

**Sérgio Bianchi, Cronicamente Inviável (2000)<sup>1</sup>**  
**(Ordem Cronológica)**

**1995**

COUTO, José Geraldo. “Bianchi filma choques culturais no Brasil”. *Folha de São Paulo*, p. 5-10, caderno Ilustrada, 26/10/1995. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros do ano. São Paulo, 1995. 100 recortes. Localização: P.1995-7/165 (Cinemateca Brasileira).

**1997**

COUTO, José Geraldo. “Sérgio Bianchi faz seu Brasil não legal. *Folha de São Paulo*, p. 5, caderno Ilustrada, 17/11/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no ano. São Paulo, 1997. 99 recortes. Localização: P.1997-7/304 (Cinemateca Brasileira).

NÉSPOLI, Beth. “Bianchi vai dirigir quarto longa”. *O Estado de São Paulo*, p. D16, caderno 2, 20/03/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no ano. São Paulo, 1997. 99 recortes. Localização: P.1997-7/298 (Cinemateca Brasileira).

NÉSPOLI, Beth. “Sérgio Bianchi conclui longa sobre mazelas brasileiras”. *O Estado de São Paulo*, p. D7, caderno 2, 10/11/1997. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros no ano. São Paulo, 1997. 99 recortes. Localização: P.1997-7/303 (Cinemateca Brasileira).

---

<sup>1</sup> Levantamento bibliográfico realizado em 2016 por Isabella Finholdt e Marcela Piloto de Proença, bolsistas do Programa Unificado de Bolsas de Ensino da Universidade de São Paulo dentro do projeto “História do Audiovisual: pesquisa e ensino”, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Victorio Morettin.

## 1998

MARON, Alexandre. “HBO premia ‘Staden’, ‘Terceira Morte’ e ‘Cronicamente Inviável’”. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 29/09/1998. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre prêmios de cinema distribuídos no Brasil no ano de 1998. São Paulo, 1998. 37 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-3/430-466 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Três produções levam o prêmio HBO de cinema”. *Jornal da Tarde*, 29/07/1998. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre prêmios de cinema distribuídos no Brasil no ano de 1998. São Paulo, 1998. 37 documentos. (Anuário 1998). Localização: P. 1998-3/430-466 (Cinemateca Brasileira).

## 1999

CALIL, Carlos Augusto. “Filme dá um tapa na cara do Brasil”. *Folha de São Paulo*, p. 5, caderno Ilustrada, 06/05/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano, 1999. 50 recortes. Localização: P. 1999-7/444 (Cinemateca Brasileira).

COUTO, José Geraldo. “Bianchi filma país fraturado”. *Folha de São Paulo*, p. 1, caderno Ilustrada, 06/05/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano, 1999. 50 recortes. Localização: P. 1999-7/443 (Cinemateca Brasileira).

COUTO, José Geraldo. “Meu filme é ofensivo a todos, diz Bianchi”. *Folha de São Paulo*, p. 5, caderno Ilustrada, 06/05/1999. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros noticiados no ano, 1999. 50 recortes. Localização: P. 1999-7/444 (Cinemateca Brasileira).

## 2000

Agravo Produções Cinematográficas. “Retrospectiva Sérgio Bianchi”. Edição Ana Pessoa; textos Gustavo Steinberg e José Antônio. São Paulo, **2000**. 35 p. il. Mostra organizada por ocasião do lançamento do filme *Cronicamente inviável*; incl. filmografia, ficha técnica, sinopse e crítica dos filmes. Localização: Fol 1834 (Cinemateca Brasileira).

ARAUJO, Inácio. “Tentação autoritária permeia imagens cheias de negatividade”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. E4, 17/07/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/376 (Cinemateca Brasileira).

AZEVEDO, Reinaldo. “O mal-estar de duas civilizações”. *Bravo!*, v. 3, n. 34, p. 64-67, jul. **2000**. Localização: RG(B) - Bravo!, v. 3, n. 34, p. 64-67, jul. 2000 (Cinemateca Brasileira).

BERNARDES, Marcelo. “Bianchi mostra em NY ‘Cronicamente Inviável’”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D3, 07/10/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/386 (Cinemateca Brasileira).

CASTRO, Daniel. Bianchi eterniza o Brasil aos 500. *Folha de São Paulo*, p. 1, caderno Ilustrada, 05/05/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/346 (Cinemateca Brasileira).

CHAGAS, Luiz. “Graça na desgraça”. Revista Isto É, 31 maio **2000**.

CANNITO, Newton, SARAIVA, Leandro. “O cinema de um país cronicamente inviável”.

*Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 39-43, jun. **2000**. Localização: RC(S) - *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 39-43, jun. 2000 (Cinemateca Brasileira).

CHAGAS, Luiz. Graça na desgraça. *Isto é*, p. 12-13, 31/05/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/367 (Cinemateca Brasileira).

COELHO, Marcelo. “‘Cronicamente Inviável’ traz denúncia moral e desconforto”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. E10, 10/05/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/355 (Cinemateca Brasileira).

COLI, Jorge. “Bis”. *Folha de São Paulo*, caderno Mais!, 30/07/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/378 (Cinemateca Brasileira).

COLI, Jorge. “Cronicamente Inviável”. *Folha de São Paulo*, caderno Mais!, p. 25. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano **2000** sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/371 (Cinemateca Brasileira).

CONTI, Mário Sérgio. “Filme reacende debate de arte e política”. *Folha de São Paulo*, 23 jun, **2000**.

CONTI, Mario Sergio. “Encontros inesperados”. *Folha de São Paulo*, caderno Mais!, São Paulo, 03/12/**2000**. p. 8-13. Localização: P. 2000-2/41 (Cinemateca Brasileira).

CONTI, Mário Sergio. “Sérgio Bianchi assume posto de terrorista do cinema nacional”. *Folha de São Paulo*, caderno Acontece, p. 1, 23/06/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/369 (Cinemateca Brasileira).

COSTA, Ricardo. “Um tapa na classe média”. *Jornal do Brasil*, p. 18, 12/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/357 (Cinemateca Brasileira).

COTA, Ricardo. “Um tapa”. *Revista Programa – Jornal do Brasil*, Ago, 2000.

COUTO, José Geraldo. “Filme retrata país fraturado e insano”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. 5, 05/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/347 (Cinemateca Brasileira).

FERRAZ, Kátia. “‘Cronicamente inviável’: uma fábula moral”. *Revista Cultural*, p. 24-25, 06/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/340A (Cinemateca Brasileira).

FUTEMMA, Olga. “A vertigem da razão triste: o fascínio dos sintomas, a dificuldade da formulação crítica”. *Revista Sem Terra*, 06/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 92 recortes. Localização: P.2000-7/759 (Cinemateca Brasileira).

GUZIK, Alberto. “Bianchi traça painel de desigualdade”. *Jornal da Tarde*, p. 5C, 05/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/352 (Cinemateca Brasileira).

JABOR, Arnaldo. “Síndrome de São Paulo não vê luz no fim do túnel”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. E8, 01/08/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/379 (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo, MIGLIORIN, Cezar. A impureza pertence a todos nós. *Cinemais*, n. 26, p. 99-108, nov.-dez. 2000. Localização: RC(C) – *Cinemais*, n. 26, p. 99-108, nov.-dez. 2000 (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo. “Filme mostra que a realidade já está em todos nós, mas não queremos nos dar conta disso”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. E4, 17/07/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/376 (Cinemateca Brasileira).

MANEVY, Alfredo et al. “Os motivos pelos quais 'Cronicamente inviável' é o filme da década”. *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 44-45, jun. 2000. Localização: RC(S) – *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 44-45, jun. 2000 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Brasil de Bianchi vive guerra não declarada”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D23, 05/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/349 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Filme expressa indignação pelo país”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D23, 05/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/349 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “Locarno começa e mostra concorrentes do Brasil”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D14, 02/08/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.) Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre festivais estrangeiros. 71 recortes. Localização: P.2000-4/320 (Cinemateca Brasileira).

MITCHELL, Elvis. “Undercutting the notion of Brazil as a sex symbol”. *The New York Times*, 10/07/2000.

NAGIB, Lúcia. “Bianchi ridiculariza sociedade brasileira”. *Guia da Folha de São Paulo*, p. 11, 05/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/351 (Cinemateca Brasileira).

NÉSPOLI, Beth. “Radiografia crítica do Brasil conquista jovens”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D25, 26/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/364(Cinemateca Brasileira).

ORICCHIO, Luiz Zanin. “A crônica de um impasse social”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D6, 14/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/359 (Cinemateca Brasileira).

PIZA, Daniel. “Por que não me ufano”. *Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D4, 04/06/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/368 (Cinemateca Brasileira).

R. L. “Um sucesso inesperado”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 2, 21/05/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/362 (Cinemateca Brasileira).

Riofilme, Agravo Produções Cinematográficas. *Retrospectiva Sergio Bianchi*. Edição Ana Pessoa; textos de Carlos Augusto Calil e outros. S.l., 2000. 34 p. il.

ROCHA, Flávia. Discurso onipresente. *Bravo!*, v. 3, n. 32, p. 42, maio 2000. Localização: RG(B) - Bravo!, v. 3, n. 32, p. 42, maio 2000 (Cinemateca Brasileira).

SARAIWA, L. R, CANNITO, N. “O cinema de um país Cronicamente inviável”. *Sinopse*, p. 39 - 43, 05 jun. **2000**.

SAYAD, João. “Cronicamente Inviável”. *Folha de São Paulo*, caderno Dinheiro, p. B2, 10/07/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/375 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Bianchi atrás do ‘Leopardo’ em Locarno”. *Jornal da Tarde*, p. 8C, 13/07/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.) Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre festivais estrangeiros. 71 recortes. Localização: P.2000-4/318 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Cronicamente Inviável' fica entre o 'tapa na cara e o 'puxão de orelha”. *Folha de São Paulo*. **2000**. Disponível em:

[http://www1.folha.uol.com.br/folha/eventos/estreia\\_cronica\\_20000425.htm](http://www1.folha.uol.com.br/folha/eventos/estreia_cronica_20000425.htm)

Acesso em: 05/07/2016

Sem autor. “‘Cronicamente’ vai concorrer em Locarno”. *Folha de São Paulo*, caderno Ilustrada, p. E4, 17/07/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/376 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Entrevista com Gustavo Steinberg, roteirista e produtor de ‘Cronicamente Inviável’”. *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 36-38, jun. **2000**. Localização: RC(S) - *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 36-38, jun. 2000 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Filme reacende debate de arte e política”. *Folha de São Paulo*, p. E13, 23/06/**2000**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/370 (Cinemateca Brasileira).



Sem autor. “Minutos de glória”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. D7, 28/06/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/372 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Os filmes de junho na seleção de ‘Bravo!’”. *Bravo!*, v. 3, n. 33, p. 110-1, jun. 2000. Incl. ficha técnica, sinopse e comentário. Localização: RG(B) - Bravo!, v. 3, n. 33, p. 110-1, jun. 2000 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Rápidas histórias de produção e de não-distribuição do cinema brasileiro”. *Sinopse*, v. 2, n. 5, p. 15-16, jun. 2000. Localização: RC(S ) – Sinopse, v. 2, n. 5, p. 15-16, jun. 2000 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Fernando de Barros e. “Nem terra nem transe”. *Bravo!*, v. 3, n. 35, p. 24-25, ago. 2000. Localização RG(B) - Bravo!, v. 3, n. 35, p. 24-25, ago. 2000 (Cinemateca Brasileira).

SILVA, Humberto Pereira da. “A semelhança com a realidade”. *Revista de Cinema*, v. 1, n. 4, p. 26, ago. 2000. Localização: RC(R) - Revista de Cinema, v. 1, n. 4, p. 26, ago. 2000 (Cinemateca Brasileira).

