

**Colóquio AMIS - Universidade de São Paulo (1 - 2 setembro 2022)**

**Programa científico**

**Mobiliser les archives à l'ère numérique : usages, emplois, circulations**

**Mobilizar os arquivos na era digital : usos, empregos e circulações**

**Programa de pesquisa CNRS/IRP Archives-Médias-Images-Sociétés (AMIS)**

**Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

Anfiteatro Lupe Cotrim, 1º andar

O evento será em francês

Quinta-feira 1º de setembro

**Sessão de abertura**

9h

**Eduardo Morettin** (Universidade de São Paulo), **Pascal Singer** (CNRS Rio), **Evelyne Cohen** (ENSSIB-Université de Lyon), **Isabelle Gaillard** (Université Grenoble Alpes), **Géraldine Poels** (via zoom) (INA) e **Itania Gomes** (Universidade Federal da Bahia)

**Mesa redonda 1 – Mobiliser les archives télévisuelles/Mobilizar os arquivos televisivos**

9h30 – 10h45

**Evelyne Cohen** (ENSSIB-Université de Lyon) : Typologie des usages d'archives dans les programmes de la télévision française privée et publique (1974-2022)

**Wellington Amarante** (UFU) - "Televisão e História Pública: historiadores e historiadoras no telejornalismo da Rede Globo (2012-2019)"

**Mesa redonda 2 - Mobiliser les archives des médias sociaux**

11h – 12h15

**Fernanda Maurício** (UFMG) e **Ilana Coimbra** (UFMG) "Relato de parto e memória do nascimento: Instagram, arquivo e maternidade".

**Isabelle Gaillard** (Université Grenoble Alpes) : Comment les youtubeurs utilisent les archives de l'Ina

**Lucie Alexis** (via zoom) (Université Grenoble Alpes) La mobilisation des archives de l'INA au sein des productions de Culture prime

## **Pausa**

### **Mesa redonda 3 - Mobiliser les archives du cinéma et radio / Mobilizar os arquivos cinematográficos e radiofônicos**

14h – 15h30

**Pascale Goetschel** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) : Les usages des archives audiovisuelles dans les *Actualités Françaises* 1945-1969 : une contribution au projet ANR Antract

**Nísio Teixeira** (UFMG) - "Rômulo Paes e coisas mais: talento convergente nas Minas Gerais: esboço de uma narrativa biográfica construída a partir do acervo digital da Biblioteca Nacional"

**Pascal Cesaro** (com Pierre Fournier) (Aix-Marseille Université): Réflexions sur le film d'Hervé Le Roux, *Reprise* (1997) : la mobilisation d'archives audiovisuelles dans le cinéma documentaire.

### **Mesa redonda 4 Les archives numériques : circulation et préservation / Os arquivos digitais : circulação e preservação**

15h45 – 17h30

**Luciana Heymann** (FioCruz) - Circulação e usos de documentos digitais: reflexões a partir das cartas para Lula na prisão.

**Agnès Magnien** (IGAC) - Archives audiovisuelles à l'ère du numérique : questions de conservation et d'accessibilité

**Catherine Gonnard** (INA) - Que faire des fantômes à l'ère du numérique ?

## **Sexta-feira**

9h00 – 11h

**Lexique interdisciplinaire**, discussão coordenada por Marie-France Chambat (Université Paris 2 Panthéon Assas) e Itania Gomes (UFBA)

11h – 12h

**Guide et cartographie analytique des sources audiovisuelles au Brésil**, discussão coordenada por Eduardo Morettin (USP) e Luciana Heymann (FioCruz)

## Tarde

14h – 15h30. Visita técnica à Cinemateca Brasileira

16h – 17h. Reunião de avaliação e planejamento das próximas atividades

**Seminário Internacional organizado pelo Programa de Pesquisa CNRS/IRP Archives-Médias-Images-Sociétés (AMIS), o Programa de Pós-Graduação em Meios e Processos Audiovisuais e o Departamento de Cinema, Rádio e Televisão da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, o Grupo de Pesquisa CNPq « História e Audiovisual : circularidades e formas de comunicação », com o apoio da Capes, da Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação da Universidade de São Paulo, do Consulat Général de France à Recife e da Cinemateca Brasileira.**

