficha técnica dos filmes citados. Acesso: D 406

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cineclube; Mostra - Rio de Janeiro; Rocha, Glauber ; Andrade, Joaquim Pedro de ; Santos, Nelson Pereira dos ; Diegues, Carlos ; Santos, Roberto ; Ricardo, Sergio ; Sganzerla, Rogerio ; Oliveira, Domingos ; Lima Junior, Walter ; Soares, Paulo Gil ; Coutinho, Eduardo ; Escorel, Eduardo ; Assis, Joaquim ; Mes do cinema brasileiro, 2, 1975, Rio de Janeiro; Stil

Temas secundários: Rocha, Glauber; Barravento ; Deus e o diabo na terra do sol ; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O ; Terra em transe ; Inconfidentes, Os ; Macunaíma ; Rio zona norte ; Azylo muito louco ; Vidas secas ; Como era gostoso o meu francês ; Herdeiros, Os ; Ganga zumba rei dos Palmares ; Brasil verdade ; Nossa escola de samba; Viramundo; Subterrâneos do futebol, Os; Memória do cangaço; Cangaceiro, O ; Pagador de promessas, O ; Hora e vez de Augusto Matraga, A ; Esse mundo é meu ; Monstro de Santa Teresa, O ; Jesuíno brilhante ; Bandido da luz vermelha, O ; Todas as mulheres do mundo ; Edu coração de ouro ; Brasil ano 2000 ; Menino de engenho ; Proezas de satanás na vila de leva e traz ; Falecida, A ; Opinião pública, A; Copacabana me engana ; Getulio Vargas ; Senhores da terra, Os ; São Paulo Sociedade Anônima ; Sinhá moça ; Faustão o cangaceiro negro ; Menino da calça branca, O ; Coisas do arco da velha ; Poesia folclórica de Juvenal Galeno, A ; Eu sou vida eu não sou morte; Visão de juazeiro; O Xente pois não; Batuque; Urbis; Filho de Urbis, O

Forma de tratamento: CRITICA; DEPOIMENTO; BIOGRAFIA

22/51

SADOUL, Georges. Dicionário de filmes. Tradução de Marcos Santarrita e Alda Porto. Porto Alegre : L&PM, 1993. 487 p.

Incl. índice e bibliografia. Anexo uma seleção comentada de 50 filmes brasileiros pelo crítico de cinema Goida. Acesso: F03*S131df*port

Informações Complementares:

Autores secundários: SANTARRITA, Marcos; PORTO, Alda; GOIDA

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Filme

Temas secundários: Aleluia Gretchen; Amei um bicheiro; Anjos do arrabalde; Assalto ao trem pagador; Bandido da luz vermelha, O; Barravento; Barro humano; Brasil verdade; Cabra marcado para morrer; Cafajestes, Os; Carnaval no fogo; Caso dos irmãos Naves, O; Como

era gostoso o meu francês; Das tripas coração; Dona Flor e seus dois maridos; Ebrio, O; Eles não usam black-tie; Eu sei que vou te amar; Festa; Fuzis, Os; Gaijin, caminhos da liberdade; Grande momento, O; Homem do sputnik, O; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Ilha das flores; Inconfidentes, Os; Intrusa, A; Iracema uma transa amazônica; Jango; Lucio Flavio, o passageiro da agonia; Macunaima; Mágico e o delegado, O; Marvada carne; Noite vazia; Noites do sertão; Nunca fomos tão felizes; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Pra frente Brasil; Rainha diaba, A; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getulio; Sermões a história de Antônio Vieira; Sinfonia amazônica; Sinha moça; Todas as mulheres do mundo; Vai trabalhar vagabundo; Xica da Silva

Forma de tratamento: DICIONARIO

23/51

CLUBE DE CINEMA DE FORTALEZA. Programação de filmes. Fortaleza, 196-?. 35 documentos. Conteúdo parcial: /1-2 = II festival do filme brasileiro de curta metragem - Regulamento; /3 = J. Siqueira; /4 = Joaquim Pedro de Andrade visita o CCF; /5 = O grande momento, Cara de fogo; /6 = Orfeu do carnaval; /7 = Os inconfidentes; /8 = O último êxtase; /9 = Super 8; /10 = Moderno cinema tcheco. Acesso: D 446

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cineclubes

Temas secundários: Festival - Ceará; Festival do filme brasileiro de curta metragem, 2, 1967, Fortaleza; Siqueira, J; Andrade, Joaquim Pedro de; Grande momento, O; Cara de fogo; Orfeu do carnaval; Inconfidentes, Os; Último êxtase, O; Super 8; Mostra; Cinema tchecoslovaco - Brasil

Temas geográficos: BRASIL

24/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Joaquim Pedro de Andrade. 27 documentos. Conteúdo: /1-3 = ficha técnica e sinopse dos episódios de Cinco vezes favela (Couro de gato, Zé da Cachorra, Um favelado, Escola de Samba Alegria de Viver, Pedreira de São Diogo, respectivamente de JPA, Miguel Borges, Marcos Farias, Carlos Diegues e Leon Hirszman); /4-4b = cartão postal série Cinemateca, ficha técnica, press-release em português e press-release bilíngue do filme restaurado (incluindo ficha técnica de outros filmes de JPA) de Macunaima; /5 = press-release em português e francês de Guerra conjugal; /6-25 = convite, press, ficha técnica e sinopse em português, francês e inglês, cartas da produtora para Embrafilme e de outras entidades, lista de diálogos do trailer, declaração da Censura Federal e catálogo de sex-shop ref. a Contos Eróticos (episódios Arroz e feijão, As Três virgens, O Arremate e Vereda tropical, respectivamente de Roberto Santos, Eduardo Escorel, Roberto Palmari e Joaquim Pedro de Andrade). Acesso: D 462/1-25

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Andrade, Joaquim Pedro de

Temas secundários: Borges, Miguel; Farias, Marcos; Diegues, Carlos; Hirszman, Leon; Santos, Roberto; Palmari, Roberto; Escorel, Eduardo; Contos eróticos; Arroz e feijão; Três

virgens, As; Arremate, O; Vereda tropical; Cinco Vezes Favela; Couro de gato; Zé da Cachorra; Favelado, Um; Escola de samba alegria de viver; Pedreira de São Diogo; Macunaíma; Mestre de Apicucos, O; Poeta do castelo, O; Garrincha alegria do povo; Padre e a moça, O; Cinema novo; Brasília contradições de uma cidade nova; Linguagem de persuasão; Inconfidentes, Os; Guerra conjugal; Aleijadinho; Homem do pau brasil, O

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

25/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre mercado de vídeo e lançamento de filmes brasileiros em vídeo. São Paulo, 1996. 63 recortes.

Conteúdo parcial: /95 = Luis Rossi; /96 = Carlos Eduardo Miranda; /98 = Edvaldo Santana; /99 = Tadeu Jungle; /100-104 = Mercado de vídeo; /105 = Atos de amor; /106 = Cassiopeia; /107-108 = O corpo; /109 = Dinda's; /110-112 = O estranho mundo de Zé do Caixão; /113 = A filha dos trapalhões; /114-115 = A historia de O; /116 = Humberto Mauro; /117-118 = Imagens do inconsciente; /119 = Os inconfidentes; /120 = O jogo da vida; /121 = Lá e cá; /122 = Memórias do cárcere; /123 = As meninas; /124-130 = Menino maluquinho o filme; /133-136 = No rio das amazonas; /137-141 = O quatrilha; /142-146 = Sábado; /147 = Supercolosso; /148 = Terra estrangeira; /149 = Todos os corações do mundo; /155-157 = Chanchadas da Atlântida. Acesso: P. 1996-8/95-158

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Acervo; Mercado; Videolocadora; Filme em vídeo

Temas secundários: Rossi, Luis; Miranda, Carlos Eduardo; Santana, Edvaldo; Jungle, Tadeu; Atos de amor; Carried away; Cassiopeia; Corpo, O; Dinda's; Estranho mundo de Zé do Caixão, O; Filha dos trapalhões, A; Historia de o, A; Mauro, Humberto; Imagens do inconsciente; Inconfidentes, Os; Jogo da vida, O; La e ca; Memorias do carcere; Meninas, As; Menino maluquinho o filme; No rio das amazonas; Quatrilha, O; Sabado; Supercolosso; Terra estrangeira; Todos os corações do mundo; Chanchada

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1996

26/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre exibição de filmes brasileiros na televisão. São Paulo, 1996. 82 recortes.

Conteúdo: /333 = O guarani; /334 = Guerra do brasil; /335-336 = O homem do pau-brasil; /337 = Os homens que eu tive; /338-339 = A hora da estrela; /340 = Horas fatais; /341 = Ilha das flores; /342 = Os inconfidentes; /343-344 = Independencia ou morte; /345 = Isto é Noel Rosa; /346 = Jecão um fofoqueiro no céu; /347 = Jeitosa; /348 = João; /349 = Jorge um brasileiro; /350 = Karma o enigma do medo; /351 = Lance maior; /352 = Lembranças do futuro; /353 = Os libertários; /354 = Lua de cristal; /355 = Mágoa de boiadeiro; /356 = Os mansos; /357 = A matadeira; /358 = Memórias de um gigolo; /359 = A menina do lado; /360-361 = Menino de engenho; /362 = Mineirinho vivo ou morto; /363 = O monge e a filha do carrasco; /364-365 = Mulher de verdade; /366 = A mulher do atirador de facas; /367 = Mulher mulher; /368 = A noite das taras; /369 = Noite vazia; /370 = O pagador de promessas; /371 = O país dos tenentes; /372 = Perfume de gardenia; /373 = Perversão; /374 = Pixote a lei do mais fraco; /375 = Un poquito de agua; /376-377 = Presença de Anita; /378 = A princesa Xuxa e os trapalhões; /379 = Procuo uma cama; /380 = Uma professora muito maluquinha;

/381-382 = O profeta da fome; /383 = O profeta das cores; /384 = P.S. post scriptum; /385 = Que bom te ver viva; /386 = Quilombo; /387 = Ravina; /388 = Revolução de 30; /389 = Roberto Carlos a 300 km por hora; /390-391 = A rota do brilho; /392 = Os saltimbancos trapalhões; /393 = A serpente; /394-395 = Sinha moça; /396 = Socorro nobre; /397 = Sonhos de menina moça; /398 = Super Xuxa contra o baixo astral; /399 = Tchau amor; /400 = Terra para Rose; /401 = Tim Maia; /402 = Os trapalhões e o mágico de Oroz; /403 = Os trapalhões na guerra dos planetas; /404 = Os trapalhões na serra pelada; /405 = Os trapalhões no auto da compadecida; /406 = Os tres mosquiteiros trapalhões; /407 = Os tres vagabundos; /408 = 13 cadeiras; /409 = Tudo é verdade; /410 = Vagas para moças de fino trato; /411 = Veja esta canção; /412-413 = A viúva virgem; /414-415 = Xica da Silva. Acesso: P. 1996-8/333-415

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Exibição; Cinema e Televisão