TOLIPAM, Heloisa. “Relações ácidas”. *Jornal do Brasil*, p. 9B, 26/03/2000. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano 2000 sobre filmes produzidos no Brasil. 93 recortes. Localização: P.2000-7/340 (Cinemateca Brasileira).

## 2001

CABELLO, A. R. G.; SILVA, M. D. J.. *Cronicamente inviável: a ironia em perspectiva verbo-visual*. In: XXIV INTERCOM - Congresso Brasileiro das Ciências da Comunicação,

**2001**, Campo Grande, MS. CD-ROM DO NÚCLEO DE PESQUISA AUDIOVISUAL. CAMPO GRANDE, ms: INTERCOM - UNIDERP, 2001. Disponível em:  
<http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2001/papers/NP7SILVA.PDF>

Acesso em: 13/11/2015

MANEVY, Alfredo. “Rotas de colisão no cinema contemporâneo”. *Sinopse*, v. 3, n. 7, p. 55-59, ago. **2001**. Localização: RC(S) - *Sinopse*, v. 3, n. 7, p. 55-59, ago. 2001 (Cinemateca Brasileira).

PASCHOA, Airton. “Classe média vai ao inferno”. In: *SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema*. Estudos de cinema 2000 - Socine. Porto Alegre: Sulina, **2001**. p. 70-7. Localização: F67(04)\*S662e"2000" (Cinemateca Brasileira).

RODRIGUES, Sérgio. “Em comum, a variedade”. *Jornal do Brasil*, caderno B, p. 4-5, 08/07/**2001**. CINEMATECA BRASILEIRA (org). Coleção de recortes de jornais e revistas do ano de 2001 sobre história do cinema. São Paulo, 2001. (Anuário 2001). Localização: P. 2001-12/22-23 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Do cinema para o vídeo”. Pesquisa Datafolha. *Jornal do Vídeo*, n. 197, p. 46, abr. **2001** Localização: RC(J) - *Jornal do Vídeo*, n. 197, p. 46, abr. 2001 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Sessão livre”. *Revista de Cinema*, v. 2, n. 13, p. 60-1, maio **2001**. Incl. ficha técnica e sinopse. Localização: RC(R) - *Revista de Cinema*, v. 2, n. 13, p. 60-1, maio 2001 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Videoguia”. *Jornal do Vídeo*, n. 198, p. 54, maio **2001**. Localização: RC(J) - *Jornal do Vídeo*, n. 198, p. 54, maio 2001 (Cinemateca Brasileira).

## **2002**

ASSIS, Sérgio Franklin de. “O vermelho e o negro: impasse moral ou crise de representação:

Amores perros e outros bichos”. *Sinopse*, v. 4, n. 8, p. 73-83, abr. **2002**. Localização: RC(S) - Sinopse, v. 4, n. 8, p. 73-83, abr. 2002 (Cinemateca Brasileira).

MERTEN, Luiz Carlos. “O Brasil na visão de três autores”. *O Estado de São Paulo*, caderno 2, p. 4, 26/10/**2002**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. Localização: P.2002-8A/132 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Cronicamente Inviável”. *Revista Veja*, São Paulo. 27/03/**2002**. In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. (Anuário 2002). Localização: P. 2002-8 (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Podre poderes”. *Jornal do Brasil – RJ*, caderno 2, p. 6, 26/10/**2002**. CINEMATECA BRASILEIRA (org.). Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançamentos em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeo, novas tecnologias de vídeo no ano de 2002. São Paulo, 2002. Localização: P.2002-8/264 (Cinemateca Brasileira).

XAVIER, Ismail. “O concerto do ressentimento nacional”. Localização: Acesso: RC(S) - Sinopse, v. 4, n. 8, p. 35-7, abr. **2002** (Cinemateca Brasileira). Disponível em:

[http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/veiculos\\_de\\_comunicacao/SIN/SIN08/SIN08\\_08.PDF](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/veiculos_de_comunicacao/SIN/SIN08/SIN08_08.PDF)

Acesso em 13/11/2015

## 2003

Sem autor. “Cronicamente Inviável”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 22/01/**2003**; In Coleção de recortes de jornais e revistas sobre filmes brasileiros exibidos na televisão, lançados em vídeo e DVD, programas de televisão sobre cinema, produção de vídeos, novas tecnologias de vídeo no ano de 2003. São Paulo, 2003. (Anuário 2003). Localização: P.

