

PROJETO ENSINAR COM PESQUISA 2010

O uso do cinema no ensino de graduação: a representação do passado em filmes documentais e ficcionais

Bolsista: Alexsandro de Sousa e Silva

Filme: *Os sobreviventes* (1978), de Tomás Gutierrez Alea

Críticas de jornais

AMIG. “Los Sobrevivientes” (“Survivors”). *Variety*, 295, 30.05.1979, p. 24.

Trabalhos acadêmicos

OROZ, Silvia. *Os filmes que não filmei*: Gutiérrez Alea. Rio de Janeiro: Anima, 1985. 189 p. il. Incl. filmografia.

FURTADO, Leonardo Ayres. O cinema popular e dialético de Tomás Gutiérrez Alea. Belo Horizonte: Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, dissertação de mestrado, 2007.

Revistas de cinema

PLAZEWSKI, J. “Portret rodzinny we wnetrzu”. *Kino (Poland)*, 15, Jun.1980, p. 54-55.

PREDAL, R. “Les survivants”. *Jeune Cinema*, n. 120, Jul/Aug.1979, p. 12-13.

HAUSTRATE, G. “Cannes 79: ‘Les survivants’”. *Cinema 79*, n. 247/248, Jul/Aug.1979, p. 25.

LENNE, G. “Los sobrevivientes”. *Ecran*, n. 82, 15.06.1979, p. 27.

PARANAGUA, P.A. “Cannes 1979: ‘Los sobrevivientes’”. *Positif*, n. 220/221, Jul/Aug.1979, p. 66.

DÍAZ TORRES, Daniel. “De La Última Cena a Los Sobrevivientes. Entrevista com El realizador Tomás Gutiérrez Alea”. *Cine Cubano*, n. 97, 1980, p. 108-112.

Sobre o cineasta

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. “La participation au fait révolutionnaire”. *Cinéma*, n. 144, Mar.1970, p. 53.

AMIEL, Mireille. “Entretien avec Tomás Gutierrez Alea”. *Cinéma*, n. 192, Nov.1974, p. 68.

MARTIN, Marcel. “Entretien avec Tomás Gutierrez Alea”. *Écran*, n. 31, Dec.1974, p. 61.

SCHUMANN, Peter B. “Entretien avec Tomás Gutierrez Alea”. *Écran*, n. 54, Jan.1977, p. 29.

FIRK, Michèle. “Entretien avec Tomás Gutierrez Alea”. *Positif*, n. 85, Jun.1967, p. 23.

_____. “Entretien avec Tomás Gutierrez Alea”. *Positif* n. H.S., Mar.1970, p. 43.

ALEXANDER, William. “Jorge Sanjinés and Tomás Gutierrez Alea : class, film language, and popular cinema”. *Jump Cut*, n. 30, Mar.1985, p. 45-48.

KERNAN, Margot. “Cuban cinema: Tomas Gutierrez Alea”. *Film Quarterly*, v. 29, n. 2, Winter 1975/1976, p. 45-52.

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. *Dialética do espectador*: seis ensaios do mais laureado cineasta cubano. Prefácio de Jorge Ayala Blanco; tradução de Itoby Alves Correa Junior. São Paulo: Summus, 1984. 114 p. il.

AVELLAR, José Carlos. *A ponte clandestina*: Birri, Glauber, Solanas, Garcia Espinosa, Sanjines, Alea - Teorias de cinema na América Latina. Rio de Janeiro: 34; EDUSP, 1995. 319 p.

DAHL, Gustavo ; GUTIÉRREZ ALEA, Tomas; SOLANAS, Fernando. "Situation et perspectives du cinema d'Amérique Latine". *Positif*, n. 139, jun. 1972, p. 01-18.

PARANAGUA, Paulo Antonio. "Tomás Gutiérrez Alea: órbita y contexto". *Cinemas*, n. 01, set.-out. 1996, p. 123-152.

SARNO, Geraldo, AVELLAR, José Carlos. "Tomás Gutiérrez Alea: el espectador activo". *Cinemas*, n. 01, set.-out. 1996, p. 153-166.

CAETANO, Maria do Rosário. *Cineastas latino-americanos: entrevistas e filmes*. Prefácios de Murilo Salles e Orlando Senna. São Paulo: Estação Liberdade, 1997. 251 p. il.

RUFFINELLI, Jorge. "Doce miradas - y media mirada más - al cine de Gutiérrez Alea". *Cinemas*, n. 12, jul.-ago. 1998, p. 171-194.

ALEA, Tomás Gutiérrez. "Eisenstein, Brecht: enajenación y desajenación". *Cinemas*, n. 12, jul.-ago. 1998, p. 73-92.

GUTIÉRREZ ALEA, Tomas. "Cine 'popular' y cine popular". In: ICAIC (org). *Nuestro cine*. San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y Televisión, 1987. p. 163-173.

VELLEGGIA, Susana. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine político latinoamericano*. Prólogo de Liliana Mazure; incl. textos de Fernando Birri e outros. Buenos Aires: Altamira, 2009. 416 p. il. Incl. textos clásicos latinoamericanos como anexo e bibliografía.

GUTIÉRREZ ALEA, Tomás. "No siempre fui cineasta". *Cine Cubano*, n. 114, 1985, p. 43-52.

Cartaz do filme:

