

PROponente	Instituição	Título da Proposta
Adelfton Lima da Silva	UnB	Gárgulas, Carrancas e Ex-votos – O Grotesco, O Sagrado e o Profano na História e Estética do Cinema Brasileiro – Três Recortes do Cinema Novo.
Aliclene Cavalcante de Oliveira	UFG	Gênero e raça em o Samba da criação do mundo (1978): um filme de Vera de Figueiredo
Alexandre Goun	UFRJ	Montagem de instantes perdidos: Adentar o arquivo
Ana Beatriz Ferreira Marques	UFRJ	A dupla revolução: uma análise das representações do passado nos filmes Outubro (1927) e O Velho e o Novo (1929), de Sergei Eisenstein
Ana Carolina Ferraz	COC/Fiocruz	CINEMA E PSICANÁLISE: AS REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA REPÚBLICA DE WEIMAR
André Monfini	ECA USP	As aventuras da entrevista como dispositivo: Fala Brasília (1966) e as perturbações do método sociológico no documentário brasileiro moderno
Andrea Rosendo da Silva	USP	O discurso colonial do texto e das imagens e as contribuições de pensadoras vinculadas às teorias Decolonial e Anticolonial
Angela Aparecida Teles	UFU	A representação da periferia nas produções da Filmes de Plástico (2014-2022)
Armando Manoel Neto	UFSCar	De volta ao cais: Bahia de todos os Santos e camadas discursivas no cinema.
Arthur Gustavo Lira do Nascimento	UFPE	História, Documentário e o(s) problema(s) do Nordeste (1958-1962)
Bárbara de Pina Cabral	USP	Proposta metodológica de análise fílmica: um viés feminista das imagens
Carlos Eduardo Pinto de Pinto	UERJ	A baiana sob o morro – a persona de Carmen Miranda e as favelas estilizadas em chanchadas de Watson Macedo (1950-1960)
Carolina Azevedo Di Giacomo	ECA-USP	O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e jornais do "gênero alegre"
Caroline de Araújo Lima	UNEB	A Construção do Feminino no Gênero Nordestern: As Representações Sociais das Mulheres nos Filmes de Cangaço
Carolinne Mendes da Silva	FFLCH-USP	Mulheres Negras - Projetos de Mundo e Filhas de Lavadeiras: aportes teóricos e práticos dos feminismos negros
Clara Bastos Marcondes Machado	ECA-USP	Cinema doméstico ficcionalizado em The Future is Behind You (2005, Abigail Child)
Daniela de Paula Gomes	USP	A redenção paterna no cinema Catástrofe norte-americano na era Bush/Cheney (2001-2009): uma análise de O Dia depois de Amanhã (2004), Guerra dos Mundos (2006) e Fim dos Tempos (2009).
Denilson Lopes	UFRJ	Roland Barthes e Lucio Cardoso: A impossibilidade do diário, a impossibilidade do amor
Edevard Pinto França Junior	Secretaria de Educação do Estado da Bahia	Um cinema (negro) numa zona cinzenta: Algaldo "Sin" Azevedo e ambiência cultural negra em documentários baianos (1969-1979)
Elias Fontele Dourado	UnB	Sambizanga: como o filme de Sarah Maldoror discute gênero e poder a partir da paisagem
Felipe Davson Pereira da Silva	UFF	"Censura no cinematographo": pela moralização dos cinemas brasileiros
Fernando Seliprandy	UFPR	Circuitos da propaganda oficiosa: Amaral Netto comemora os 150 anos da Independência (1972)
Francisco das C. F. Santiago Júnior	UFRN	Cinema, cartografia e imprensa: a revista Cinema (1937-1943) e as perspectivas de pesquisa historiográficas
Gustavo de Freitas Sivi	FFLCH-USP	The Revenant (O Regresso, 2015): Wilderness e narrativa da nação
Hanna Henck Dias Esperança	USP	Identidade, gênero e migração: explorando projetos não realizados de Olga Fudemma
Ilana Feldman	UFRJ	As muitas vidas de um arquivo: um documento alemão de junho de 1942 entre o documentário e a ficção, a literatura e o cinema
Isabella Loureiro Khaled Poppe	UFRJ	A participação feminina na revolução sandinista nicaraguense pelas lentes de mulheres do norte global
Jamer Gutierrez de Mello	Arheubi Morumbi	A restituição da memória palestina na obra de Kamal Aljafar
Julio Bezerra	UFMS	Transformando conhecimento em força: Por um outro ensino da história do cinema em universidades brasileiras
Karen Barros da Fonseca	PUC-RJ	Godard em Moçambique: ida e volta em fotografias
Livia C. Almandary	CES-JUC / FFLCH-USP	Cinema, memória e história: juventudes do século XXI questionam fantasmas do passado colonial brasileiro
Lúcia Ramos Monteiro Co-autora Izabel de Fátima Cruz Melo (UNEB)	UFF	Francesca, gadualapense, brasileira: da circulação da obra de Sarah Maldoror no Brasil às possibilidades de parentesco histórico e estético
Luís Felipe dos Santos Co-autora Priscilla Rodrigues Bittencourt (UERJ)	UERJ	Óri (1989): O filme ensaio produzindo o comum
Luiz Ancona	FFLCH-USP	O homem do pau-brasil no país da torre Eiffel.