Temas secundários: Guarani, O; Guerra do Brasil; Homem do pau-brasil, O; Homens que eu tive, Os; Hora da estrela, A; Horas fatais; Ilha das flores; Inconfidentes, Os; Independencia ou morte; Isto é Noel Rosa; Jecão um fofoqueiro no ceu; Jeitosa; João; Jorge um brasileiro; Karma o enigma do medo; Lance maior; Lembranças do futuro; Libertarios, Os; Lua de cristal; Magoa de boiadeiro; Mansos, Os; Matadeira, A; Memórias de um gigolo; Menina do lado, A; Menino de engenho; Mineirinho vivo ou morto; Monge e a filha do carrasco, O; Mulher de verdade; Mulher do atirador de facas, A; Mulher mulher; Noite das taras, A; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pais dos tenentes, O; Perfume de gardenia; Perversão; Pixote a lei do mais fraco; Poquito de agua, Un; Presença de Anita; Princesa Xuxa e os trapalhões, A; Procuo uma cama; Professora muito maluquinha, Uma; Profeta da fome, O; Profeta das cores, O; P.S. Post scriptum; Que bom te ver viva; Quilombo; Ravina; Revolução de 30; Roberto Carlos a 300 km por hora; Rota do brilho, A; Saltimbancos trapalhões, Os; Serpente, A; Sinha moça; Socorro nobre; Sonhos de menina moça; Super Xuxa contra o baixo astral; Tchau amor; Terra para Rose; Tim Maia; Trapalhões e o magico de oroz, Os; Trapalhões na guerra dos planetas, Os; Trapalhões na serra pelada, Os; Trapalhões no auto da compadecida, Os; Tres mosquiteiros trapalhões, Os; Tres vagabundos, Os; 13 cadeiras; Tudo é verdade; Vagas para moças de fino trato; Veja esta canção; Viuva virgem, A; Xica da Silva

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1996

27/51

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, CINEMATECA BRASILEIRA. Retrospectiva Joaquim Pedro de Andrade : autores do cinema latino-americano. Texto de Sylvie Pierre. São Paulo, 1993. 11 p. Incl. fichas técnicas e sinopses dos filmes. Acesso: Fol 1511

Informações Complementares:

Autores secundários: PIERRE, Sylvie

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Andrade, Joaquim Pedro de

Temas secundários: Mestre de apipucos, O; Poeta do castelo, O; Couro de gato; Garrincha alegria do povo; Padre e a moça, O; Improvisiert und zielbewusst ou cinema novo; Brasília contradições de uma cidade nova; Macunaima; Inconfidentes, Os; Guerra conjugal; Vereda tropical; Aleijadinho, O; Homem do pau brasil, O; Linguagem da persuasão; Tempo e a glória, O; Mestre Joaquim Pedro

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

28/51

A. Os inconfidentes. Acesso: RC(J) - Jornal do Vídeo, n. 132, p. 89, maio 1996

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Inconfidentes, Os

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ANUNCIO PUBLICITARIO

29/51

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO. Cinema e vídeo : retrospectiva Manoel de Oliveira; cinema português contemporâneo e produção brasileira correlacionada. Textos de Inimá Simões, Leon Cakoff e Plácido de Campos Júnior. São Paulo, 01 set.-18 out. 1998. 20 p. il. Mostras participantes do evento Navegar é preciso. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes. Acesso: Fol 1581

Informações Complementares:

Autores secundários: SIMÕES, Inimá; CAKOFF, Leon; CAMPOS JUNIOR, Plácido de

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - São Paulo; Cinema português - Brasil

Temas secundários: Oliveira, Manoel de; Testamento do senhor Napumoceno, O; Terra estrangeira; Judeu, O; Descobrimento do Brasil, O; Inconfidentes, Os; Bocage o triunfo do amor; Independência ou morte; Cineasta da selva, O; Kuarup; Opera do malandro, A; Fuzis, Os; Cafajestes, Os; Embaixatriz do samba, A; Raízes portuguesas; Carmen e seus números musicais; Carmen Miranda Bananas is my business; Carmen Miranda south American way; Miranda, Carmen; Navegar é preciso, 1998, São Paulo; Portugal - Brasil [filme]

Temas geográficos: PORTUGAL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Centro Cultural São Paulo

30/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de documentos referentes à mostra Cinema novo and beyond, realizado no MoMA, New York. New York, 1999. 43 documentos. Conteúdo: /1 = disquete com lista de legendas; /3-7 = reprodução de textos do catálogo da mostra, assinados por Jytte Jensen, Randal Johnson, João Luiz Vieira; /8 = livro publicado pela Riofilme sobre a mostra, com textos de Beto Brant, Ismail Xavier, Paulo Antonio Paranagua e José Carlos Avellar; /9 = 2 Cartões postais; /10 = convite para abertura da mostra; /11-15 = calendários do MoMA; /16-34 = matérias publicadas na imprensa sobre a mostra; /35-44 = material publicitário do MoMA incluindo histórico, lista de personalidades convidadas, premiere de filmes, ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados, filmografia dos diretores e biografia de Jytte Jensen. Legendas em inglês dos filmes brasileiros apresentados na mostra MoMA : Amuleto de Ogum, Anjos da noite, Assalto ao trem pagador, Bahia de todos os santos, Bandido da Luz Vermelha, Bang-bang, Bye bye Brasil, Cabra marcado para morrer, Copacabana me engana, Delmiro Gouveia, Deus e o diabo na terra do sol, Dona Flor e seus dois maridos, Eles não usam black-tie, A falecida, Os fuzis, A

grande cidade, Guerra conjugal, O homem que virou suco, A hora da estrela, A hora e vez de Augusto Matraga, Os inconfidentes, Inocência, Iracema, uma transa amazônica, Lição de amor, Macunaíma, A margem, Marvada carne, Memória de Helena, Memórias do cárcere, Noites do sertão, Noite vazia, O pagador de promessas, Pixote, Porto das Caixas, O profeta da fome, São Bernardo, São Paulo S/A, Sargento Getúlio, Terra em transe, Toda nudez será castigada, Triste trópico, Tudo bem, Uirá . Acesso: D 643

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Estados Unidos; Cinema brasileiro - Estados Unidos; Cinema novo

Temas secundários: MoMA; Cinema novo and beyond; Amuleto de Ogum, O; Anjos da noite; Assalto ao trem pagador; Bahia de todos os santos; Bandido da Luz Vermelha, O; Bang-bang; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Copacabana me engana; Coronel Delmiro Gouveia; Deus e o diabo na terra do sol; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Fuzis, Os; Grande cidade, A; Guerra conjugal; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Inconfidentes, Os; Inocência; Iracema uma transa amazônica; Lição de amor; Macunaíma; Margem, A; Marvada carne, A; Memória de Helena; Memórias do cárcere; Noites do sertão; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Porto das Caixas; Profeta da fome, O; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Terra em transe; Toda nudez será castigada; Triste trópico; Tudo bem; Uirá um índio em busca de Deus

Temas geográficos: BRASIL

31/51

ASSOCIATION JANGADA. Le festival de cinema : du Portugal au Bresil 500 ans d'histoire. Apresentação de Katia Adler, Francisco Weffort, Catherine Trautmann e Alexandre Figueiroa. Paris, 2000. 22 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: Fol 1660

Informações Complementares:

Autores secundários: FIGUEIRÔA, Alexandre; TRAUTMANN, Catherine; WEFFORT, Francisco; ADLER, Katia

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - França; Cinema brasileiro - França

Temas secundários: Rezende, Sergio; Homem da capa preta, O; Lamarca; Mauá o imperador e o rei; Descobrimento do brasil, O; Inconfidentes, Os; História do Brasil; Pra frente Brasil; Memórias do cárcere; Sermões a história de Antonio Vieira; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Judeu, O; Sertão das memórias, O; Testamento do senhor Napumoceno, O; Tudo é Brasil; Pierre Fatumbi Verger mensageiro entre dois mundos; Ação entre amigos; Policarpo Quaresma herói do Brasil; Castro Alves retrato falado do poeta; Nós que aqui estamos por vós esperamos; São Jerônimo; Santo forte; Jaime; Hans Staden; Poeta do castelo, O; Aruanda; Trabalhar na pedra; Fenix; Meow; Ilha das flores; Brevíssima história das gentes de Santos; Arraial; Merci beaucoup madame Iracema

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

32/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano de 1998. São Paulo, 1998. 66 documentos. (Anuário 1998).
Conteúdo:

712: Ham-let; Corrêa, José Celso Martinez; Rei da vela, O; Vinte e cinco.
713-716: Hans Staden; Pereira, Luís Alberto; Liz, Cláudia; Garcia, Stênio; Staden, Hans; Still - exposição fotográfica.
714: Eu tu eles.
717-719: Heitor dos Prazeres; Fontoura, Antônio Carlos; Prazeres, Heitor dos.
720-721: História da moda, Uma; Janin, Bernard; Muller, Florence
722: História de amor em 16 quadros por segundo; Stepple, Amin; Spencer, Fernando; Maracatu, maracatus; Gomes, Marcelo; That's a lero-lero; Ferreira, Lírio; Baile perfumado; Cinema - História - Brasil; Ciclo pernambucano; Aitaré da praia; Filha do advogado, A.
723-732: História do futebol, Uma; Machline, Paulo; Pelé. 728-728a: Aventura de Zico, Uma; Futebol; Boleiros. 732: E no meio passa o trem.
733-734: Homem do ano, O; Matador, O; Melo, Patrícia.
735-737, 753: Hora mágica, A; Prado, Guilherme de Almeida; Cortázar, Julio.
738-739: Ilha do terrível Rapaterra, A; Porto, Ariane; Latorraca, Ney.
740: Projeto de filme sobre a (Imigração italiana no Brasil); Barreto, Fábio.
741-742: Impérios; Barcellos, Joel; co-produção Brasil - Itália.
743-744: Impressões para Clara; Yamaji, Joel; Flores para os mortos; Centro de Comunicações e Artes do Senac.
745: Inconfidentes, Os; Andrade, Joaquim Pedro de; Tiradentes; Caldeira, Oswaldo.
746-747: Brasil grande e os índios gigantes, O; Michilles, Aurélio; Martinelli, Pedro.
748-749: Invasor, O; Brant, Beto; Ação entre amigos; Matadores, Os.
750: Jaguar e a chuva - uma viagem pelo Rio Negro, O; Brödl, Herbert.
751: Jogo subterrâneo; Gervitz, Roberto; Cortázar, Julio; Hora mágica, A.
737, 752-754: Judeu, O; Azulay, Jom Tob; Lewgoy, José; Co-produção Brasil-Portugal.
755: Júlia Mann; Strecker, Marcos.
756-777: Kenoma; Caffé, Eliane; Dumont, José.
776: Separação, A; Morelli, Paulo; Pera, Marília; Tempestade em Birmington; Riqué, Victor Lema.