2003-8 (Cinemateca Brasileira).

## 2004

CONTI, Mário Sérgio. “‘Cronicamente Inviável’ reacende debate de arte e política”. In: NESTROVSKI, Arthur (org). *Em branco e preto: artes brasileiras na Folha 1990-2003*. São Paulo: Publifolha, **2004**. p. 174-177. Localização: F09(04)\*N384e (Cinemateca Brasileira).

LINS, Consuelo. “Filme parte do Brasil que existe e não do que gostaríamos que existisse”. In: NESTROVSKI, Arthur (org). *Em branco e preto: artes brasileiras na Folha 1990-2003*. São Paulo: Publifolha, **2004**, p.177-179. Localização: F09(04)\*N384e (Cinemateca Brasileira).

VIEIRA, João Luiz. “Câmera-faca: o cinema de Sérgio Bianchi”. Santa Maria da Feira: Cineclube da Feira, **2004**

## 2005

LINS, Consuelo, MIGLIORIN, Cezar. Cronicamente inviável de Sérgio Bianchi. In: LOPES, Denilson (org). *Cinema dos anos 90*. Chapecó: Argos, **2005**. (Debates). p. 325-341. Incl. bibliografia. Localização: F67(04)\*L851c (Cinemateca Brasileira).

Sem autor. “Si es viernes, debe ser Brasil – 2”. *Cinemateca Uruguaya*, n. 371, p. 16-17, nov. **2005**. Incl. pequenas fichas técnicas e sinopses. Localização: RC(C) - Cinemateca Uruguaya, n. 371, p. 16-17, nov. 2005 (Cinemateca).

## 2006

FIGUEIREDO, R. M. *Paradigmas da Decupagem no Cinema Brasileiro do ano 2000*. **2006**. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Disponível em:

<http://repositorio.pucrs.br/dspace/bitstream/10923/2235/1/000345061Texto%2bCompleto-0.p>

[df](#)

Acesso em 13/11/2015

SILVA, Humberto Pereira da. *Ir ao cinema: um olhar sobre filmes*. Prefácio de Hermes Leal; orelha escrita por Luiz Zanin. São Paulo: Musa Editora, **2006**. 185 p. (Musa Cinema, 1; Biblioteca Aula). Incl. dedicatória do autor a Jean-Claude Bernardet. Incl. breve biografia do autor, índice e ficha técnica dos filmes abordados. Localização: F67(04)\*S58i (Cinemateca Brasileira).

### **2007**

GAWRYSZEWSKI, B. “Cronicamente Inviável”. *Tela Crítica* (UNESP. Marília), v. 3, p. 1, **2007**. Disponível em:

[http://www.telacritica.org/cronicamente\\_revista03.htm](http://www.telacritica.org/cronicamente_revista03.htm). Acesso em 13/11/2015

### **2014**

LEITES, B.P.; SILVA, A. R.; LUZ, G.. O estatuto da imagem-pulsão em Cronicamente Inviável e Amarelo Manga. *Fractal: Revista de Psicologia*, v. 26, p. 629-644, **2014**. Disponível em:

<http://www.uff.br/periodicoshumanas/index.php/Fractal/article/view/1315>

Acesso em 13/11/2015

### **Sem data**

STEINBERG, Gustavo, BIANCHI, Sergio. “Cronicamente inviável: roteiro de longa metragem”. S.l., 200-. 124 p. Fot. Localização: R. 2331 (Cinemateca Brasileira).

STEINBERG, Gustavo, BIANCHI, Sergio. Cronicamente inviável. Idéia original de Sergio Bianchi; argumento de Sergio Bianchi, Gustavo Steinberg e Beatriz Bracher; colaboração de Rita Buzzar. S.l., 200-. 119 p. Fot. Localização: R. 2193 (Cinemateca Brasileira).