Luiz Fernando Coutinho Co-autora Cláudia Mesquita (UFMG)	UFMG	O avesso do futuro e o futuro do avesso: distopia e mitologia no cinema de Adirley Queirós
Maira Pires Cabral Piccin Co-autor Cláudio Cleudson Novaes (UEFS)	UEFS	Poetas-vaga-lumes: luzes intermitentes na escuridão das cidades
Marcia Gomes de Paulo	UERJ	O que é que a brasileira tem? A representação das mulheres nas chanchadas brasileiras
Márcio Rodrigo Ribeiro	ESPM-SP	A "Ganga" Histórica de Adhemar Gonzaga e o Cinema Brasileiro Contemporâneo
Mariana Martins Vileça	UNIFESP	A América Latina nos Telejornais da Tupi (1959-1968)
Marina Cavalcanti Tedesco	UFF	Josefina Jordán e Cine Urgente: o retorno dela/uma pesquisa a partir de diferentes referências e fontes
Mateus Araújo Co-autor Luis Flores (UFMG)	ECA-USP	"A visada transnacional como instrumento historiográfico no cinema político moderno"
Mauricio Biscaia Veiga	UDESC	Representações cinematográficas dos movimentos fascistas em Santa Catarina: Aleluia, Gretchen (1976) e Anauê! O integralismo e o nazismo na região de Blumenau (2017)
Meitze Regina de Lucena Lucas	UFC	A HISTÓRIA NEGOCIADA: CENSURA E CINEMA NO BRASIL (1964-1985)
Patrícia Machado Co-autora Thais Blank (CPDOC-FGV)	PUC-RJ	"Trago dentro de mim": de Norma Bengel para Inês Etienne Romeu
Patrícia Mourão de Andrade	UNICAMP	Maquete de um mundo impossível – artistas brasileiros e os projetos não realizados de filmes sobre Brasília.
Patrícia Rebelo da Silva	UERJ	O que se sabe e o que se vê em Três Minutos
Paula Halperin	Purchase College, SUNY	As muitas vidas de Hebe Camargo. História, ficção e memória na série, filme e documentário da Rede Globo (2018 – 2022).
Paulo Cunha	Universidade da Beira Interior	Decadência e regeneração na História do Cinema Português
Rachel Tomás dos Santos Abrão	USP	Bye bye Brasil (1980): uma produção na transição
Rafael Morato Zanatto	ECA-USP	A história do cinema na França entre disputas e efemérides (1904-1925)
RAFAEL TASSI TEIXEIRA	UNESPAR	Uma história de apagamento em Shoah (Claude Lanzmann; 1985)
Raisha Conceição Silva Co-autor Leonardo Gomes Esteves (UFMT)	UFMT	GRANDE OTELO E OS ESTEREÓTIPOS RACIAIS NO CINEMA BRASILEIRO DOS ANOS 1950
Reinaldo Cardenuto	UFF	Cinema e golpe civil-militar de 1964: as três aparições de Oduvaldo Vianna Filho
Roberta Veiga Co-autora Natália Marchiori (UFMG)	UFMG	A história da vida privada das mulheres no cinema brasileiro
Rodrigo Castro Forte Cardoso	UFOP	Gestos ensaísticos anticoloniais no sci-fi de Larissa Sansour
Rodrigo Fischer	UnB	O corpo em estado bruto no filme Mato Seco em Chamas
Romane Carrière	Ecole Normale Supérieure de Lyon	Entre fantasma e sobrevivência: a empregada doméstica pelo prisma do fantástico e do horror no cinema brasileiro contemporâneo
Rosane Kaminski	UFPR	Uma tipologia das relações históricas entre cinema e violência no Brasil
Sandra de Souza Machado	UnB	A "esquecida" Alice Guy-Blaché: uma fundadora do cinema
Silas Seabra de Sousa	UNICAMP	Dogma Feijoada e o presente do cinema negro brasileiro
Tania Fontenele	Instituto de Pesquisa Aplicada da Mulher	Documentário Poeira e Batom - Mulheres na construção de Brasília
Tomyo Costa Ito	Cinemateca Brasileira / ECA-USP	Diálogos entre cinema e história: Ritzy Panh, Sylvie Lindeperg e Vicente Sanchez-Biosca
Victor Santos Vigneron	Escola Móble	Entre críticas e ofícios: Paulo Emilio no início dos anos 1960
Zonda Bez	UFPA	Personagens e sensibilidades LGBT+ nas primeiras décadas do cinema brasileiro