Acesso: P. 1998-7/712-777

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Produção

Temas secundários: Ham-let; Corrêa, José Celso Martinez; Rei da vela, O; Vinte e cinco; Hans Staden; Pereira, Luís Alberto; Liz, Cláudia; Garcia, Stênio; Staden, Hans; Still; Exposição fotográfica; Eu tu eles; Heitor dos Prazeres; Fontoura, Antônio Carlos; Prazeres, Heitor dos; História da moda, Uma; Janin, Bernard; Muller, Florence; História de amor em 16 quadros por segundo; Stepple, Amin; Spencer, Fernando; Maracatu maracatus; Gomes, Marcelo; That's a lero-lero; Ferreira, Lírio; Baile perfumado; História; Ciclo pernambucano; Aitaré da praia; Filha do advogado, A; História do futebol, Uma; Machline, Paulo; Pelé; Aventura de Zico, Uma; Futebol; Boleiros; E no meio passa o trem; Homem do ano, O; Matador, O; Melo, Patrícia; Hora mágica, A; Prado, Guilherme de Almeida; Cortázar, Julio; Ilha do terrível Rapaterra, A; Porto, Ariane; Latorraca, Ney; Barreto, Fábio; Impérios; Barcellos, Joel; Co-produção; Impressões para Clara; Yamaji, Joel; Flores para os mortos; Centro de Comunicações e Artes do Senac; Inconfidentes, Os; Andrade, Joaquim Pedro de;

Tiradentes; Caldeira, Oswaldo; Brasil grande e os índios gigantes, O; Michilles, Aurélio; Martinelli, Pedro; Invasor, O; Brant, Beto; Ação entre amigos; Matadores, Os; Jaguar e a chuva uma viagem pelo Rio Negro, O; Brödl, Herbert; Jogo subterrâneo; Gervitz, Roberto; Cortázar, Julio; Hora mágica, A; Judeu, O; Azulay, Jom Tob; Lewgoy, José; Júlia Mann; Strecker, Marcos; Kenoma; Caffé, Eliane; Dumont, José; Separação, A; Morelli, Paulo; Pera, Marília; Tempestade em Birnington; Riqué, Victor Lema

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1998

33/51

CINEMATECA NACIONAL, Angola, EMBAIXADA DO BRASIL na REPÚBLICA POPULAR DE ANGOLA. Cinema brasileiro : retrospectiva. Luanda, 1983. 59 p. Acesso: F153:F71(81)*C517c

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Angola; Cinema brasileiro - Angola

Temas secundários: Exemplo regenerador; Fragmentos da vida; Sangue mineiro; Simão o caolho; Cangaceiro, O; Rio 40 graus; Pagador de promessas, O; Assalto ao trem pagador; Vidas secas; Fuzis, Os; Menino de engenho; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Caso dos irmãos Naves, O; Panorama do cinema brasileiro; Bandido da luz vermelha, O; Herdeiros, Os; Anjo nasceu, O; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Profeta da fome, O; Casa assassinada, A; São Bernardo; Inconfidentes, Os; Condenados, Os; Toda nudez será castigada; Uirá um índio em busca de Deus; Noite vazia; Amuleto de Ogum, O; Rainha diaba, A; Estrela sobe, A; Lição de amor; Pecado na sacristia; Perdida; Andrade, Joaquim Pedro de; Borges, Miguel; Bressane, Júlio; Cavalcanti, Alberto; Dahl, Gustavo; Diegues, Carlos; Duarte, Anselmo; Escorel, Eduardo; Farias, Roberto; Guerra, Ruy; Hirszman, Leon; Jabor, Arnaldo; Barreto, Lima; Mauro, Humberto; Medina, José; Santos, Nelson Pereira dos; Person, Luís Sérgio; Correia, Carlos Alberto Prates; Rocha, Glauber; Santos, Francisco; Santos, Roberto; Saraceni, Paulo Cesar; Sganzerla, Rogério; Barreto, Bruno; Capovilla, Maurice

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO; HISTORIA

Doador(es): Thomaz Farkas

34/51

GUGGENHEIM MUSEUM. Brazil on screen. New York, 2001. 11 p. il.
Mostra de filmes apresentada na exposição Brazil : Body and Soul. Acesso: Fol 1793

Informações Complementares:

Autores secundários: STAM, Robert; XAVIER, Ismail; VIEIRA, João Luiz

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Mostra - Estados Unidos; Cinema brasileiro - Estados Unidos

Temas secundários: Descobrimto do Brasil, O; Invenção do Brasil, A; Brava gente brasileira; Macunaíma; Inconfidentes, Os; Agrippina é Roma-Manhattan; Limite; Video cannibalism; Como era gostoso o meu francês; À meia-noite levarei sua alma; Coffin Joe the strange world of José Mojica Marins; Baile perfumado; Grande sertão veredas; Outras

estórias; Pagador de promessas, O; Boca do lixo; Bandido da luz vermelha, O; Ilha das Flores; Cronicamente inviável; Carmen Miranda bananas is my business; Nem tudo é verdade; It's all true; Carnaval Atlântida; Matar ou correr; Canudos as duas faces da montanha; Xica da Silva; Orfeu; Auto da compadecida, O; Babilônia 2000; Bocage o triunfo do amor; Beijoqueiro; Amor natural, O; Amuleto de Ogum, O

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

35/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Legendas dos filmes brasileiros exibidos na mostra Cinema novo and beyond, realizada no Museum of Modern Art, New York. São Paulo, 1999. 1 CD Rom.

Conteúdo das listas de diálogo : O amuleto de Ogum, Anjos da noite, Assalto ao trem pagador, Bahia de todos os santos, Bandido da Luz Vermelha, Bang-bang, Bye bye Brasil, Cabra marcado para morrer, Copacabana me engana, Delmiro Gouveia, Deus e o diabo na terra do sol, Dona Flor e seus dois maridos, Eles não usam black-tie, A falecida, Os fuzis, A grande cidade, Guerra conjugal, O homem que virou suco, A hora da estrela, A hora e vez de Augusto Matraga, Os inconfidentes, Inocência, Iracema, uma transa amazônica, Lição de amor, Macunaíma, A margem, Marvada carne, Memória de Helena, Memórias do cárcere, Noites do sertão, Noite vazia, O pagador de promessas, Pixote, Porto das Caixas, O profeta da fome, São Bernardo, São Paulo Sociedade Anônima, Sargento Getúlio, Terra em transe, Toda nudez será castigada, Triste trópico, Tudo bem, Uirá, Vidas secas. Acesso: CD 001

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema novo and beyond

Temas secundários: Amuleto de Ogum, O; Anjos da noite; Assalto ao trem pagador; Bahia de todos os santos; Bandido da Luz Vermelha, O; Bang-bang; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Copacabana me engana; Coronel Delmiro Gouveia; Deus e o diabo na terra do sol; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Fuzis, Os; Grande cidade, A; Guerra conjugal; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Inconfidentes, Os; Inocência; Iracema uma transa amazônica; Lição de amor; Macunaíma; Margem, A; Marvada carne, A; Memória de Helena; Memórias do cárcere; Noites do sertão; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Porto das Caixas; Profeta da fome, O; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Terra em transe; Toda nudez será castigada; Triste trópico; Tudo bem; Uirá um índio em busca de Deus; Vidas secas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: LISTA DE DIALOGO

36/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Guerra de Canudos, roteiro de Sergio Rezende; legendas dos filmes brasileiros exibidos na mostra Cinema novo and beyond, realizada no Museum of Modern Art, New York. São Paulo, 1999. 1 CD Rom.

Conteúdo das listas de diálogo : O amuleto de Ogum, Anjos da noite, Assalto ao trem pagador, Bahia de todos os santos, Bandido da Luz Vermelha, Bang-bang, Bye bye Brasil, Cabra marcado para morrer, Copacabana me engana, Delmiro Gouveia, Deus e o diabo na terra do sol, Dona Flor e seus dois maridos, Eles não usam black-tie, A falecida, Os fuzis, A grande cidade, Guerra conjugal, O homem que virou suco, A hora da estrela, A hora e vez de

Augusto Matraga, Os inconfindentes, Inocência, Iracema, uma transa amazônica, Lição de amor, Macunaíma, A margem, Marvada carne, Memória de Helena, Memórias do cárcere, Noites do sertão, Noite vazia, O pagador de promessas, Pixote, Porto das Caixas, O profeta da fome, São Bernardo, São Paulo Sociedade Anônima, Sargento Getúlio, Terra em transe, Toda nudez será castigada, Triste trópico, Tudo bem, Uirá, Vidas secas. Acesso: CD 031

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Cinema novo and beyond

Temas secundários: Guerra de Canudos; Amuleto de Ogum, O; Anjos da noite; Assalto ao trem pagador; Bahia de todos os santos; Bandido da Luz Vermelha, O; Bang-bang; Bye bye Brasil; Cabra marcado para morrer; Copacabana me engana; Coronel Delmiro Gouveia; Deus e o diabo na terra do sol; Dona Flor e seus dois maridos; Eles não usam black-tie; Falecida, A; Fuzis, Os; Grande cidade, A; Guerra conjugal; Homem que virou suco, O; Hora da estrela, A; Hora e vez de Augusto Matraga, A; Inconfidentes, Os; Inocência; Iracema uma transa amazônica; Lição de amor; Macunaíma; Margem, A; Marvada carne, A; Memória de Helena; Memórias do cárcere; Noites do sertão; Noite vazia; Pagador de promessas, O; Pixote a lei do mais fraco; Porto das Caixas; Profeta da fome, O; São Bernardo; São Paulo Sociedade Anônima; Sargento Getúlio; Terra em transe; Toda nudez será castigada; Triste trópico; Tudo bem; Uirá um índio em busca de Deus; Vidas secas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: ROTEIRO; LISTA DE DIALOGO

37/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de press-releases, anúncios e folhetos de filmes de Joaquim Pedro de Andrade. 4 documentos.

Conteúdo: /1 = convite para lançamento do livro e apresentação de filmes; /2 = cartaz promocional do ciclo de debates, exibição de filmes e lançamento da tevista dimensões do CETEX; /3 = press-release da restauração de Macunaíma; /4 = press-release da Restauração digital dos filmes de Joaquim Pedro de Andrade; /5 = desenho de cena de Adão Pinheiro para O homem do pau brasil com dedicatória a Cesar Memolo Junior. Acesso: D 1294

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Andrade, Joaquim Pedro de; Couro de gato; Guerra conjugal; Padre e a moça, o; Poeta do castelo, o; Aleijadinho [filme]; Inconfidentes, os; Vereda tropical; Macunaima; Homem do pau brasil, O

Temas secundários: Pinheiro, Adão

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: MATERIAL PUBLICITARIO

38/51

FESTIVAL BRASILEIRO DE CINEMA UNIVERSITARIO, 3, 1998, Niterói. Catálogo. Realização Cine Arte UFF e Museu de Arte Contemporânea de Niterói. Niterói, 1998. 48 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: F151(81)niterói"1998"

Informações Complementares:

Autores secundários: CINE ARTE UFF; UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE; MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE NITERÓI

Área Temática: CINEMA; VIDEO

Temas principais: Festival - Rio de Janeiro; Festival de Niterói, 3, 1998; Cinema universitário; Vídeo universitário

