

VI COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CINEMA E HISTÓRIA

Universidade de Brasília, 5 a 8 de dezembro de 2023

PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR

TERÇA-FEIRA - 05/12

14h	Credenciamento
FAC-UnB	
14h30	MINI-CURSO: RAÇA, CLASSE E GÊNERO: CONTRIBUIÇÕES DO CINEMA NA HISTÓRIA
	Carolinne Mendes da Silva (SME/SP)
	Renata Melo Barbosa do Nascimento (UnB)
FAC-UnB	
19h	CINE BEIJOCA
	FILME
	<i>Os homens que eu tive</i> (Tereza Trautman, 1973)
	Debate com Roberta Veiga (UFMG)
Cine Brasília	

PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR

QUARTA-FEIRA - 06/12

8h30	Credenciamento
9h	CONFERÊNCIA DE ABERTURA
	Sylvie Lindeperg
	Pelo caminho das imagens: itinerário de uma historiadora
13h até 14h30	Andrea Rosendo da Silva (USP) O discurso colonial do texto e das imagens e as contribuições de pensadoras vinculadas às teorias Decolonial e Anticolonial
	Ilana Feldman (IFRJ) As muitas vidas de um arquivo: um documento alemão de junho de 1942 entre o documentário e a ficção, a literatura e o cinema
	Marina Cavalcanti Tedesco (UFF) Josefina Jordán e Cine Urgente: o retorno de/a uma pesquisa a partir de diferentes referências e fontes
13h até 14h30	Maíra Pires Cabral Piccin (UEFS) Cláudio Cledson Novaes (UEFS) Poetas-vaga-lumes: luzes intermitentes na escuridão das cidades
	Ana Beatriz Ferreira Marques (UFRJ) A dupla revolução: uma análise das representações do passado nos filmes Outubro (1927) e O Velho e o Novo (1929), de Sergei Eisenstein
	Luiz Fernando Coutinho (UFMG) Cláudia Mesquita (UFMG) O avesso do futuro e o futuro do avesso: distopia e mitologia no cinema de Adirley Queirós
15h até 16h30	Rodrigo Fischer (UnB) O corpo em estado bruto no filme Mato Seco em Chamas
	Rodrigo Castro Forte Cardoso (UFOP) Gestos ensaísticos anticoloniais no sci-fi de Larissa Sansour
	Angela Aparecida Teles (UFU) A representação da periferia nas produções da Filmes de Plástico (2014-2022)

15h até 16h30	Tomyo Costa Ito (Cinemateca Brasileira / ECA-USP)
	Diálogos entre cinema e história: Rithy Panh, Sylvie Lindeperg e Vicente Sanchez-Biosca
	Isabella Loureiro Khaled Poppe (UFRJ)
	A participação feminina na revolução sandinista nicaraguense pelas lentes de mulheres do norte global
	Mateus Araújo (ECA-USP) Luis Flores (UFMG)
	A visada transnacional como instrumento historiográfico no cinema político moderno
17h até 18h30	Raisha Conceição Silva (UFMT) Leonardo Gomes Esteves (UFMT)
	Grande Otelo e os estereótipos raciais no cinema brasileiro dos anos 1950
	Silas Seabra de Sousa (Unicamp)
	Dogma Feijoada e o presente do cinema negro brasileiro
	Carolinne Mendes da Silva (FFLCH-USP)
	Mulheres Negras - Projetos de Mundo e Filhas de Lavadeiras: aportes teóricos e práticos dos feminismos negros
17h até 18h30	Patrícia Mourão de Andrade (Unicamp)
	Maquete de um mundo impossível – artistas brasileiros e os projetos não realizados de filmes sobre Brasília.
	André Monfrini (ECA-USP)
	As aventuras da entrevista como dispositivo: Fala Brasília (1966) e as perturbações do método sociológico no documentário brasileiro moderno
	Luiz Ancona (FFLCH-USP)
	O homem do pau-brasil no país da torre Eiffel
19h	MESA: IMAGENS (POSSÍVEIS) DA HISTÓRIA
	Exibição de filmes e debate com Reinaldo Cardenuto (UFF) e Fernando Seliprandy (UFPR)
	FILMES:
	<i>Entre imagens (intervalos)</i> (Reinaldo Cardenuto e André Fratti Costa, 2016, 22 min)
	<i>Um filme para sentir a utopia</i> (Reinaldo Cardenuto, cópia de trabalho, 16min)

PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR

QUINTA-FEIRA - 07/12

9h até 10h30	Arthur Gustavo Lira do Nascimento (UFPE) História, documentário e o(s) problema(s) do Nordeste (1958-1962)
	Victor Santos Vigneron (Escola MóBILE) Entre críticas e ofícios: Paulo Emílio no início dos anos 1960
	Adeilton Lima da Silva (UnB) Gárgulas, carrancas e ex-votos – O Grotesco, O Sagrado e o Profano na história e estética do cinema brasileiro – Três recortes do Cinema Novo.
9h até 10h30	Romane Carrière (ENS-Lyon) Entre fantasma e sobrevivência: a empregada doméstica pelo prisma do fantástico e do horror no cinema brasileiro contemporâneo
	Marcia Gomes de Paulo (UERJ) O que é que a brasileira tem? A representação das mulheres nas chanchadas brasileiras
	Livia C. Almendary (UFF) Cinema, memória e história: juventudes do século XXI questionam fantasmas do passado colonial brasileiro
11h até 12h30	Rafael Morato Zanatto (ECA-USP) A história do cinema na França entre disputas e efemérides (1904-1925)
	Francisco das C. F. Santiago Júnior (UFRN) Cinema, cartografia e imprensa: a revista Cinema (1937-1943) e as perspectivas de pesquisa historiográficas
	Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior) Decadência e regeneração na História do Cinema Português
11h até 12h30	Luís Fellipe dos Santos (UERJ) Priscilla Rodrigues Bittencourt (UERJ) Ôrí (1989): O filme ensaio produzindo o comum
	Edevard Pinto França Junior (Secretaria de Educação do Estado da Bahia) Um cinema (negro) numa zona cinzenta: Agnaldo “Siri” Azevedo e ambiência cultural negra em documentários baianos (1969-1979)
	Alcilene Cavalcante de Oliveira (UFG) Gênero e raça em o Samba da criação do mundo (1978): um filme de Vera de Figueiredo

