

## **Ozualdo Candeias, Zézero (1974)<sup>1</sup> (Ordem Cronológica)**

**1973**

BERNARDET, Jean-Claude. “Zézero x o fantasma da castração”. In: *Opinião*, Rio de Janeiro, n. 9, 1 a 8 jan. **1973**, p. 6.

**1977**

CANDEIAS, Ozualdo R. “Ensaio. Ensaio fotográfico, também ilustrado por fotos de filmes”. *Cinema em Close-Up*, v. 3, n. 14, p. 8-12, **1977**. Localização: RC(C) - Cinema em Close-Up, v. 3, n. 14, p. 8-12, 1977 (Cinemateca Brasileira).

**1986**

GOMES, Paulo Emilio Salles. “Paulo Emilio: um intelectual na linha de frente”. *Coletânea de textos de Paulo Emilio Salles Gomes*; organizadores Carlos Augusto Calil e Maria Teresa Machado. São Paulo: Brasiliense, **1986**. 401 p. il. Co-edição com Embrafilme. Incl. índice. Localização: F67(04)\*G616p (Cinemateca Brasileira)

**2001**

[DOSSIÊ] Ozualdo Candeias. *Contracampo*. Rio de Janeiro, n. 25/26, fev. mar. **2001**. Revista eletrônica de cinema cujo número dedicado ao diretor contém entrevista com ele, artigos sobre os seus principais filmes e a transcrição de textos escritos por Ozualdo Candeias.

Disponível em:

<http://www.contracampo.com.br/25/artigos.htm>

Acesso em: 07/08/2016

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Isabella Finholdt e Marcela Piloto de Proença, bolsistas do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

## 2002

Centro Cultural São Paulo. “Paulo Emílio menos 25 anos: mostra de filmes e debates”. Apresentação André P. Gatti. São Paulo, **2002**. 9 p. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados.

## 2006

PINTO, Pedro Plaza. “Ritmo e ruptura na narração de Zézero”. In: *SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema*. Estudos de cinema Socine VII. São Paulo: Annablume, **2006**. p. 191-198. Localização: F67(04)\*S662e"2005" (Cinemateca Brasileira).

## 2007

TOLENTINO, Célia Aparecida Ferreira; NETO, A. R. Almeida. Mestre Candeias: o homem e seus filmes. Baleia na Rede (UNESP. Marília), v. 4, p. 152-162, **2007**. Disponível em: <https://www.marilia.unesp.br/Home/RevistasEletronicas/BaleianaRede/Edicao04/mestre.pdf>  
Acesso em: 05/07/2016

## 2008

UCHOA, Fabio Raddi. *Cidade e deambulação nos filmes de Ozualdo Candeias*. São Paulo. **2008**. Dissertação de mestrado. USP.

UCHÔA, Fábio Raddi. “O cinema urbano de Ozualdo Candeias”. *São Paulo*, **2008**. 250 p. il.

## 2009

BORGES, Augusto Carvalho. *As bordas de um vazio: imagem e memória na obra de Ozualdo Candeias*. Belo Horizonte, **2009**. Dissertação de mestrado. História/UFMG.

**2012**

PUPPO, Eugênio (ed). Cinema marginal brasileiro e suas fronteiras: filmes produzidos nos anos 60 e 70. Realização e produção Cinemateca Brasileira, Cinemateca Portuguesa e Heco Produções; texto de Jean-Claude Bernardet et al. 3.ed. São Paulo, **2012**. 144 p. il. Incl. ficha técnica e sinopse dos filmes apresentados, bibliografia e filmografia. Localização: F771(81)\*P987c\*2012 (Cinemateca Brasileira).

TELES, Angela Aparecida. “Ozualdo na Boca do Lixo: a estética da precaridade no cinema paulista”. Apresentação Jerusa Pires Ferreira; prefácio Maria do Rosário da Cunha Peixoto. São Paulo: Educ; Fapesp, **2012**. 264 p. il.

**sem data**

SALLES GOMES, Paulo Emílio. Zézero. Disponível em:

[http://www.portalbrasileirodecinema.com.br/candeias/especiais/registro/06\\_03.php](http://www.portalbrasileirodecinema.com.br/candeias/especiais/registro/06_03.php)

Acesso em: 05/07/2016

ZYGBANC, Thiago. A sereia dos dentes podres – uma análise de Zézero. Disponível em:

<http://www.iar.unicamp.br/jaba/wp-content/uploads/2014/04/Zezero.pdf>

Acesso em: 05/07/2016