Temas secundários: Era Araribóia um astronauta; JK; Manual cinematográfico dos seios; Piccola crônica; Meio-fio; Easy bikers; Meninas; Quando os dinossauros dominarem a terra; Perseguição melodramática; Bonde do rastafari, O; Resgate, O; Jugular; Vida do outro, A; Circo vicioso; Ocaso; Cena de metrô; Gaivotas tragédia em 5 olhares; Pixaim; Bom vizinho, O; Tide pequena grande dançarina; Antes do fim; Da dor e do mar; Sem saída; Camarim; Erra uma vez; Parentes que vêm para jantar; Grade, A; Coisa mais importante da vida, A; Amor nos anos 90, O; Taquaruçu; Vinde vinde; Além das grades; Tresoitão; Cinema; Máscara; Eternity; Afrodyoki; Full of fun; Don Juan; Súbito; Síncope; Em nome do mundo cão; Sangue sobre o pano verde; Faça arte; Fila; Espectador, O; Parapedólatras; Figurante, O; Cadê Raquel; Campanha publicitária; Charutos cubanos; Rebeca; Último trago; Veredito o julgamento da bruxa; Vertigem e as cores, A; Carmen; Relações modernas; Sorôco sua mãe sua filha; Macunaíma de Andrade; Semáforo; Rio estático; Esquizofilmia; Surgimento do mar, O; Rio que passa, O; Fora do eixo; Encontro marcado; Parabéns; Eros e Psiquê; Ledo engano; <5=quinze> + um; Christine Sheila show; Duas formas de amar; Sindicato; Como cantar alguém; Agência matrimonial; Corações na areia; Viagem ao centro do computador; Sorriso de uma cidade; Contra; Mistério do fade assassino, O; Estudantes de comunicação; Brasil tour; Paparazzi; Close com Eleonora Sophia; Telma Luise Lolita Lili Marlene Telma e Escarlet; VCN; Olhe o tempo passando; Esotéricas; Péssimo dia para faltar luz, Um; Lágrimas de mel; desEncontro; Amante irmã amiga; Elevador 97; Que vida; Tradições invenções e outras histórias de um mestre-sala; Singela; Carmen passando; Banheiros um vídeo apertado; Various Theme; Zumbi do mato; Ecos da fama; Dizem que sou louco; Comerciais; Escuro; Espera; Três e meio; Três despertares; Balanço do filho morto; Círculo de fogo, O; Amor está no ar, O; Terra do mar; Bocage o triunfo do amor; Insônia; Nelson Sargento; Sexo e Beethoven o reencontro; Ninó; Dedicatórias; Lenda de Proitnier, A; Lítania da velha; Rosa; Copista, O; Livre; Árvore da miséria, A; Monteiro, Ronald; Inconfidentes, Os; São Paulo sociedade anônima; Rio 40 graus; Vidas secas

Temas geográficos: BRASIL; NITEROI

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

39/51

SECRETARIA DO AUDIOVISUAL. A redescoberta do cinema nacional : um encontro com o Brasil e com a cidadania. Brasília, 1999. 15 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Acesso: Fol 2013

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Política cultural; Brasil. Ministério da Cultura

Temas secundários: Bye bye Brasil; Central do Brasil; Descobrimto do Brasil, O; Século XVIII a colônia dourada; Barão do Rio Branco, O; Castro Alves retrato falado do poeta; Como era gostoso o meu francês; Inconfidentes, Os; Independência ou morte; Independência ou; Rondon o sentimento da terra; Ao redor do Brasil; Terra dos índios; Xica da Silva; Mário de Andrade e os primeiros filmes etnográficos; Atlântico negro na rota dos orixás; Abolição; Quatrilha, O; For all o trampolim da vitória; Revolução de 30; Memória do cangaço; Getúlio Vargas; Viramundo; Velho a história de Luiz Carlos Prestes, O; Pagador de promessas, O;

Dona Flor e seus dois maridos; Cabra marcado para morrer; Pixote a lei do mais fraco;
Anistia no cinema; Pra frente Brasil; Matadores, Os; Como nascem os anjos

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE FILME

Doador(es): Secretaria do Audiovisual

40/51

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Portugal Brasil : travessias de cinema.
Coordenação geral Luísa Ramos; curadores Carlos Alberto Mattos e António Rodrigues. Rio
de Janeiro, 2000. 49 p. Incl. fichas técnicas e comentários sobre os filmes apresentados.
Acesso: F451-057.63*C389p

Informações Complementares:

Autores secundários: RAMOS, Luisa; MATTOS, Carlos Alberto; RODRIGUES, Antonio

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Estrangeiro; Influência cultural; Identidade cultural

Temas secundários: Amor e Cia; Testamento do doutor Napumoceno, O; Descobrimento do
Brasil, O; Independencia ou morte; Terra estrangeira; Carlota Joaquina princesa do Brazil;
Inconfidentes, Os; Sermões, Os; Judeu, O; Bocage o triunfo do amor; Deus e o diabo na terra
do sol; Naufrago; Praia do Chapéu Virado; Carmen Santos; Rio do ouro, O; Mal; Testamento
do doutor Napumoceno, O; Descobrimento do Brasil, O; Independencia ou morte; Terra
estrangeira; Carlota Joaquina princesa do Brazil; Inconfidentes, Os; Sermões, Os; Judeu, O;
Bocage o triunfo do amor; Deus e o diabo na terra do sol; Naufrago; Praia do Chapéu Virado;
Carmen Santos; Rio do ouro, O; Mal

Temas geográficos: BRASIL; PORTUGAL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): CDI-Isa Castro

41/51

MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO, 1, 2006. Catálogo. Ouro Preto, 2006. 40 p. il.
Incl. fichas técnicas e sinopses dos filmes de longa-metragem apresentados. Acesso:
F151(81)ouro preto"2006"

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Brasil; Cine OP, 1, 2006

Temas secundários: Preservação; Restauro; Andrade, Joaquim Pedro de; Trópia, Salvador;
Gomes, Adão Soares; Cine Vila Rica, Ouro Preto; Macunaíma; Padre e a moça, O;
Inconfidentes, Os; Poeta do Castelo, O; Aleijadinho, O; Vestido de noiva; Árido movie;
Achados e perdidos; Intervalo clandestino; Dia de festa; Boleiros 2; Wood e Stock sexo
orégano e rock n'roll; <3=três> irmãos de sangue; Curta-metragem

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

42/51

MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA SÃO PAULO, 30, 2006. Catálogo. Direção
Leon Cakoff; edição do catálogo Christian Petermann. São Paulo, 2006. 397 p. il.

Incl. índices; fichas técnicas, sinopses e biofilmografias; caderno de programação e Guia da Folha especial em anexo. Acesso: F151(81)são paulo"2006"

Informações Complementares:

Autores secundários: CAKOFF, Leon; PETERMANN, Christian

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - São Paulo; Mostra Internacional de Cinema São Paulo, 30, 2006

Temas secundários: Bolkan, Florinda; Escorel, Lauro; Cinema político; Cinema italiano - Brasil; Sonhos de peixe; Ouvindo imagens; Proibido proibir; <3=três> irmãos de sangue; Céu de Suely, O; <1972=mil novecentos e setenta e dois>; Atos dos homens; Tentações do irmão Sebastião, As; Fabricando Tom Zé; Incuráveis; Passeiro segredos de adulto, O; Brilhante; Carlos Oswald o poeta da luz; Expedito em busca de outros nortes; Oscar Niemeyer a vida é um sopro; <12=doze> trabalhos, Os; Ano em que meus pais saíram de férias, O; Remissão; Livro multicolorido de Karnak, O; Dono do mar, O; Corações desertos; Noel poeta da vila; Cheiro do ralo, O; Pretérito perfeito; Antes um dia e depois; A margem do concreto; Sarcófago macabro, O; Antonia; Pixote in memoriam; Deus e o diabo em cima da muralha; Fernando Lemos atrás da imagem; Navegaramazônia; Tow in surfing; Serras da desordem; Nzinga; Acidente; Cartola; Celi, Adolfo; Caiçara; Tico-tico no fubá; Perlov, David; Andrade, Joaquim Pedro de; Macunaíma; Garrincha a alegria do povo; Padre e a moça, O; Inconfidentes, Os; Guerra conjugal; Homem do pau-brasil, O; Couro de gato; Vereda tropical; Poeta do castelo, O; Cinema Novo [filme]; Mestre de Apipucos, O; Brasília contradições de uma cidade; Linguagem da persuasão, A; Aleijadinho, O; Paris te amo; Paris je t'aime; Eu não conhecia Tururu; Tudo bem; Só Deus sabe; Restauração digital de Macunaíma, A; Alguma coisa assim; Handmade; Degraus; Boneca do Minhocão; Monstro, O; Helena zero; Memória sem visão; Meus amigos chineses; Vera Lúcia; Quando o tempo cair; Marepe; Saba; Nanoilusão; Saindo da sombra; Sob o encanto da luz; Porviroscópio; Primeira vez; Maré capoeira; Berlinball; Amsterdam; <14=quatorze> Bis; Beijo de sal

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

43/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema, televisão e vídeo no Brasil, 1999. 46 recortes.

Conteúdo parcial: /702 = Miramar; /705-706 = projeto A Redescoberta do cinema nacional; /712 = O Descobrimento do Brasil; /718 = Um Céu de estrelas; /721 = a série Mulheres do Cinema Brasileiro; /724, 728, 730, 743-744 = um ano de Canal Brasil; /729 = Champagne e cinema : uma história de amor; /731, 739 = De volta para casa; /735 = Os inconfidentes; /737 = Nós que aqui estamos por vós esperamos. Acesso: P. 1999-8/700-745

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; VIDEO; TELEVISÃO

Temas principais: Exibição; Cinema e televisão

Temas secundários: Miramar; Canal Brasil; Revista do cinema brasileiro [programa]; A Redescoberta do cinema nacional [projeto]; TV Cultura; Descobrimento do Brasil, O; Céu de estrelas, Um; Mulheres do Cinema Brasileiro [programa]; Champagne e cinema uma história de amor; Produção; De volta para casa; Inconfidentes, Os; Nós que aqui estamos por vós esperamos

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 1999

44/51

LETNÍ FILMOVÉ SKOLY UHERSKÉ HRADISTE, 33, 2007. Katalog : catalogue.

Apresentação Jiri Králík. Uherské Hradiste, República Tcheca, 2007. 576 p. il.

Edição em tcheco e inglês. Incl. índices, fichas técnicas e sinopses. Anexos: programa da mostra brasileira, histórico do cinema brasileiro, convite, encarte e jornais n.1 e 3 de Filmové Listy. Acesso: F151(437)uherske"2007"

Informações Complementares:

Autores secundários: KRALIK, Jiri

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - República Tcheca; Festival de Uherské Hradiste, 33, 2007;

Summer Film School Uherské Hradiste, 33, 2007

Temas secundários: Cinema brasileiro - República Tcheca; Rocha, Glauber; Altberg, Marco; Babenco, Hector; Kaurismaki, Mika; Oliveira, Xavier de; Santos, Nelson Pereira dos; Prado, Marcos; Rocha, Eryk; Adagio ao sol; Aitaré da praia; Nem Sansão nem Dalila; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Barravento; Brasileirinho; Carvoeiros, Os; Orfeu negro; Homem do Sputnik, O; Pagador de promessas, O; História do Brasil; Cabeças cortadas; Esta noite encarnarei no teu cadáver; Estamira; Central do Brasil; Fonte da saudade; Iracema uma transa amazônica; Ironweed; Claro; Gargalhada final; Rocha que voa; Leone have sept cabeças, Der; Cidade de Deus; Meteorango Kid herói intergalático; Sangue mineiro; Moro no Brasil; Homme de Rio, L'; Homem que copiava, O; Uaká; A meia-noite levarei sua alma; Descobrimento do Brasil, O; Coração iluminado; Kiss of the spider woman; Câncer; Rio 40 graus; Ritual dos sádicos, O; Bye bye Brasil; Rio zona norte; Inconfidentes, Os; Tigrero a film that was never made; Intervalo clandestino; Idade da terra, A; It's all true; Brasa dormida; Vidas secas; Memórias do cárcere; Carandiru; Matar ou correr; Armas e o povo, As; Terra em transe; Marvada carne, A; <1968=mil novecentos sessenta e oito>; Amazonas amazonas; Brazilian dream; Butantan; Di Cavalcanti; Dve mesta; Hrst kaminku Brazilie; Quimera; Maranhão 66; Cidade dos homens; Medula; Exemplo regenerador; Pátio; Deus e o diabo na terra do sol; Pixote a lei do mais fraco

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

45/51

LETNÍ FILMOVÉ SKOLY UHERSKÉ HRADISTE, 33, 2007. Brazilsky film : panorama.

