

Ozualdo Candeias, Zézero (1974)¹ (Ordem alfabética)

BERNARDET, Jean-Claude. “Zézero x o fantasma da castração”. In: *Opinião*, Rio de Janeiro, n. 9, 1 a 8 jan. 1973, p. 6.

BORGES, Augusto Carvalho. *As bordas de um vazio: imagem e memória na obra de Ozualdo Candeias*. Belo Horizonte, 2009. Dissertação de mestrado. História/UFMG.

CANDEIAS, Ozualdo R. “Ensaio. Ensaio fotográfico, também ilustrado por fotos de filmes”. *Cinema em Close-Up*, v. 3, n. 14, p. 8-12, 1977. Localização: RC(C) - Cinema em Close-Up, v. 3, n. 14, p. 8-12, 1977 (Cinemateca Brasileira).

Centro Cultural São Paulo. “Paulo Emilio menos 25 anos: mostra de filmes e debates”. Apresentação André P. Gatti. São Paulo, 2002. 9 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

[DOSSIÊ] Ozualdo Candeias. *Contracampo*. Rio de Janeiro, n. 25/26, fev. mar. 2001. Revista eletrônica de cinema cujo número dedicado ao diretor contém entrevista com ele, artigos sobre os seus principais filmes e a transcrição de textos escritos por Ozualdo Candeias. Disponível em:

<http://www.contracampo.com.br/25/artigos.htm>

Acesso em: 07/08/2016

GOMES, Paulo Emilio Salles. “Paulo Emilio: um intelectual na linha de frente”. *Coletânea de textos de Paulo Emilio Salles Gomes*; organizadores Carlos Augusto Calil e Maria Teresa Machado. São Paulo: Brasiliense, 1986. 401 p. il. Co-edição com Embrafilme. Incl. índice. Localização: F67(04)*G616p (Cinemateca Brasileira)

¹ Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Isabella Finholdt e Marcela Piloto de Proença, bolsistas do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

PINTO, Pedro Plaza. “Ritmo e ruptura na narração de Zézero”. In: SOCINE *Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema*. Estudos de cinema Socine VII. São Paulo: Annablume, 2006. p. 191-198. Localização: F67(04)*S662e"2005" (Cinemateca Brasileira).

PUPPO, Eugênio (ed). *Cinema marginal brasileiro e suas fronteiras: filmes produzidos nos anos 60 e 70*. Realização e produção Cinemateca Brasileira, Cinemateca Portuguesa e Heco Produções; texto de Jean-Claude Bernardet et al. 3.ed. São Paulo, 2012. 144 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados, bibliografia e filmografia. Localização: F771(81)*P987c*2012 (Cinemateca Brasileira).

SALLES GOMES, Paulo Emílio. Zézero. Disponível em:

http://www.portalbrasileirodecinema.com.br/candeias/especiais/registro/06_03.php

Acesso em: 05/07/2016

TOLENTINO, Célia Aparecida Ferreira; NETO, A. R. Almeida. Mestre Candeias: o homem e seus filmes. *Baleia na Rede* (UNESP. Marília), v. 4, p. 152-162, 2007. Disponível em:

<https://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao04/mestre.pdf>

Acesso em: 05/07/2016

TELES, Angela Aparecida. “Ozualdo na Boca do Lixo: a estética da precaridade no cinema paulista”. Apresentação Jerusa Pires Ferreira; prefácio Maria do Rosário da Cunha Peixoto. São Paulo: Educ; Fapesp, 2012. 264 p. il.

UCHOA, Fabio Raddi. *Cidade e deambulação nos filmes de Ozualdo Candeias*. São Paulo. 2008. Dissertação de mestrado. USP.

UCHÔA, Fábio Raddi. “O cinema urbano de Ozualdo Candeias”. *São Paulo*, 2008. 250 p. il.

ZYGBANC, Thiago. A sereia dos dentes podres – uma análise de Zézero. Disponível em:

<http://www.iar.unicamp.br/jaba/wp-content/uploads/2014/04/Zezero.pdf>

Acesso em: 05/07/2016