14h até 15h30	Patrícia Machado (PUC-RJ) Thaís Blank (CPDOC-FGV)
	“Trago dentro de mim”: de Norma Bengell para Inês Etienne Romeu
	Clara Bastos Marcondes Machado (ECA-USP)
	Cinema doméstico ficcionalizado em <i>The Future is Behind You</i> (2005, Abigail Child)
	Alexandre Gouin (UFRJ)
	Montagem de instantes perdidos: adentrar o arquivo
14h até 15h30	Rosane Kaminski (UFPR)
	Uma tipologia das relações históricas entre cinema e violência no Brasil
	Gustavo de Freitas Sivi (FFLCH-USP)
	<i>The Revenant</i> (O Regresso, 2015): Wilderness e narrativa da nação
	Mauricio Biscaia Veiga (UDESC)
	Representações cinematográficas dos movimentos fascistas em Santa Catarina: <i>Aleluia, Gretchen</i> (1976) e <i>Anauê! O integralismo e o nazismo na região de Blumenau</i> (2017)
16h	MESA: O CINEMA NEGRO NO BRASIL
	Noel dos Santos Carvalho (Unicamp)
	Carolinne Mendes da Silva (SME/SP)
	Edileuza Penha de Souza (UnB)
	Renata Melo Barbosa do Nascimento (UnB)
19h	LANÇAMENTO DE LIVROS
	<i>História oral e audiovisual: experiências no CPDOC</i> (Thaís Blank)
	<i>Da migração ao nomadismo no ciclo canadiano</i> (Cláudio Cledson Novaes)
	<i>Forlândia. Suspended spaces # 5</i> (org. Lúcia Ramos Monteiro)
	<i>Hollywood de papel: roteiros não filmados de Ben Hetch, Billy Wilder e Frances Marion</i> (Pablo Gonçalo)
	<i>Infiltrados e invasores: uma perspectiva comparada sobre relações de classe no cinema brasileiro</i> (Mariana Souto)

PROGRAMAÇÃO PRELIMINAR

SEXTA-FEIRA - 08/12

9h	
	MINI-CURSO: MÉTODOS E PRÁTICAS EM PESQUISA AUDIOVISUAL
	Eduardo Morettin (ECA-USP)
13h até 14h30	Bárbara de Pina Cabral (USP) Proposta metodológica de análise fílmica: um viés feminista das imagens
	Hanna Henck Dias Esperança (ECA-USP) Identidade, gênero e migração: explorando projetos não realizados de Olga Futemma
	Roberta Veiga (UFMG) Natália Marchiori (UFMG) A história da vida privada das mulheres no cinema brasileiro
13h até 14h30	Rachel Tomás dos Santos Abrão (USP) Bye bye Brasil (1980): uma produção na transição
	Meize Regina de Lucena Lucas (UFC) A história negociada: censura e cinema no Brasil (1964-1985)
	Reinaldo Cardenuto (UFF) Cinema e golpe civil-militar de 1964: as três aparições de Oduvaldo Vianna Filho
15h até 16h30	Lúcia Ramos Monteiro (UFF) Izabel de Fátima Cruz Melo (UNEB) Francesa, guadalupense, brasileira: da circulação da obra de Sarah Maldoror no Brasil às possibilidades de parentesco histórico e estético
	Karen Barros da Fonseca (PUC-RJ) Godard em Moçambique: ida e volta em fotografias
	Elias Fontele Dourado (UnB) Sambizanga: como o filme de Sarah Maldoror discute gênero e poder a partir da paisagem

15h até 16h30	Sandra de Souza Machado (UnB)
	A "esquecida" Alice Guy-Blaché: uma fundadora do cinema
	Zonda Bez (UFPB)
	Personagens e sensibilidades LGBTQ+ nas primeiras décadas do cinema brasileiro
	Denilson Lopes (UFRJ)
	Roland Barthes e Lúcio Cardoso: A impossibilidade do diário, a impossibilidade do amor
17h até 18h30	Carlos Eduardo Pinto de Pinto (UERJ)
	A baiana sobe o morro – a persona de Carmen Miranda e as favelas estilizadas em chanchadas de Watson Macedo (1950-1960)
	Paula Halperin (Purchase College, SUNY)
	As muitas vidas de Hebe Camargo. História, ficção e memória na série, filme e documentário da Rede Globo (2018 – 2022).
	Mariana Martins Villaça (UNIFESP)
	A América Latina nos telejornais da Tupi (1959-1968)
17h até 18h30	Fernando Seliprandy (UFPR)
	Circuitos da propaganda oficiosa: Amaral Netto comemora os 150 anos da Independência (1972)
	Carolina Azevedo Di Giacomo (ECA-USP)
	O erotismo no primeiro cinema brasileiro: filmes e jornais do “gênero alegre”
	Felipe Davson Pereira da Silva (UFF)
	“Censura no cinematographo”: pela moralização dos cinemas brasileiros
19h	CONFRATERNIZAÇÃO DE ENCERRAMENTO