Apresentação Affonso de Alencastro Massot; textos de David Cenek e outros. Uherské Hradiste, República Tcheca, 2007. 52 p. il. Edição em tcheco. Incl. pequenas fichas técnicas, sinopses e comentários. Acesso: F151(437)uherske"2007"*panorama

Informações Complementares:

Autores secundários: MASSOT, Affonso de Alencastro; CENEK, David; HLUBEK, Jan; ROCHA, Glauber; KALINOVA, Rozmlouvala Agnesa; JIROUSEK, Martin

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Festival - República Tcheca; Festival de Uherské Hradiste, 33, 2007;

Summer Film School Uherské Hradiste, 33, 2007

Temas secundários: Rocha, Glauber; Atlântida Cinematográfica; Aitaré da praia; Nem Sansão nem Dalila; Dragão da maldade contra o santo guerreiro, O; Barravento; Homem do

Sputnik, O; Pagador de promessas, O; Cabeças cortadas; Esta noite encarnarei no teu cadáver; Central do Brasil; Iracema uma transa amazônica; Claro; Leone have sept cabeças, Der; Cidade de Deus; Meteorango Kid herói intergalático; Sangue mineiro; Homem que copiava, O; A meia-noite levarei sua alma; Kiss of the spider woman; Câncer; Rio 40 graus; Descobrimento do Brasil, O; Ritual dos sádicos, O; Bye bye Brasil; Rio zona norte; Inconfidentes, Os; Idade da terra, A; Brasa dormida; Vidas secas; Memórias do cárcere; Carandiru; Matar ou correr; Terra em transe; Marvada carne, A; Limite; Cangaceiro, O; Cancer; História do Brasil; Dona Flor e seus dois maridos

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Festival

46/51

CINUSP. A história no cinema e o cinema na história. Curadoria Grupo de Cinema e História. São Paulo, 1997. 8 p. il. Incl. fichas técnicas e comentários. Acesso: Fol 2442

Informações Complementares:

Autores secundários: GRUPO DE CINEMA E HISTÓRIA; LIMA, Paulo Santos; REIS JUNIOR, Antonio

Área Temática: CINEMA

Temas principais: História

Temas secundários: Bang Bang; Macunaíma; Inconfidentes, Os; Memórias do cárcere; Caso dos irmãos Naves, O; Getúlio Vargas

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

Doador(es): Maria Rita Galvão

47/51

BARBICAN. Cinema of Brazil : literature into film. Curadoria de Adriana Rouanet. Londres, 2007. 10 p. il. Incl. ficha técnica, sinopse e programação (em inglês). Acesso: Fol 2496

Informações Complementares:

Autores secundários: Rouanet, Adriana

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Mostra - Inglaterra; Literatura

Temas secundários: Crime Delicado; Fica Comigo esta Noite; Raízes do Brasil; Macunaíma; Hora da Estrela, A; Cão sem Dono; Memórias Póstumas; Inconfidentes, Os; Deus é Brasileiro; Lavoura Arcaica; Dona Flor e seus Dois Maridos; Xangô do Baker Street, O; Máquina, A; Olga; Achados e Perdidos; Reino menos o Rei, O; Batismo de Sangue; Passageiro Segredos de Adulto, O

Temas geográficos: BRASIL

Forma de tratamento: CATALOGO DE EVENTO

48/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre filmes de curta-metragem. São Paulo, 2001. (Anuário 2001).

Conteúdo:.

002-004 Mãe, A de Bélen, Fernando

003-004 menção Mr Abrakadabra, de Araripe Junior, José; Pixaim, de Bélens, Fernando
005-010 Meu Compadre Zé Ketí de Santos, Nelson Pereira dos
008-009 menção Vidas Secas, de Santos, Nelson Pereira dos; Fim do sem Fim, O, de Magalhães, Beto, Guimarães, Cao e Bambozzi, Lucas; Onde a Terra Acaba, de Machado, Sérgio; Janela da Alma, de Jardim, João e Carvalho, Walter
011-012 Mr Abrakadabra de Araripe Junior, José
012 menção Pixaim, de Bélens, Fernando; Mãe, A, de Bélens, Fernando e Brasil, Umbelino
013-014 Mulher das Bofetadas, A de Jabor, Roberto
015-020 Mulheres Choradeiras, As de Castro, Josane
021-025 Negócio da China de Pena, João Vargas
022-024 menção Inspetor, O, de Omar, Arthur; Três Minutos, de Azevedo, Ana Luisa; Nordestino e o Toque da Lamparina, O, de Maia, Ítalo; Todo Dia Todo, de Frederico, Flávio; Rota de Colisão, de Duarte, Roberval
025 menção Inspetor, O, de Omar, Arthur; Três Minutos, de Azevedo, Ana Luisa; Rota de Colisão, de Duarte, Roberval; De Janela para o Cinema, de Rodrigues, Quiá Origem dos Bebês Segundo Kiki Cavalcanti, A, de Muylaert, Anna Mr. Abrakadabra, de Araripe Jr., José
026-029 Nelson Cavaquinho de Hirszman, Leon
028-029 menção Tim Maia, de Tambelini, Flávio; Nelson Sargento, de Pantoja, Estevão; Com que Roupa, de Steen, Ricardo Van
030-033 Nordestino e o Toque de sua Lamparina, O de Maia, Ítalo
031 menção Cheque-Mate, de Bravo, Ricardo; Todo Dia Todo, de Frederico, Flávio; Cartão Vermelho, de Bodansky, Laís; Cabeça de Copacabana, O, de Svartman, Rosana; Dama da Noite, de Diamante, Mário
032-033 menção Cheque-Mate, de Bravo, Ricardo; Todo Dia Todo, de Frederico, Flávio; Cartão Vermelho, de Bodansky, Laís; Dama da Noite, de Diamante, Mário; Rota de Colisão, de Duarte, Roberval
034-035 Notícias de uma Guerra Particular de Salles, João Moreira
036-037 Oiregor, Tarpud de Vieira, Pedro e Duprat, Rudá
038-039 Origem dos Bebês Segundo Kiki Cavalcanti, A de Muylaert, Anna
039 menção Mr Abrakadabra, de Araripe Junior, José; De Janela para o Cinema, de Rodrigues, Quiá; Inspetor, O, de Omar, Arthur; Negócio da China, de Penna, João Vargas; Rota de Colisão, de Duarte, Roberval; Três Minutos, de Azevedo, Ana Luisa
040-044 Outros, Os de Mozart, Fernando
041-044 menção Origem dos Bebês Segundo Kiki Cavalcanti, A, de Muylaert, Anna; Amassa que Elas Gostam, de Coster, Fernando; Outros de Spolidoro, Gustavo; Passadouro, de Joel, Torquato; Sanduíche, O, de Furtado, Jorge
045-046 Palace II de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia
046 menção Cinco Vezes Favela e Notícias de Uma Guerra Particular, de Salles, João Moreira
047-049 Palíndromo de Barcinski, Philippe
049 menção Domésticas o filme, de Olival, Nando e Meirelles, Fernando e Palace II de Meirelles, Fernando e Lund, Kátia
050-051 Passadouro de Joel, Torquato
051 menção Três Minutos, de Azevedo, Ana Luisa; Negócio da China, de Penna, João Vargas; Inspetor, O, de Omar, Arthur; Rota de Colisão, de Duarte, Roberval
052-053 Pixaim de Bélens, Fernando
054-058 Preparo da Vacina contra a Raiva, O de Mauro, Humberto
055-056 menção Leopoldo Miguez, Telégrafo no Brasil, O, Alberto Nepomuceno, de Mauro, Humberto
057-058 Inconfidentes, Os, Vitória Régia, Lagoa Santa, Ponteio, Preparo da Vacina contra a

Raiva, O, Leopoldo Miguez, Alberto Nepomuceno, Copa Roca, Rui Barbosa, Miocárdio em Cultura, de Mauro, Humberto, dentro da mostra Humberto Mauro Desconhecido
059-063 Recife de Dentro pra Fora de Mesel, Kátia
060-063 menção Texas Hotel, de Assis, Cláudio, Cachaça, de Pontual, Adelina, Velho, o Mar e o Lago, O, de Cavalcante, Camilo
064-068 Retrato de um Artista com um Trinta e Oito na Mão de Halm, Paulo
065-068 menção Tepê, de Belmonte, José Eduardo; Branco, O, de Pires, Ângela; Cabeça de Copacabana, O, de Svartman, Rosane
069-070 Rio de Cinemas de Fraluri, Silvia, Simões, Juliana e Benedicts, Nice
071-076 Rota de Colisão de Duarte, Roberval
072-074 menção Almoço Executivo de Person, Marina; É o Bicho, de Andrade, Silas
075-076 menção Nordeste e o Toque da Lamparina, O, de Maia, Ítalo; Recife de Dentro Pra Fora de Mesel, Kátia; Três Minutos, de Azevedo, Ana Luisa
077-081 Sargento Garcia de Gregianin, Tutti
078-081 menção Filhos de Nelson, Os, de Santiago, Marcelo; Almas em Chamas, de Galvão, Arnaldo; Tropel, de Nunes, Eduardo
082-085 Seu Nenê de Cortez, Carlos
083-085 menção Gurufim na Mangueira, de Dandara; Voz e o Vazio a Vez de Vassourinha, A, de Adriano, Carlos
086-087 Sinistro de Sampaio, Raul
088-089 Socorro Nobre de Salles, Walter
089 menção Filme em Torno de uma Imagem, Um
090-091 Sonho de Barbosa, Daniel
091 menção Você Sabe Quem, de Guim, Maria Clara; Caixa de Sapato, de Veiga, Marcelo da; Gnossieness, de Andrade, Antônio de; Máquina do Tempo, de Cardoso, Frederico e Do Jeito que o Diabo Gosta, de Luís, Inácio
092-093 Suspiros Republicanos no Crepúsculo de um Império Tropical de Svartman, Rosane e Lavigne, José com Fortuna, Perfeito e Oliveira, Domingos de
094-095 Tem Grilo no Pontal de Fernandes, Bernardo Mançano
096-098 Testículos de Caselli, Christian
097-098 menção Donos da Morte, Os, de Guerreiro, Alexandre sobre Herzog, Vladimir; Coisa de Criança; Como ser Solteiro e Cabeça de Copacabana, O, de Svartman, Rosane
099-100 Texas Hotel de Assis, Cláudio
100 menção Cachaça, de Pontual, Adelina; Recife de Dentro Pra Fora de Mesel, Kátia; Velho, o Mar e o Lago, O, de Cavalcante, Camilo
101-103 Thomas Ianelli Cortez, Carlos
102 menção Geraldo Filme e Seu Nenê, de Cortez, Carlos
104-105 Todo Dia Todo de Frederico, Flávio
105 menção Três, de Belmonte, José Eduardo; Estrela de Oito Pontas de Diniz, Fernando; Cabeça de Copacabana, O, de Svartman, Rosane; Passadouro, de Joel, Torquato; Três Minutos, de Azevedo, Ana Luisa; Cartão Vermelho, de Bodansky, Laís
106-108 Três Minutos de Azevedo, Ana Luísa
107-108 menção Nordeste e o Toque da Lamparina, O, de Maia, Ítalo; Inspetor, O, de Omar, Arthur; Cheque-Mate, de Bravo, Ricardo; Rota de Colisão, de Duarte, Roberval; Todo Dia Todo, de Frederico, Flávio
109-110 Velho, o Mar e o Lago, O de Cavalcanti, Camilo
110 menção Outros, de Spolidoro, Gustavo; E no Meio Passa um Trem, de Meirelles, Fernando e Olival, Nando
111-113 Vento Sagrado, Um de Lima Junior, Walter
114-115 Vinte e Cinco de Ribeiro, Maria

116-119 Você sabe Quem de Grim, Maria Clara
117-119 menção Cão Guia, de Guim, Maria Clara; Juvenília, de Sacramento, Paulo; Pedacos de um Pedaco, de Rodrigues, Luciana
120-122 Voz e o Vazio A Vez de Vassourinha, A de Adriano, Carlos
121-122 menção Remanescências, de Adriano, Carlos; Ratos, Os projeto de longa-metragem em parceria com Pignatari, Décio sobre o romance de Machado, Dionélio; Papa do Pulp R F Luchetti, O Faces e Disfarces
123-124 Walking Around de Uribe, Daniel
124 menção Shpluph, de Cabral, César

Acesso: P. 2001-14A
\\2001\\PASTA14A.pdf

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Curta-metragem

Temas secundários: Mãe, A; Bélen, Fernando; Mr Abrakadabra; Araripe Junior, José; Pixaim; Bélen, Fernando; Meu Compadre Zé Ketí; Santos, Nelson Pereira dos; Vidas Secas; Santos, Nelson Pereira dos; Fim do sem Fim, O; Magalhães, Beto; Guimarães, Cao; Bambozzi, Lucas; Onde a Terra Acaba; Machado, Sérgio; Janela da Alma; Jardim, João; Carvalho, Walter; Pixaim; Bélen, Fernando; Brasil, Umbelino; Mulher das Bofetadas, A; Jabor, Roberto; Mulheres Choradeiras, As; Castro, Josane; Negócio da China; Pena, João Vargas; Inspetor, O; Omar, Arthur; Três Minutos; Azevedo, Ana Luisa; Nordeste e o Toque da Lamparina, O; Maia, Ítalo; Todo Dia Todo; Frederico, Flávio; Rota de Colisão; Duarte, Roberval; De Janela para o Cinema; Rodrigues, Quiá; Origem dos Bebês Segundo Kiki Cavalcanti, A; Muylaert, Anna; Nelson Cavaquinho; Hirszman, Leon; Tim Maia; Tambelini, Flávio; Nelson Sargento; Pantoja, Estevão; Com que Roupa; Steen, Ricardo Van; Cheque-Mate; Bravo, Ricardo; Todo Dia Todo; Frederico, Flávio; Cartão Vermelho; Bodanzky, Laís; Cabeça de Copacabana, O; Svartman, Rosana; Dama da Noite; Diamante, Mário; Notícias de uma Guerra Particular; Salles, João Moreira; Oiregor, Tarpud; Vieira, Pedro; Duprat, Rudá; Negócio da China; Penna, João Vargas; Rota de Colisão; Duarte, Roberval; Outros, Os; Mozart, Fernando; Amassa que Elas Gostam; Coster, Fernando; Outros; Spolidoro, Gustavo; Passadouro; Joel, Torquato; Sanduíche, O; Furtado, Jorge; Palace II; Meirelles, Fernando; Lund, Kátia; Cinco Vezes Favela; Palíndromo; Barcinski, Philippe; Domésticas o filme; Olival, nando; Meirelles, Fernando; Pixaim; Bélen, Fernando; Preparo da Vacina contra a Raiva, O; Mauro, Humberto; Leopoldo Miguez; Telégrafo no Brasil, O; Alberto Nepomuceno; Mauro, Humberto; Inconfidentes, Os; Vitória Régia; Lagoa Santa; Ponteio; Leopoldo Miguez; Alberto Nepomuceno; Copa Roca; Rui Barbosa; Miocárdio em Cultura; Humberto Mauro Desconhecido; Recife de Dentro pra Fora; Mesel, Kátia; Texas Hotel; Assis, Cláudio; Cachaca; Pontual, Adelina; Velho o Mar e o Lago, O; Cavalcante, Camilo; Retrato de um Artista com um Trinta e Oito na Mão; Halm, Paulo; Tepê; Belmonte, José Eduardo; Branco, O; Pires, Ângela; Rio de Cinemas; Fraluri, Silvia; Simões, Juliana; Benedicts, Nice; Almoço Executivo; Person, Marina; É o Bicho; Andrade, Silas; Sargento Garcia; Gregianin, Tutti; Filhos de Nelson, Os; Santiago, Marcelo; Almas em Chamas; Galvão, Arnaldo; Tropel; Nunes, Eduardo; Seu Nenê; Cortez, Carlos; Gurufim na Mangueira; Dandara; Voz e o Vazio a Vez de Vassourinha, A; Adriano, Carlos; Sinistro; Sampaio, Raul; Socorro Nobre; Salles, Walter; Filme em Torno de uma Imagem, Um; Sonho; Barbosa, Daniel; Você Sabe Quem; Guim, Maria Clara; Caixa de Sapato; Veiga, Marcelo da; Gnossieness; Andrade, Antônio de; Máquina do Tempo; Cardoso, Frederico; Do Jeito que o

Diabo Gosta; Luís, Inácio; Suspiros Republicanos ao Crepúsculo de um Império Tropical; Svartman, Rosane; Lavigne, José; Fortuna, Perfeito; Oliveira, Domingos de; Tem Grilo no Pontal; Fernandes, Bernardo Mançano; Testículos; Caselli, Christian; Donos da Morte, Os; Guerreiro, Alexandre; Herzog, Vladimir; Coisa de Criança; Como ser Solteiro; Thomas Ianelli; Cortez, Carlos; Geraldo Filme; Três; Estrela de Oito Pontas; Diniz, Fernando; E no Meio Passa um Trem; Meirelles, Fernando; Olival, Nando; Vento Sagrado, Um; Lima Junior, Walter; Vinte e Cinco; Ribeiro, Maria; Você sabe Quem; Grim, Maria Clara; Cão Guia; Guim, Maria Clara; Juvenília; Sacramento, Paulo; Pedacos de um Pedaco; Rodrigues, Luciana; Voz e o Vazio A Vez de Vassourinha, A; Remanescências; Ratos, Os; Pignatari, Décio; Machado, Dionélio; Papa do Pulp R F Luchetti, O; Faces e Disfarces; Walking Around; Uribe, Daniel; Shpluph; Cabral, César

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 2001

49/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003).

Conteúdo:.

002-005 Absolutamente certo, de Duarte, Anselmo

006-012 Ação entre amigos, de Brant, Beto

013-015 Ainda Agarro Esta Vizinha de Rovai, Pedro Carlos

016-018 Aitaré da Praia de Roiz, Gentil menção a Filha do Advogado, A, de Severo, Ary e Soares, Jota e ao Ciclo de Recife

019-020 Alma Corsária de Reichenbach, Carlos

021-026 Alô?!, de Mourão, Mara

027-028 Amante Muito Louca, de Oliveira, Denoy de

028 menção Lua de Cristal de Yamazaki, Tizuka e Rachel, Teresa

029-030 Amazônia em chamas, de Frankenheimer, John

031-032 Amei um Bicheiro de Ileli, Jorge

033-034 Amélia de Carolina, Ana

034 Boleiros : Era uma Vez o Futebol, de Giorgetti, Ugo

035-038 Amores, de Oliveira, Domingos de

037 Mário de Penna, Hermano e Próxima Vítima, A de Andrade, João Batista de

039-046 Amores Possíveis de Werneck, Sandra

047-048 Appassionata, de Barros, Fernando de

049-054 Arara vermelha, de Payne, Tom

055-060 Arte de Amar Bem, A de Barros, Fernando de

061-062 Asa Branca, um sonho brasileiro, de Batista, Djalma Limongi

063-064 Assim Era a Atlântida de Manga, Carlos

065-067 Através da janela, de Amaral, Tata

068-072 Auto da compadecida, O, de Arraes, Guel

070 Xangô de Baker Street, O de Faria Jr., Miguel

073-074 Avaceté, semente de vingança, de Viana, Zelito

075-077 Avassaladoras de Mourão, Marta

076 Amores Possíveis de Werneck, Sandra

078-080 Aventuras Amorosas de um Padeiro, As de Onofre, Waldyr

081-082 Aviso aos Navegantes de Macedo, Watson

083-084 Bachianas Brasileiras : Meu Nome É Villa Lobos de Montes-Baquer, José

085-088 Baiano Fantasma, O de Oliveira, Denoy de
087 Dumont, José
089-090 Bandido da Luz Vermelha, O de Sganzerla, Rogério
091-092 Bang Bang, de Tonacci, Andrea
093-095 Bar Esperança, o último que fecha
096-097 Barravento de Rocha, Glauber
098-100 Batalha de Guararapes, A, de Thiago, Paulo
101-102 Beijo 2348/72, de Rogerio, Walter
103-104 Bela Dona de Barreto, Fábio
105-108 Bellini e a Esfinge de Santucci, Roberto
109-117 Bicho de Sete Cabeças de Bodanzky, Lais
118-126 Boleiros : era uma vez o futebol, de Giorgetti, Ugo
126 Amélia, de Carolina, Ana
127-128 Bom Marido, O de Calmon, Antonio
129-132 Bossa nova, de Barreto, Bruno
130 Uísque antes, um cigarro depois, Um
133-134 Bye, Bye Brasil de Diegues, Cacá
135-136 Cabaret mineiro, de Correia, Carlos Alberto Prates
137-139 Cabra Marcado Para Morrer de Coutinho, Eduardo
140-142 Cafajestes, Os, de Guerra, Ruy
143-144 Caminho das Nuvens, O de Amorim, Vicente
145-148 Candinho, de Almeida, Abilio Pereira de
149-151 Capitu de Saraceni, Paulo Cesar
150 Dois Córregos, de Reichenbach, Carlos
152-159 Caramuru : a invenção do Brasil, de Arraes, Guel
160-164 Carlota Joaquina : Princesa do Brasil de Camurati, Carla
165-166 Casamento, O, de Jabor, Arnaldo
167-169 Casamento dos Trapalhões, O de Alvarenga Jr., José
170-175 Caso Cláudia, O de Borges, Miguel
171 Kenoma, de Caffé, Eliane
176-177 Cassiopéia de Vieira, Clovis
178-179 Castelo Ra-Tim-Bum : o filme, de Hambúrguer, Cao
180-184 Certa Lucrecia, Uma, de Barros, Fernando de
185-187 Chico Fumaça, de Lima, Victor
188-189 Cidade Oculta de Botelho, Chico
190-199 Cineasta da selva, O, de Michiles, Aurélio
200-202 Cobra Fumou, A de Reis, Vinicius; Dama do Lotação, A, de D'Almeida, Neville
203-204 Como nascem os anjos, de Salles, Murilo; Mostra Cinema e Favela
205-208 Condenados, Os de Viana, Zelito
209-212 Copacabana de Camurati, Carla
213-214 Cor do seu destino, A, de Duran, Jorge
215-222 Coração iluminado, de Babenco, Hector
223-224 Cordão de Ouro de Fontoura, Antonio Carlos
225-232 Corintiano, O de Amaral, Milton
233-235 Criolo Doido de Correia, Carlos Alberto Prates
236-243 Crônica da Cidade Amada de Christensen, Carlos Hugo
244-246 Cronicamente inviável, de Bianchi, Sérgio
246 Engaçadinha, de Barbosa, Haroldo Marinho
247-251 Cruz e Souza, O Poeta do Desterro de Back, Sylvio
252-255 Dama do Cine Shangai, A, de Prado, Guilherme de Almeida

256-262 Dama do loteação, A, de DiAlmeida, Neville
262 Engraçadinha, de Barbosa, Haroldo Marinho; Cronicamente Inviável, de Bianchi, Sérgio
263-264 Desmundo de Fresnot, Alain
265-266 Deus e o diabo na terra do sol, de Rocha, Glauber
267-268 Doces poderes, de Murat, Lúcia
269-270 Doida demais, de Rezende, Sérgio
271-277 Dois Córregos, de Reichenbach, Carlos
278-279 Dois Perdidos Numa Noite Suja de Chediak, Braz
280-281 Domésticas, o Filme de Meirelles, Fernando e Olival, Nando
282-283 Dona Flor e seus Dois Maridos de Barreto, Bruno
284-288 Dona Violante Miranda de Barros, Fernando de
289-291 É Proibido Beijar de Lombardi, Ugo
292-293 Ed Mort de Fresnot, Alain
294-297 Encalhe : Sete Dias de Agonia, O de Oliveira, Denoy de
298-299 Era do Gelo, A de Wedge, Chris e Saldanha, Carlos
300-304 Escorpião Escarlata, O de Cardoso, Ivan
305-307 Estorvo de Guerra, Ruy
308-318 Eu, Tu, Eles de Waddington, Andrucha
314 Bellini e a Esfinge, de Santucci, Roberto
319-320 Fabuloso Fitipaldi, O de Farias, Roberto
321-323 Falecida, A de Hirszman, Leon
322 Pequeno Dicionário Amoroso, de Werneck, Sandra; Tiradentes, de Caldeira, Oswaldo
323 Fuzis, Os, de Guerra, Ruy; Appassionata, de Barros, Fernando de
324-328 Família Lero-Lero, A de Pieralise, Alberto
329-330 Fé de Dias, Ricardo
331-333 Feliz Ano Velho de Gervitz, Roberto
334-335 Fio da Memória, O de Coutinho, Eduardo
336-337 Floradas na Serra de Salce, Luciano
338-339 For All, O Trampolim Para a Vitória de Lacerda, Luiz Carlos
340-342 Forever de Khouri, Walter Hugo
343-345 Fuzileiro do Amor, O de Ramos, Eurides
346-347 Garota do Rio de Monger, Christopher
349-349 Garrincha, Alegria do Povo de Andrade, Joaquim Pedro de
350-352 Gato de Madame, O de Garcia, Galileu
353-354 Gente Fina É Outra Coisa e Capitão Bandeira contra o Dr. Moura Brasil, O, de Calmon, Antonio
355-356 Grande Feira, A de Pires, Roberto
357-359 Grande Noitada, A de Oliveira, Denoy de
359 Matou a Família e foi ao Cinema, de Bressane, Júlio
360-363 Grilo Feliz, O de Ribas, Walbercy
364-366 Guarani, O de Bengell, Norma
367-369 Guerra de Canudos de Rezende, Sergio
370-371 Hans Staden de Pereira, Luiz Alberto; Sete Gatinhos, Os, de D'Almeida, Neville
372-373 Herdeiros, Os de Diegues, Cacá
374-376 Heróis Trapalhães : Uma Aventura na Selva, Os de Alvarenga Jr., José
377-379 Histórias do Sul : Melancia, Coco Verde
380-381 Homem da Capa Preta, O de Rezende, Sérgio
382-383 Homem Nu, O de Santos, Roberto
384-388 Homem Nu 2, O de Carvana, Hugo
389-390 Homem sem Importância, Um de Salvá, Alberto

391-396 Hora Mágica, A de Prado, Guilherme de Almeida
397-398 Houve Uma Vez Dois Verões de Furtado, Jorge
399-400 Inconfidentes, Os de Andrade, Joaquim Pedro de
401-403 Inquietações de Uma Mulher Casada de Salvá, Alberto
404-413 Intrusa, A de Christensen, Carlos Hugo
414-417 Invasor, O de Brant, Beto
418-419 Isto É Noel de Sganzerla, Rogério
420-421 Jânio a 24 Quadros de Pereira, Luiz Alberto
422-423 Jorge, Um Brasileiro de Thiago, Paulo
424-427 Kenoma de Caffé, Eliane
425 Verdes Anos e Me Beija, de Schunemann, Werner
426 Como Nascem os Anjos, de Salles, Murilo
426-427 Caso Cláudia, O, de Borges, Miguel
428-429 Lamarca de Rezende, Sérgio
430-434 Lamparina, O de Laurelli, Glauco Mirko
435-437 Lance Maior de Back, Sylvio
436 Lua de Cristal, de Yamasaki, Tizuka
437 Domésticas, o Filme, de Meirelles, Fernando e Olival, Nando
438-440 Lenda de Ubirajara, A de Oliveira, André Luiz de
441-442 Lição de Amor de Escorel, Eduardo
443-445 Lira do Delírio, A de Lima Jr., Walter
446-448 Lua de Cristal de Yamasaki, Tizuka
448 Amante muito Louca, de Oliveira, Denoy de
449-455 Luna Caliente de Furtado, Jorge
450 Xuxa Requebra, de Yamasaki, Tizuka; Eu, Tu, Eles, de Waddington, Andrucha;
Amores Possíveis, de Werneck, Sandra
453 Sonho não Acabou, O, de Rezende, Sérgio
456-458 Macunaíma de Andrade, Joaquim Pedro de
458 Inconfidentes, Os, de Andrade, Joaquim Pedro de
459-460 Maldição de Sanpaku, A de Joffily, José
461-466 Maria 38 de Macedo, Watson
467-469 Mário de Penna, Hermano; Bossa Nova, de Barreto, Bruno
470-471 Marvada Carne, A de Klotzel, André
472-473 Máscara da Traição, A de Pires, Roberto
474-478 Matar ou Correr de Manga, Carlos
479-485 Matou a Família e Foi ao Cinema de Bressane, Júlio
486-487 Me Beija de Schunemann, Werner
488-490 Memórias Póstumas de Klotzel, André
491-492 Menina do Lado, A de Salvá, Alberto
493-494 Menino do Rio de Calmon, Antônio

Acesso: P. 2003-8

\\2003\\PASTA08.pdf

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA; TELEVISÃO

Temas principais: Produção; Radiodifusão; DVD

Temas secundários: Absolutamente certo; Duarte, Anselmo; Ação entre amigos; Brant, Beto; Ainda Agarro Esta Vizinha; Rovai, Pedro Carlos; Aitaré da Praia; Roiz, Gentil; Filha

do Advogado, A; Severo, Ary; Soares, Jota; Ciclo de Recife; Alma Corsária; Reichenbach, Carlos; Alô; Mourão, Mara; Amante Muito Louca; Oliveira, Denoy de; Lua de Cristal; Yamasaki, Tizuka; Rachel, Teresa; Amazônia em chamas; Frankenheimer, John; Amei um Bicheiro; Ileli, Jorge; Amélia; Carolina, Ana; Boleiros Era uma Vez o Futebol; Giorgetti, Ugo; Amores; Oliveira, Domingos de; Mário; Penna, Hermano; Próxima Vítima, A; Andrade, João Batista de; Amores Possíveis; Werneck, Sandra; Appassionata; Barros, Fernando de; Arara vermelha; Payne, Tom; Arte de Amar Bem, A; Barros, Fernando de; Asa Branca um sonho brasileiro; Batista, Djalma Limongi; Assim Era a Atlântida; Manga, Carlos; Através da janela; Amaral, Tata; Auto da compadecida, O; Arraes, Guel; Xangô de Baker Street, O; Faria Junior, Miguel; Avaeté semente de vingança; Viana, Zelito; Avassaladoras; Amores Possíveis; Werneck, Sandra; Aventuras Amorosas de um Padeiro, As; Onofre, Waldyr; Aviso aos Navegantes; Macedo, Watson; Bachianas Brasileiras Meu Nome É Villa Lobos; Montes-Baquer, José; Baiano Fantasma, O; Oliveira, Denoy de; Dumont, José; Bandido da Luz Vermelha, O; Sganzerla, Rogério; Bang Bang; Tonacci, Andrea; Bar Esperança o último que fecha; Barravento; Rocha, Glauber; Batalha de Guararapes, A; Thiago, Paulo; Beijo 2348/72; Rogerio, Walter; Bela Donna; Barreto, Fábio; Bellini e a Esfinge; Santucci, Roberto; Bicho de Sete Cabeças; Bodanzky, Lais; Bom Marido, O; Calmon, Antonio; Bossa nova; Barreto, Bruno; Uísque antes um cigarro depois, Um; Bye Bye Brasil; Diegues, Carlos; Cabaret mineiro; Correia, Carlos Alberto Prates; Cabra Marcado Para Morrer; Coutinho, Eduardo; Cafajestes, Os; Guerra, Ruy; Caminho das Nuvens, O; Amorim, Vicente; Candinho; Almeida, Abilio Pereira de; Capitu; Saraceni, Paulo Cesar; Dois Córregos; Reichenbach, Carlos; Caramuru a invenção do Brasil; Arraes, Guel; Carlota Joaquina Princesa do Brasil; Camurati, Carla; Casamento, O; Jabor, Arnaldo; Casamento dos Trapalhões, O; Alvarenga Junior, José; Caso Cláudia, O; Borges, Miguel; Kenoma; Caffé, Eliane; Cassiopéia; Vieira, Clovis; Castelo Ra-Tim-Bum o filme; Hambúrguer, Cao; Certa Lucrécia, Uma; Barros, Fernando de; Chico Fumaça; Lima, Victor; Cidade Oculta; Botelho, Chico; Cineasta da selva, O; Michiles, Aurélio; Cobra Fumou, A; Reis, Vinicius; Dama do Lotação, A; Almeida, Neville D'; Como nascem os anjos; Salles, Murilo; Mostra Cinema e Favela; Condenados, Os; Viana, Zelito; Copacabana; Camurati, Carla; Cor do seu destino, A; Duran, Jorge; Coração iluminado; Babenco, Hector; Cordão de Ouro; Fontoura, Antonio Carlos; Corintiano, O; Amaral, Milton; Criolo Doido; Crônica da Cidade Amada; Christensen, Carlos Hugo; Cronicamente inviável; Bianchi, Sérgio; Engraçadinha; Barbosa, Haroldo Marinho; Cruz e Souza O Poeta do Desterro; Back, Sylvio; Dama do Cine Shangai, A; Prado, Guilherme de Almeida; Engraçadinha; Barbosa, Haroldo Marinho; Desmundo; Fresnot, Alain; Deus e o diabo na terra do sol; Doces poderes; Murat, Lúcia; Doida demais; Rezende, Sérgio; Dois Córregos; Reichenbach, Carlos; Dois Perdidos Numa Noite Suja; Chediak, Braz; Domésticas o Filme; Meirelles, Fernando; Olival, Nando; Dona Flor e seus Dois Maridos; Barreto, Bruno; Dona Violante Miranda; Barros, Fernando de; É Proibido Beijar; Lombardi, Ugo; Ed Mort; Encalhe, O; Sete Dias de Agonia; Era do Gelo, A; Wedge, Chris; Saldanha, Carlos; Escorpião Escarlata, O; Cardoso, Ivan; Estorvo; Guerra, Ruy; Eu Tu Eles; Waddington, Andrucha; Bellini e a Esfinge; Santucci, Roberto; Fabuloso Fitipaldi, O; Farias, Roberto; Falecida, A; Hirszman, Leon; Pequeno Dicionário Amoroso; Werneck, Sandra; Tiradentes; Caldeira, Oswaldo; Fuzis, Os; Guerra, Ruy; Família Lero-Lero, A; Pieralise, Alberto; Fé; Dias, Ricardo; Feliz Ano Velho; Gervitz, Roberto; Fio da Memória, O; Coutinho, Eduardo; Floradas na Serra; Salce, Luciano; For All O Trampolim da Vitória; Lacerda, Luiz Carlos; Forever; Khouri, Walter Hugo; Fuzileiro do Amor, O; Ramos, Eurides; Garota do Rio; Monger, Christopher; Garrincha Alegria do Povo; Andrade, Joaquim Pedro de; Gato de Madame, O; Garcia, Galileu; Gente Fina É Outra Coisa; Capitão Bandeira contra o Doutor Moura Brasil, O; Calmon, Antonio; Grande Feira, A; Pires, Roberto; Grande Noitada, A; Matou a Família e foi ao Cinema; Bressane, Júlio; Grilo Feliz, O; Ribas,

Walbercy; Guarani, O; Bengell, Norma; Guerra de Canudos; Rezende, Sergio; Hans Staden; Pereira, Luiz Alberto; Sete Gatinhos, Os; Almeida, Neville D'; Herdeiros, Os; Diegues, Carlos; Heróis Trapalhães Uma Aventura na Selva, Os; Alvarenga Junior, José; Histórias do Sul Melancia Coco Verde; Homem da Capa Preta, O; Rezende, Sérgio; Homem Nu, O; Santos, Roberto; Homem Nu, O [II]; Carvana, Hugo; Homem sem Importância, Um; Salvá, Alberto; Hora Mágica, A; Houve Uma Vez Dois Verões; Furtado, Jorge; Inconfidentes, Os; Inquietações de Uma Mulher Casada; Intrusa, A; Invasor, O; Brant, Beto; Isto é Noel; Jânio a 24 Quadros; Pereira, Luiz Alberto; Jorge Um Brasileiro; Thiago, Paulo; Kenoma; Caffé, Eliane; Verdes Anos; Me Beija; Schunemann, Werner; Como Nascem os Anjos; Salles, Murilo; Caso Cláudia, O; Borges, Miguel; Lamarca; Rezende, Sérgio; Lamparina, O; Laurelli, Glauco Mirko; Lance Maior; Lua de Cristal; Domésticas o Filme; Meirelles, Fernando; Olival, Nando; Lenda de Ubirajara, A; Oliveira, André Luiz de; Lição de Amor; Escorel, Eduardo; Lira do Delírio, A; Lima Junior, Walter; Amante muito Louca; Luna Caliente; Xuxa Requebra; Amores Possíveis; Sonho não Acabou, O; Macunaíma; Inconfidentes, Os; Maldição de Sanpaku, A; Joffily, José; Maria 38; Macedo, Watson; Mário; Penna, Hermano; Bossa Nova; Barreto, Bruno; Marvada Carne, A; Klotzel, André; Máscara da Traição, A; Pires, Roberto; Matar ou Correr; Manga, Carlos; Matou a Família e Foi ao Cinema; Bressane, Júlio; Memórias Póstumas; Klotzel, André; Menina do Lado, A; Salvá, Alberto; Menino do Rio; Calmon, Antônio

Temas geográficos: BRASIL

Alcance temporal: 2003

50/51

FESTIVAL DE INVERNO DE OURO PRETO E MARIANA, 2008. Catálogo. Realização Universidade Federal de Ouro Preto; curadoria ComCine UFOP e outros; apoio Cinemateca Brasileira e outros. Ouro Preto, MG, 2008. 38 p. il.

Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados. Anexos: /1 = programação de eventos; /2= folheto sobre shows; /3 = cartão da exposição Luiz Fontana; /4 = cartão da exposição Aleijadinho a matéria e a luz. Acesso: Fol 2560

Informações Complementares:

Autores secundários: UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO; COMCINE UFOP; RICARDO, Alessandro Domingos; PIOVEZAN, Carla Roberta Albano; COSTA, Gisele Lucowicz; CINEMATECA BRASILEIRA; PROGRAMADORA BRASIL; CTAV
Área Temática: CINEMA; VÍDEO

Temas principais: Mostra - Minas Gerais

Temas secundários: Apólogo Machado de Assis, Um; Memórias póstumas; Noites do sertão; Cabaret Mineiro; Chefes e outros; Lélío e lina; Matriz Tupi; Matriz Lusa; Matriz afro; Encontros e desencontros; Brasil crioulo; Brasil sertanejo; Brasil caipira; Brasis sulinos; Brasil Caboclo; Invenção do Brasil; Tandler, Silvio; Assis, Machado; Castro Alves retrato falado do poeta; Anos JK uma trajetória política, Os; Encontro com Milton Santos ou o Mundo Global visto do lado de cá; Aleijadinho; Aleijadinho, O; Inconfidentes, Os; Rebelião em Vila Rica; Aleijadinho paixão glória e suplício; Caçadores de saci; Dona Cristina perdeu a memória; Maré capoeira; Paisagem de meninos; Alma carioca um choro de menino; Disfarce explosivo; Historietas assombradas para crianças malcriadas; Isabel e o cachorro flautista; Mitos do mundo como surgiu a noite; Nordeste e o toque de sua lamparina, O; Tamanho que não cai bem, O; Portinholas; Cavalinho azul; Animação; Nos olhos de Mariquinha; Anuncie aqui; Memórias e improvisos; Pirinop meu primeiro contato; À flor da pele; Tempos dos sem voz; Tocadores homem terra música e cordas; Aleijadinho vídeo-documentário sobre

a vida e obra de Antonio Francisco Lisboa; Sobre os Tristes Trópicos; Gengibre; É barroco; Velha a fiar, A; Brazilianas canções populares; Sangue Mineiro; São João del Rei; João de barro, O; Descobrimento do Brasil, O; Mauro, Humberto; Canto da saudade; Ganga Bruta; Sganzerla, Rogério; Linguagem de Orson Welles, A; Tudo é Brasil; Boca aberta; Candeias da boca pra fora; Galante o rei da boca; Soberano; Degola fatal, A; Voz do morto, A; Abry; De Glauber para Jirges; Memória de Deus e o Diabo na Terra do Sol; CepiáXiiCatu

Forma de tratamento: CATÁLOGO DE EVENTO

51/51

CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre cinema estrangeiro, 1971-1978. 64 recortes.

Conteúdo: /2-3 = Elliot Gilbert; /4 = Dino de Laurentis; /5 = Cine Universitário del Uruguay; /6 = Samuel Bronston; /7 = Claudine Auger; /8-10, 12, 66 = Jeanne Moreau; /11 = Federico Fellini; /13 = Erich von Stroheim; /14, 16 = Ginger Rogers; /15 = Marisa Mell; /17, 35 = Greta Garbo; /18, 34, 63 = Jean-Gabriel Albicocco; /19-22 = William Wyler; /23, 50, 53 = Lando Buzzanca, A Escrava do Supererótico [La schiava] e O Supereficiente; /24 = cinema político italiano; /25, 29, 31 = Gustavo Dahl e Joaquim Pedro de Andrade na TV italiana [Em busca de Maira e Os Inconfidentes]; /26 = Frankenstein; /27 = Drácula; /28 = Paraíso erótico [Paraíso]; /30 = Zygmunt Sulistrowski; /32-33 = Jean Rouch; /36-38 = François Truffaut; /39-41, 49, 59-60 = Charles Chaplin e O Garoto; /42-44 = Gene Kelly; /45 = Vittorio de Sica; /47 = O Planeta Selvagem [Le planéte sauvage]; /48 = Marcel Camus; /51 = Fulvio Frizzi; /52 = O Sorriso dos Ventos, de Mickey Burney; /54 = Projeção íntima [Projection privée]; /56 = A Flauta Mágica; /57 = Henri Langlois; /58 = Carlo Ponti; /61 = Bernardo Bertolucci; /62 = Os Velhos marinheiros, com direção de John Cassavetes; /64 = Roulette, projeto de Fred Kamiel e David E. Durston; /65 = Vilgot Sjoman; /67 = Kaliman no sinistro mundo de Humanon.

Acesso: P. 1102

Informações Complementares:

Área Temática: CINEMA

Temas principais: Visita estrangeira; Gilbert, Elliot; Laurentis, Dino de; Cine Universitário del Uruguay; Bronston, Samuel; Auger, Claudine; Moreau, Jeanne; Fellini, Federico; Stroheim, Erich von; Rogers, Ginger; Mell, Marisa; Garbo, Greta; Albicocco, Jean-Gabriel; Wyler, William; Buzzanca, Lando; Escrava do Supererótico, A; Schiava, La; Supereficiente, O; Cinema político; Dahl, Gustavo; Andrade, Joaquim Pedro de; Em busca de Maira; Uirá um índio em busca de Deus; Inconfidentes, Os; Frankenstein; Drácula; Paraíso erótico; Paraíso; Sulistrowski, Zygmunt; Rouch, Jean; Truffaut, François; Chaplin, Charles; Garoto, O; Kid, The; Kelly, Gene; Sica, Vittorio de; Planeta Selvagem, O; Planéte sauvage, La; Camus, Marcel; Frizzi, Fulvio; Sorriso dos Ventos, O; Burney, Mickey; Projeção íntim; Projection privée; Flauta Mágica, A; Trollflöjten; Langlois, Henri; Ponti, Carlo; Bertolucci, Bernardo; Velhos marinheiros, Os; Cassavetes, John; Roulette; Kamiel, Fred; Durston, David E; Sjoman, Vilgot; Kaliman no sinistro mundo de Humanon

Temas geográficos: BRASIL; ITALIA; FRANÇA; ESTADOS UNIDOS; SUECIA; URUGUAI

Legendas da bibliografia

LS: Museu Lasar Segall (<http://www.mls.gov.br/mlsTexto.asp?sSume=26>)

CT: Cinemateca Brasileira (<http://www.cinemateca.com.br/>)

